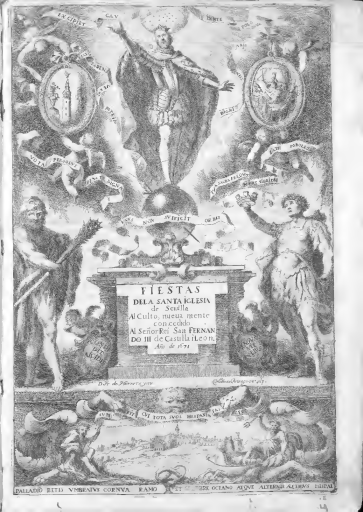





FIESTAS
DELA SANTA IGLESIA
de Sevilla
Al Culto, nueua mente
concedido
Al Señor Rei San FERNAN
DO III de Castilla i Leon.
Año de 1671
VNVS NON SVFFICIT ORBIS
D. Fr. de Herrera ynv
CVI TOTA SVOS HISPANIA
PALLADIO BETIS VMBRATVS CORNVA RAMO
… OCEANO ATQVE ALTERNIS ÆSTIBVS HISPAL

FIESTAS
DE LA
S. IGLESIA
METROPOLITANA,
Y PATRIARCAL
DE SEVILLA,
AL NVEVO CVLTO
DEL SEÑOR
REY S. FERNANDO
EL
TERCERO DE CASTILLA
Y DE LEON.

CONCEDIDO
A todas las Iglesias de España, por la Santidad
de Nuestro Beatissimo Padre
CLEMENTE X.

OFRECELO
A LA AVGVSTISSIMA MAGESTAD
DE
DON CARLOS IJ. N. S.
REY DE LAS ESPAÑAS,
LA MISMA SANTA IGLESIA.

Y ESCRIVIOLO
DE ORDEN TAN SVPERIOR,
DON FERNANDO DE LA TORRE FARFAN, Presbytero, Natural de Sevilla.
CON LICENCIA.

EN SEVILLA. En Casa de la Viuda de Nicolàs Rodriguez,
Este Año de 1671.


Vera effigies Diui FERDINANDI III Regis Castellæ & Legionis.
Magni FERDINANDI, veras in imagine vultus
Aspicis expressit quos tibi docta manus.
Huius Alexandri faciem qui pinxit Apellem
Fors dedit, ast animum pingere nemo potest.
Mathias Arteaga sculp.

✠

LICENCIA, Y FACULTAD A LA *Santa Iglesia Metropolitana de la Ciudad de Sevilla, para que qualquiera Impressor de la dicha Ciudad pueda imprimir la Relacion de la Celebridad de las Fiestas que en ella se hizieron por el* SANTO REY D. FERNANDO.

(*,*)

DON CARLOS, POR LA GRACIA DE DIOS Rey de Castilla, de Leon, de Aragon, de las dos Sicilias, de Jerusalen, de Navarra, de Granada, de Toledo, de Valencia, de Galicia, de Mallorca, de Sevilla, de Cerdeña, de Cordova, de Corcega, de Murcia, de Jaen, Señor de Vizcaya, y de Molina, &c. Y LA REYNA D. MARIANA DE AUSTRIA su Madre, como su Tutora, Curadora, y Governadora de dichos Reynos y Señorios. Por quanto por parte de Vos el Dean y Cabildo de la S. Iglesia Metropolitana de la Ciudad de Sevilla, se nos hizo Relacion, que por Cedula Nuestra se avian mandado celebrar las Fiestas en la dicha Ciudad al Nuevo Culto, concedido por su Santidad al SANTO REY D. FERNANDO III. En cuya conformidad se avia executado con la Grandeza, y Lustre que se devia: Y por dichas Cedulas se mandáva, que de lo que se executasse en orden á la dicha Celebracion, se diesse quenta á los del Nuestro Consejo, y que para obedecer lo mandado con mas expression, y brevedad, y que se pudiesse dar, para que todos participassen de la Celebracion que se avia hecho, necessitavades de que se imprimiesse lo escrito, y que se estampen las Laminas de lo executado: y para poderlo hazer, se nos pidiò, y suplicò mandássemos despachar Nuestra Carta, y Provision, para que qualquier Impressor de la dicha Ciudad lo imprimiesse, sin incurrir en pena alguna, ó como la Nuestra Merced fuesse. Y visto por los del Nuestro Consejo, fue acordado devíamos mandar dar esta Nuestra Carta para Vos en la dicha Razon, y nos lo tuvimos por bien. Por la qual damos Licencia, y Facultad á qualquier Impressor de essa dicha Ciudad de Sevilla, para que por esta vez, y aviendo precedido el aver visto, y censurado la Relacion hecha de las dichas Fiestas, de que de suso vá fecha Mencion por el Licenciado Don Juan Joseph de la Calle, Juez de la Nuestra Audiencia de Grados de la dicha Ciudad, y no de otra manera, pueda imprimir y imprima la dicha Relacion, sin incurrir en pena alguna: Y hecha la dicha Impression, no la buelvan á hazer otra

¶ 2 vez

vez ſin expreſſa Licencia y Mandado Nueſtro, ſo las penas enque caen é incurren las Perſonas que lo hazen ſin tenerla de Nos para ello. De lo qual mandamos dar, y dimos eſta Nueſtra Carta, ſellada con Nueſtro Sello, y librada por los del Nueſtro Conſejo en eſta Villa de Madrid á veinte y nueve Dias del Mes de Agoſto de Mil y ſeiſcientos y ſetenta y vn Años. - El Conde de Villa-vmbroſa. Doct. Don Garcia de Medrano. Lic. Don Gil de Caſtejòn. Lic. Don Sebaſtian Infante. Licenciado Don Gonçalo Fernandez de Cordova.

Yo Diego de Vrueña Navamuel, Secretario de Camara de ſu Mageſtad, la fize eſcrivir por ſu mandado, con Acuerdo de los de ſu Conſejo.

Regiſtrada.
Don Pedro de Caſtañeda.

Canciller Mayor,
Don Pedro de Caſtañeda.

Secretario Vrueña.

APROBACION DEL DOCTOR Don Iuan Ioseph de la Calle, del Consejo de su Magestad, y su Oydor de la Real Audiencia de Sevilla, Cavallero del Orden de Santiago, Alcayde Perpetuo del Castillo y Fortaleza de la Ciudad de Villena.

POR COMISSION DEL CONSEJO he visto este Libro, en que pura y fielmente se refieren las Luzidas Demonstraciones con que la Illustrissima Metropoli de Sevilla solemnizó la Fiesta del SANTO REY DON FERNANDO III. de Castilla, y su Conquistador y Fundador. Y juzgo deverse de Justicia la Licencia que solicita; pues ayudando el Buril, y la Pluma à la Explicacion, que solo pudo expressar el Original, colegirà España, y participarà el Mundo de la Magnanimidad, Zelo, y Grandeza con que tan Gravissimo Cabildo supo reconocer el comun Vassallage al Monarca SANTO, y desempeñar la Particular Obligacion de hallarse Relicario de su Sagrado Cuerpo. Pagóle enfin el Templo con Altares, y la Conquista con Pechos inflamados de Devocion: Aplaudió con Arcos sus Triunfos, y aumentó à la Fama las Tareas con Assumpto de Culto tan Solemne: El qual assegura su Mayor Encarecimiento con la Puntualidad de su Narracion. Assi lo siento, y afirmo en Sevilla 12. de Março de 1672.

Doctor Don Iuan Ioseph de la Calle.

¶ CO-

COMISSION

Para ver el Libro de la Descripcion de las Fiestas del SANTO REY D. FERNANDO.

DON AMBROSIO IGNACIO Spinola y Guzman, por la Gracia de Dios, y de la Santa Sede Apostolica Arçobispo de Sevilla, del Consejo de su Mageftad, &c. Por el tenor de las presentes cometémos, y remitímos al Doctor D. Juan Felix de Leon, Canonigo Magistral de dicha Nuestra Santa Iglesia, la Revision y Censura de vn Libro intitulado: Descripcion de las Fiestas, que celebró la Santa Iglesia de Sevilla al Culto nuevamente confirmado, del Señor REY SAN FERNANDO el IIJ. Compuesto por *Don Fernando de la Torre Farfán, Presbytero, Natural desta Ciudad*, para que por lo que á Nos toca le reconozca y vea si es digno de darse á la Estampa. Dada en Sevilla á diez y ocho de Agosto de mil y seiscientos y setenta y vn Años.

Ambrosio Ignacio, Arçobispo de Sevilla.

Por mandado del Arçobispo mi Señor.

Don Pedro Valençuela.

APRO-

APROBACION
del Doct. D. Juan Felix de Leon, Canonigo Magistral de la Santa Iglesia de Sevilla.

(***)

DE ORDEN, Y POR COMISSION DE V.S. *Illustrissima he visto la Relacion de las Fiestas, que esta Santa Iglesia Metropolitana celebró al Nuevo Culto de su SANTO Restaurador el Señor REY SAN FERNANDO el III. escritas* por D. Fernando de la Torre Farfan, Presbytero, Natural desta Ciudad, *ofrecidas â la Magestad Catholica del REY N. S. D. CARLOS II. En cuyas dos Sacras Acciones se satisfazen otras tantas Reales Deudas; Pues en la vna le buelve al REY SANTO lo que há mucho que le diò; Y en la otra le restituye â Nuestro Catolico Monarca lo que siempre se le devia. Ambas fueran el Assumpto de mis Alabanças, si, como soy vna Leve Parte deste Gravissimo Capitulo, fueran mias todas las Trompas, que (sin esta dependencia) vozéan âzia la Immortalidad. El Autor, â quien se le fiaron, las escrive con Claridad Ingénua; Y aunque el Assumpto es por tantos, y tan Soberanos Titulos Grande, su Talento satisfizo en esta Obra â todos los Humanos Afectos; Pues sin faltar â la Brevedad, y Pureza, la adornô del Casto Estilo, y Elegancia devida en semejantes Intentos, reduciendo la Explicacion de la Pluma aquello, que, visto, pareció imposible comprehenderse; Y esto sin tropeçar en la Santa Doctrina, ni oponerse á las Buenas Costumbres. Por lo qual es digna esta Obra de salir â la Luz Publica, para que quien no vió tan Grande Original, logre su Fidelissima Copia. Assi lo siento, y es mi Parecer. En Sevilla diez y siete de Março de mil y seiscientos y setenta y dos Años.*

Doct. D. Juan Felix de Leon.

LICENCIA

Para imprimir la Descripcion de las Fiestas del Señor REY SAN FERNANDO.

DON AMBROSIO IGNACIO SPINOLA Y GVZMAN, Por la Gracia de Dios, y de la Santa Sede Apostolica Arçobispo de Sevilla, del Consejo de su Magestad, &c. Aviendo visto la Censura del Doctor Don Juan Felix de Leon, Canonigo Magistral de dicha Nuestra Santa Iglesia, damos Licencia para que se pueda imprimir (por lo que a Nos toca) el Libro intitulado: Descripcion de las Fiestas, que celebrò la Santa Iglesia de Sevilla, al Culto nuevamente confirmado del SEÑOR REY SAN FERNANDO el III. Compuesto *por D. Fernando de la Torre Farfan, Presbytero, Natural desta Ciudad.* Atento à que en el no ay cosa que contradiga a Nuestra Santa Fè Catholica, y Buenas Costumbres. Dada en Sevilla à diez y seis de Março de mil y seiscientos y setenta y dos Años.

Ambrosio Ignacio, Arçobispo de Sevilla.

Por mandado del Arçobispo mi Señor,

Don Pedro Nestares.

FEE DE ERRATAS.

PAGINA 3. preconijs, diga præconijs. Pag 4. prerrectis, diga porrectis. Pag. 5. Annulle, diga Annulo. Pag. 10. Arrovos, diga Arroyos. Pag. 10. se lo, diga se los. Pag. 17. ayudavan diga ayudan Pag. 20. Pincipales, diga Principales. Pag. 24. Pilastones, diga Pilastrones. Pag. 33. Fechas, diga Flechas. Pag. 52. Ombbos, diga Ombros. Pag. 53 *Leonem*, diga *Leonum*. Pag. 68. a Jaen, diga Jaen. Pag. 73. Edandartes, diga Estandartes. Pag. 73. *complevexat*, diga *compleverat*. Pag. 73 *fitermt*, diga *flermt*. Pag. 77. Oprobio, diga Oprobrio. Pag. 79. DOMIMO, diga DOMINO. Pag. 84 *loquata*, diga *locuta*. Pag 95. *Duxtrix*, diga *Ductrix*. Pag 96. Dulcisiimos, diga Dulcissimos Pag. 106. *libet*, diga *licet*. Pag. 114. DOMINI, diga NOMINI. Pag. 126 Nenesidad, diga Necessidad. Pag. 128. desayudavan, diga desayudan. Pag. 131. Moro, diga Moab. Pag. 145. Acedio, diga Assedio. Pag. 156. las Matizes, diga los Matizes. Pag. 185. Negros, diga Blancos. Pag. 187 supleriluidad, diga superfluidad. Pag. 190. Imperio, diga Impireo. Pag. 201. *lucia* diga *licia*. Pag. 201, Dristribucion, diga Distribucion. Pag. 213, esparciosa, diga espaciosa. Pag. 215. Subteraneo, diga Subterraneo. Pag 222. CONSVMMATTA, diga CONSVMMATA. Pag 230. siuve, diga sirvio. Pag. 246. IMMITET, diga IMMITTET. Pag. 251. Requado, diga Requadro. Pag. 259. CYBILI, diga CVBILI Pag. 266. su Vestisto, diga su Vestido. Pag. 269. mi Ador, diga mi Ardor Pag 278 cogida, diga cogido. Pag. 28[illegible] Gon nueva, diga Con nueva, Pag. 305. se mezclavan, diga se mezclav[illegible]. Pag. 327. presidiendo, diga precediendo Pag. 329, Acccion, diga Accion. Pag. 332. para si, diga por si. Pag. 336 *submensa*, diga *submersa* Pag. 337. alsi, diga a si. Pag. 339 Silicio, diga Cilicio. Pag. 240. tambien, diga tan bien. Pag. 340. Reconociole, diga Reconocio. Pag. 340. Inciesso, diga Incienso.

SE-


Hinc Auspicia
Carolo II Hisp. Regi Eccles. Hispalensis D.O.C.
Conque preteritos
Respublica vertet triumphos
D. F. de Herrera F.



SEÑOR.



DELANTE DE LOS REALES Ojos de V. M. ſe pone, como Auguſto, y Clariſsimo Eſpejo, la Deſcripcion de las Fieſtas, que celebrò la Santa Igleſia de Seuilla al Culto nueuamente confirmado de ſu Glorioſiſsimo Dezimo quarto Abuelo de V.M. el Señor Rey San FERNANDO el Terceto en ſus Catolicos Reynos de Leon y Caſtilla; Para que en èl comiençen à mirarſe, y componerſe los Años Tiernos, y Felices de V. M. que Dios corone de Siglos, y Triunfos para aumento de la Igleſia, y Gloria de ſus Imperios.

No es la Coronica de ſus Auguſtos Hechos, que eſſa ſerà Aſſumpto de mayores Plumas; Pero es la Corona de ſu grande Santidad, ſobrado Aſſumpto para la cortedad de la mia.

Cæſaris arma canant alij, nos Cæſaris Aras,
Et quoſcumque Sacris addidit ille Dies. *Ovid. Lib. 1. Faſt.*

Sacando de las Proeças claras de la Vna la Quinta Eſſencia para las Conſequencias divinas de la Otra; Pues tan glorioſa Vida no ſolo ſupo perfeccionar la de vn Perfecto, y Santo Principe: Pero ès Eſtampa, que enſeña à hazer Principes Santos, començando por las Lineas ajuſtadas de Perfectos.

No es mi Assumpto, pues, escrivir tan grande Historia, sino solo presentarle à V. M. en la Descripcion destas Fiestas la Vida marauillosa, y las Hazañas Inclytas de vn Monarca verdaderamente Heroe, y con toda Perfeccion Santo; Pues no contiene parte su Demonstracion, que no merezca ser Modelo Glorioso, por donde puedan cortarse las Altas Medidas de Grandes Santos, y de Maximos Heroes: Ajustado todo en Symbolos, Pinturas, y Hieroglificos, que significan siempre aquel Magnanimo Espiritu, à quien las Penitencias no embotaron la Espada, ni el perpetuo Vso de la Espada le quitò el lugar à la Continuacion de las Penitencias.

Demuestranse ademàs sus incansables Exercicios, Oficiosos siempre en la Exaltacion de la Iglesia, y la Conservacion Christiana de sus Vassallos, sin que jamas el ocio, ladron de casa, pudiesse robarle algo à su Ocupacion infatigable, por quien, mejor que de otro Heroe, pudo cantar Silio:

Sil. Ita lib. 15. —— *Nihil vitæ peragi sine laude placebat.*

En tan gloriosas Proeças esperamos sus humildes Vassallos ver heredado à V. M. como lo es ya en sus Poderosos Imperios, baptizandonos para la comun Felicidad el Vaticinio profano.

Virg. lib 7. Æn. —— *Hinc Progeniem virtute futuram*
Egregiam, & totum quæ viribus occupet Orbem.

Assi deseamos se consiga en los Progressos dichosos de V. M. por la intercessiō de tan Claro Ascendiente.

LA noticia de su Culto, deseado assi por mas de QuatroSiglos, llegò à esta, muchas vezes Leal, Cabeça de España, Martes tres de Março deste Año de mil y seiscientos y setenta y vno, Decretado nue-

vam en-

vamente con Missa, y Rezo de Rito Doble por el Oraculo de la Iglesia Catholica N. SS. P. CLEMENTE X. cuya Edad se dilate para Dios, y los Fieles, Cordialmente Solicitado desta Metropoli, y Soberanamente Influido de la Reyna nuestra Señora, Madre Cesarea de V.M. cuyo Tenor es:

CLEMENS PAPA X.

Ad futuram rei memoriam.

GLoriosissimos cœlestis Hierusalem Cives, illos præsertim, qui in diebus peregrinationis suæ, tametsi in rerum humanarum sublimitate positi essent, non sperarunt in lubrico divitiarum, nec in Regiæ potentia dignitatis, sed magna illa virtute humilitatis, qua fit, vt omnia terrena cacumina temporali nobilitate nutantia non humano vsurpata fastu, sed divina gratia donata celsitudo transcendat, solidati bellarunt bella Domini, & vnico illi fundamento, quod est Christus Iesus, innixi, superædificarunt aurum, argentum, lapides pretiosos, manentisque operis mercedem in æternæ salutis stabilitate accipere meruerunt, congruis honorum, laudumque preconijs in terris celebrandos esse meritò censemus; ac proinde flagitantia id ipsum Regum orthodoxorum non minus pietatis, aliarumque Christianarum virtutum, quam Regij fastigij splendore fulgentium vota paterno affectu exaudimus, sicut ad Ecclesiæ Catholicæ decus, spiritualemque fidelium populorum ædificationem, atque devotionem fovendam, & promouendam conducibile in Domino fore arbitramur. Cum

itaque aliàs, videlicet, die xxix. Maij M.DC LV, Congregatio tunc existentium S.R.E.Cardinalium sacris RitibusPræpositorum ex deductis in processu authoritate Apostolica confecto super casu excepto declaraverit,de illo constare ex Cultu exhibito Servo Dei FERDINANDO III. Regi Castellæ,& Legionis, cognomento Sancto,per immemorabilem temporis cursum excedentem metam centum annorum ante Decreta fel. rec. Vrbani Pap. VIII. prædecessoris nostri, cum scientia, vel tolerantia Ordinariorum, & emanatum desuper dictę Congregrationis Decretum rec. mem. Alexander Papa VII.etiam prædecessor die xxxj. eiusdem mensis approbaverit,& inter alia plenissimè constiterit de celebratione Missarum in honorem prædicti Servi Dei,prout de Sanctis celebrari solent, tam in Sacratio veteri, quam in Cappella Beatę Marię Regum nuncupata Metropolitanæ Ecclesiæ Hispalensis,vbi extat illius sepulchrum. Hinc est quod Nos pijs, enixisque charissimi in Christo filij nostri Caroli Hispaniarum Regis Catholici, ac charissimæ in Christo filiæ nostræ Mariannæ earundem Hispaniarum Reginæ Catholicæ, Viduæ eius Genitricis precibus, nobis per dilectum filium nobilem virum Petrum de Aragonia Ducem Segorbiæ, & Cardonæ, Regni Neapolitani Proregem, ac eiusdem Caroli Regis apud Nos, & Sedem Apostolicam Oratorem, ad præstandam Nobis ipsius Caroli Regis nomine obedientiam missum, super hoc humiliter prorrectis, favorabilem assensum,quantum cum Domino possumus, præbere cupientes, vt in omnibus Regnis Hispaniarum, & Ditionibus eidem Carolo Regi subiectis, & in Ecclesia SS. Iacobi,& Ildephonsi de Vrbe nationis Hispanorum, de memorato Servo Dei FERDINANDO Tertio

Rege,

Rege, Missa, & Officium, de Communi Confessorum non Pontificum, sub ritu duplici, iuxta Rubricas Breviarij, & Missalis Romani, quotannis in perpetuum die xxx. Maij, qua idem Servus Dei obdormivit in Domino, celebrari, & ab omnibus vtriusque sexus Christi fidelibus, qui ad horas Canonicas tenentur, recitari liberè, & licitè possint, & valeant respectivè, authoritate Apostolica Tenore præsentium concedimus, & indulgemus. Non obstantibus Constitutionibus, & ordinationibus Apostolicis, ac Decretis, cæterisque contrarijs quibuscumque. Volumus autem vt earumdem præsentium Litterarum transumptis, seu exemplis etiam impressis, manu alicuius Notarij publici subscriptis, & sigillo personæ in Ecclesiastica dignitate constitutæ munitis, eadem prorsus fides ab omnibus, & vbique tàm in iudicio, quàm extra illud habeatur, quæ haberetur ipsis præsentibus, si forent exhibitæ, vel ostensæ. Dat. Romę apud S. Mariam Maiorem sub Annullo Piscatoris die vij. Februarij M. DC. LXXI. Pontificatus Nostri Anno Primo. I G. Slusius.

HISPALENSIS.

SANCTISSIMVS D. N. D. CLEMENS PAPA X. Ad preces Excelentissimi Dñi D. Petri de Aragonia, Segorbę, & Cardonæ Ducis, Neapolis Proregis, & apud Sanctitatem suam Oratorem Obedientiæ Maiestatis Catholicæ, inhęrendo indulto per eundem Sanctissimum, eidem Maiestati concesso die 4. Februarij currentis, & litteris Apostolicis in forma Brevis inde expeditis Celebrandi, & Recitandi ab omnibus Christi fidelibus vtriusque sexus, qui ad Horas Canonicas tenentur in omnibus Regnis Hispaniarum, & ditionibus eidem Regi Catholico subiectis, in Ecclesia Ss. Iacobi,

& Ildephonsi Nationis Hispaniæ de Vrbe, Missam, & Officium in honorem Servi Dei FERDINANDI III. Regis Castellæ, & Legionis cognomento SANCTI, de Communi Confessor non Pontific sub Ritu Duplici quolibet anno die xxx. Maij, Anniversarij Eiusdem obdormitionis in Domino, benignè quoquè concessit, vt præsenti anno, & pro vnica vice tantum celebrari, & recitari possit dicta Missa, & Officium sub eodem ritu in præfata Ecclesia Ss. Iacobi, & Ildephonsi Nationis Hispaniæ de Vrbe, in Metropolitana Hispalensi, & in omnibus alijs Ecclesijs Matriti, & Hispaniarum, die commoda, & bene visa, firmo tamen remanente dicto indulto pro alijs futuris annis. Hac die 11. Februarij 1671.

M. Ep. Portu. Card. Gin. Loc. ✠ Sig. *Bern. Casalius Sac. Rit. Cong. Sec.*

Recibiòse con Alegre Susto; Porque aunque no lo dudava la Esperança, no lo sospechava tan Prompto el Deseo; De donde se formò vna Competencia de Afectos, que quebraron en Lagrimas, como acontece al Caudal de algun Arroyo detenido, que, roto el Embaraço, baxa mas Impetuòso a buscar el Centro.

Llegò esta Feliz Nueva dicho Dia por la Mañana, à tiempo que en el Cabildo Eclesiastico se conferian Negocios Arduos de la Comunidad, que entonces Suspendidos, cedieron Todos a la Gravedad Deste, tantas vezes Primero. Significòse asi en los Afectos de tan Graves Varones, cuya Continua Modestia diò à Entender entonces, que ay Acasos, que no caben en la Circunspeccion, y rompen por la Quietud del Sesso; Aunque lo Acuse la Autoridad de las Personas, y lo Condenen las Circunstancias del Sitio.

Diputòse luego Aviso à nuestro Prelado Don Ambrosio Ignacio Spinola y Guzman, Digno des-

ta Primera Silla, como Presentado para Ella por la Eleccion de V. M. Participòse tambien al Cabildo de la Ciudad; Cuyo Gozo de todos no pareciò repartido en Partes; Pues qualquiera lo mirò como Entero Assumpto de su Obligacion.

Sucedieron luego las Vozes de las Campanas, que Alegres como Siempre, y Festivas como Nunca, fueron Disperrando el Alborozo de la Gran Ciudad, comprehendiendo sus Distancias, al modo que suelen las Atalayas con los Fuegos, irse entregando de Vnas à Otras las Noticias.

Llegò la Tarde deste Gran Dia, y con ella la Promptitud de ambos Cabildos à su Solemnidad, mostrando Todos el Interior Regozijo; Vnos en los Aplausos llenos de Ternura, y los otros en lo mismo, y las Galas, y Ioyas con que acompañaron la Procession, que llena de Solemnidad rodeò los Espacios del Gran Templo; Teniendo antes Coronadas las Altas Tribunas de Copias Sonoras de Instrumentos; Cuyo Acordado Ruydo enterneciò el Gran Concurso: De suerte, que aun no bastavan las Vozes de los Instrumenros à dissimular el Clamor lleno de Alegria, que subia al Cielo entre los Solloços del Innumerable Pueblo; Cuyo Concurso entonces mas pareciò Movido de Inspiracion, que de Noticia; Efecto con que tal vez la Providencia suele mostrarse con alguna Parte Superior en los Coraçones Fieles.

Procediò esta Pompa à la Capilla Real, Cantando con la Solemnidad possible el *Te Deum Laudamus*: Començando assi à bolverle à Dios sus Glorias en Perfumes, y Canticos, y al Monarca Santo en el mismo Caudal los Aplausos, y Parabienes.

Fue Adornado este Triunfo de todas las Circunstancias de Magestad, que permitiò el Tiem-

po; Antecediendo las Insignias Felices de nuestra Redencion en todas las Cruzes de las Parroquias, prosiguiendo todos los Ministros de la Iglesia, repartidos à sus Ministerios, à quien seguian la Copia Grande, y Lustrosa de sus Prebendados con Pluviales Blancos, presidiendo el Prelado, Vestido de Medio Pontifical, cerrando el Seglar Cabildo, y su Asistente con la Autoridad, que suele assistir à Semejantes Actos; Como es la Copia Grande de Ministros de Vara, Maceros, y Clarines, y la demàs Familia de su Acompañamiento.

Dirigiòse esta Pompa à Visitar la Vrna Gloriosa del Señor Santo Rey, donde ya estava Colocado vn Simulacro de su Sagrada Efigie, Formado de Elegante Talla. Su Sitio fue sobre el Altar, que es Centro de su Admirable Capilla, y sirve de Sagrario à su Incorrupto Cuerpo; Donde nuestro Prelado con Solemnidad, y Ternura pronunciò la Oracion: *Deus, qui Beatum* FERDINANDUM, &c. à quien respondiò el Coro con la Musica, y los Ojos del Innumerable Pueblo con Lagrimas.

El Dia se avia hecho Corto para los Parabienes Reciprocos, y sucediò la Noche, solo Diferenciada con el Nombre; Bolviendo à amanecer otro Dia Artificial en las Hachas, y Hogueras, que encendieron las Calles, y las Ventanas, prosiguiendo tres Noches con la misma Solemnidad, añadida de los continuos Repiques de la Ciudad, y los Fuegos que cupieron en el Breve Espacio del Tiempo.

Alegrò la Nobleza de la Ciudad las Calles aquella misma Noche con vn Passeo Publico à Cavallo, con todas las Galas, y Lustre, que ministrò el Deseo, aunque lo estorvasse la Brevedad; No olvidando el Afecto comun sus Mascaras, conforme las pudo adornar la sazon del Tiempo.

Des-

Desde aqui empeçò el Dean, y Cabildo à medir la Solemnidad futura con su Grandeza, y Obligacion; Suponiendo que Esta es no menos, que la que deue al Primero Fundador de su Culto, y Aquella toda la que el Orbe adora por la Magestad de su Silla, ambas leuantadas sobre la Possession de aquella Sagrada Vrna, donde sin ofensa de la Corrupcion, parece que Triunfa de los estragos de la Muerte el que à tanto, que incessablemente Triunfò de los enemigos de la Iglesia. Y assi todos los Intentos demostrados en Fabricas por el Estudio de los Artifices, que à este Tiempo sudauan en apurar la Arquitectura, se le presentauan cortas al Deseo, y cortissimas à la Magnanimidad: Qual si el mayor Orbe pretendiera vestirse la estrecheza del Globo Terrestre.

El intento, aunque Grande, cabìa todo en la Deuocion de los Capitulares, y solamente se estrechaua en el Tiempo; Pues computado el ya difinido para la Solemnidad, aun no dexaua Treinta Dias para su Perfeccion, que fue el Veinte y quatro de Mayo, auiendose passado lo restante en los embaraços forçosos de la Quaresma, y en las Conferencias, y Arbitrios de lo que, auiendo de ser Superior en su Fabrica, era fuerça proporcionarlo en la Decencia de los Sitios: Considerando principalmente, que era forçoso excluìr la Capilla Mayor de otro Adorno, que el proprio con que està construìda su Immensurable Fabrica, sin auer consentido jamàs otras diferentes Composturas, variando solo de mas, ò menos Luzes, ò multiplicada, ò ceñida la Copia de los Ministros, segun el Rito, ò Classe que entonces celebra la Iglesia; Y assi, aunque huvo Arbitrios en orden à leuantar sobre el Grande Pavimento de la Capilla vn Altar, confor-

me à ſu Capacidad, y ſu Eleuacion, ſe ſuſpendiò el Intento, echada à otra Mano la Pompa, y los Artificios.

Hizo con eſtas Dificultades la Igleſia, yà Procedidas de lo breue del Tiempo, yà variadas con la Diferencia de Arbitrios, lo que acontece al Oceano con las Ocurrencias prolijas de los Rios, y los Arroyos, que aunque mas proceloſos ſe losarroje la Cõtinuacion de las Pluvias, ò le alteran poco, ò no le alteran. Bien que à la ſazon concurria, no ſolo con la Solemnidad del Gran Dia del Corpus, (Grande por ſi, y por las circunſtancias con que le celebra eſta Igleſia, donde es venerable Admiracion de las Naciones.) Pero ademàs por implicarſe entonces con el Termino de los Edictos de la Magiſtral, donde era preciſſo el Expediente de los Opoſitores para no alargarles con la Dilacion el Trabajo, ſiendo Numero entre los Inconuenientes, la Correſpondencia à los Parabienes multiplicados de todo el Reyno en Cartas de ſus Prelados, y Republicas Seglares, y Ecleſiaſticas, como à la que es tan primeramente Intereſſada en eſta Felicidad.

En tanto continuava la Devocion los regozijos en las demonſtraciones publicas, compueſtas de Maſcaras, y otros Alborozos Decentes de Pueblo; Bien que no ſe diò permiſsion à las Parroquias. y Comunidades, à que ſe anticipaſſen à ſus Cultos, haſta que la Matriz huvieſſe perficionado los de ſu Primera Obligacion: Reſpeto deuido à la Metropoli.

Conſideravaſe en eſte Intermedio la Expectacion en que eſtauan las Igleſias de Eſpaña à las Demonſtraciones de la de Seuilla, para trasladarſe dellas; Pues aunque la reſpetaſſen Primera à las Obligaciones del Santo Rey, Ninguna de todas pudo

eſcu-

escusarse deDeudora à sus Religiosas Liberalidades, ni menos Copiosas en Numero, ni mas favorecidas en Dones, que lo fueron las del Orbe Romano a las Fabricas, y Dones de Constantino.

Estas Circunstancias, aunque no enflaqueciessen el Animo, davan Fuerças à la Dificultad: Culpa toda del Tiempo; Principalmente aduirtiendo, que si esta se pretendiesse vencer, multiplicando Artifices, podria acontecer el seruir de Confusion lo que se elegia para Remedio, como acontece con la Pluralidad de Espiritus en las Necessidades del Coraçon, que en vez de socorrerlo, suelen sufocarlo.

Ocurriòse con todo, à los Primeros del Arte en esta Ciudad, reconociendo, que en Ingenio, yà que excedan en Numero, no son mas los de Italia, ni lo fueron los de Grecia, bien que les aya acontecido mas Sonora la Fama; Y por lo menos quedarà Dudoso, si aprouecharian tanto la Breuedad del Tiempo.

GRANDEZA
DEL TEMPLO.

EL Intento Principal fue medir el Gran Templo, como Cuerpo, cuyas partes auian de vestirse, hasta donde lo Impossible no lo desesperasse, arrojando las Valentias del Arte tras los Ardores del Atreuimiento. Y es sin duda, que se le diera mas à lo Mucho que pide el Sitio, si la Grandeza del Animo cupiera en la Brevedad de los Dias.

Es la Fabrica deste Ilustre Edificio Incomparable aunque Antigua, y Veneracion Admirable de las Naciones, que el Gran Comercio desta Ciudad arrastra desde lo mas Remoto del Orbe, aun despues

de auer visto los Milagros Esparcidos en la Hermosura de Italia, y Abreuiados en la Soberania de Roma.

Su Arquitectura es Gotica, ò por ser la mas Excelente en aquella Edad, ò porque se reputaria por la de Mayor Sufrimiento, como Obra que se criava para sufrir el Peso Continuado de los Siglos, y mantener en ellos el Cetro de la Magestad, assegurado en las Colunas de su Fortaleza. Tal se venera en el Archiuo desta Iglesia el Acuerdo de aquellos Insignes Capitulares, que con Santo Dictamen dexaron las Suyas para labrarle à Dios tan condigna Casa.

Su Hermosa Situacion corre puesta la Cabecera al Oriente, dilatando al Poniente su Estremo: Costumbre, que se obseruaua entonces en la disposicion de Semejantes Edificios. Rito Antiguo de la Iglesia: Segun Lat. Pacat. en el Paneg. al Emperador Theodos. *Divinis rebus operantes, in eam Cœli plagam ora conuertimus, à qua lucis exordium est.*

Fue esta Grande Obra de las mas Opuestas à la Corrupcion, y à la Lima Sorda del Tiempo, por la Solidez de su Materia, donde la Madera, ni otro Genero de Tablazon tuvo alguna parte, por ser todas las Colunas, y Bobedas perfeccionadas de fuertes Sillares de piedra, assi en las interiores partes, como en las exteriores: De donde procede, que la Grande Techumbre por la parte de à fuera vaya formando Plaças, y Calles espaciosas, formadas de los muchos Arcos, que coronan el Edificio para la Seguridad, y Firmeza, ayudando à leuantar su Hermosura la Variedad continua de Remates, y Capiteles divididos en bellos Obeliscos, y corpulentos Piramides, cuya Labor llaman *Cresteria*, y cuya Pintura no cabe en la Descripcion, y solo puede examinar-


OCCIDENS

la la Comprehension de la Vista ; Aunque no se escusa el dezir, que quien sube à tantearlo Curioso, siempre buelve Confuso ; Y ordinariamente los que vàn à buscar Diversion, suelen hallar Laberintos.

(***)








LAS Medidas deste Singular Templo, Computadas con las que se hallan en Muchos Escritores, que hizieron Assumpto deste Intento, padecen Variedad. Y asi los Maestros, que se convinieron à las Presentes, rigieron Estas por las Antiguas, que guarda el Archivo, tomadas con Particular Diligencia el Año de Mil y quinientos y treze, por el Famoso Architecto que entonces era Maestro Mayor de las Obras desta Santa Iglesia con Otros que entonces concurrieron por Particular Acaso à este Examen, bolviendo aora à tantearlas de Nuevo, y computarlas con Aquellas.

La Distancia, que ocupa por Largo desde la Puerta Grande que mira al Poniente hasta la Puerta de la Capilla Real, cuya Espalda buelve al Oriente, inclùye Trecientos y Setenta y Nueve Pies de à Tercia, segun la Geometrìa: En cuya Continuacion caben los Espacios de Ocho Naves atravesadas de à Quarenta Pies en Quadro; A cuya Longitud se Corresponde con la Latitud de Docientos y Diez y Siete: Donde corren derechas, sin el Hueco de las Capillas, Cinco Naves de Distintas Latitudes; Porque la Nave de en Medio con su Crucero, que es en todo Mayor, corre con Cinquenta y Nueve Pies de Hueco, levantandose à la Clave de de la Bobeda en Ciento y Treinta y Quatro de Alto, Repartidos en Setenta y Dos, que es la Longitud de los Pilares, Sobre quien cargan los Cimazos, con Treinta y Quatro Pies hasta la Parte, donde los Arcos empieçan à tener su Movimiento, y desde alli à la Clave acaban de subir con Treinta y Ocho; que hazen los Ciento y Treinta y Quatro Pies referidos.

Las Naves Colaterales, que son Quatro, Re-

partidas à Dos en cada Lado, tienen à Quarenta Pies de Quadro, y suben con Noventa y Seis de Altura, por ser en ambas Cantidades menores, que la Principal, que està Situada, como Preeminente entre Todas.

Los Pilares, sobre que carga este Edificio, son por Todos Sesenta, incluyendo los que se arriman à los Muros de la Iglesia, en quien se levantan los Arcos de las Capillas, contando Diez por Largo, y Seis por lo Ancho del Templo.

Su Labor se Compone de Estrias Grandes Moldadas: De donde procede; que Forman Cuerpos Ochavados. Las Cornisas, que son Impostadas, vàn guardando la misma Disposicion, Revestidas de Hojas, y Cogollos.

Todos estos Pilares convienen en la Forma: Pero se distinguen en las Cantidades de sus Circunferencias; Porque los Quatro, entre quien median la Puerta de la Capilla Mayor, y la del Coro, que es la Parte Principal del Crucero, exceden à Todos los demàs en Grosezas de sus Macizos: Pues estos, como Obligados à mas Peso, tienen à Quarenta y Seis Pies en Redondo; Y todos los demàs del Cuerpo de la Iglesia tienen à Quarenta y Tres de Circunferencia.

Los Otros que sustentan las Portadas de las Capillas, aunque se continuan con la misma Labor, y Altura, en la Cantidad son solamente Medios, y assi tienen à Veinte y Un Pies y Medio, que es la Mitad de los Otros.

Las Bobedas Todas, que cubren el Grande Crucero, vàn diferenciadas en Competentes Labores, que aunque no son demasiadamente Costosas, porque aun no avia cundido en aquel Tiempo à España el Uso de los Follages, y Adornos, à que

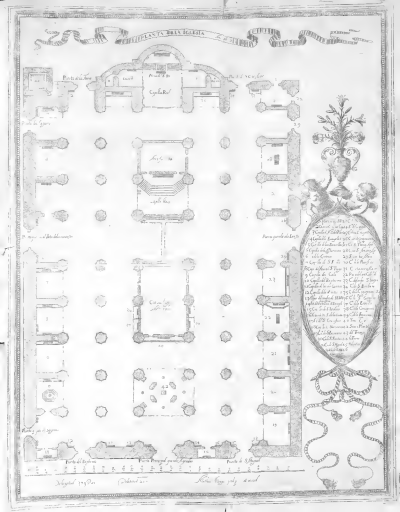
oy

oy se ha adelantado el Arte, no sin Mormuracion de algunos, que quisieran guardarle el Respeto à la Venerable Antiguedad: Con todo vàn continuadas de Lazos Ondeados, Revestidos de Cogollos, prosiguiendo en las Otras las Labores; que, aunque Lisas, no descaecen de Hermosas.

El Fondo de las Capillas es, en cada Vna de à Treinta y Siete Pies; y en Altura suben hasta Quarenta y Nueve, con el mismo Ancho que les permiten las Naves. Su Numero contiene Quarenta y Dos en la Circunferencia del Templo: Sin otras Muchas, que adornan el Alto, y Hermoso Muro, que con Alabastros de Excelente Escultura, està guarneciendo el Coro, sin la Posterior de sus Partes; Donde ces Superior la Admirable Fabrica de Iaspes, y Bronces; que sirve de continua Guarnicion a Vnas Peregrinas Historias relevadas en Preciosas Laminas, de aun mas Superiores Alabastros; Cuyo Nombre comun es el Tras-Coro: Obra Grande dedicada à vn Altar Fabricado con la Elegancia de las Proprias Piedras: Cuya Advocacion es de Nuestra Señora de los Remedios.

Todo el Gran Crucero corre Adornado de Espaciosas Tribunas al Peso de la Cornisa: Estas son de la Materia misma del Templo: Cuyos bolados Antepechos; que son Calados de Ingeniosas Labores, no solo ayudavan la Hermosura del Edificio: Pero tienen Oficio en los Ministerios de las Festividades. Deste Adorno se Corona el Crucero, y se continuan algunas de las Otras Naves; segun la Necessidad, y Hermosura de tanta Fabrica.

Las demàs Partes deste, casi Inmenso Todo, tendràn despues el Lugar mas de su proposito: Quedase aqui por dar mas claridad, y embaraçar menos la Noticia.



PLANTA DELA IGLESIA
Capilla Real
Puerta dela Torre
Puerta del Baptismo
Puerta Principal que sale à Gradas
Puerta de S. Miguel
9 Capilla dos Cola
10 Capilla del Baptismo
13 Altar del nombre de IESUS
20 C. de S. Sontas



PREVENCIONES
ANTECEDENTES.

DEterminò la Iglesia Dos Noches distintas para Solemnes Fuegos: Vnos antecedentes à la Fiesta, y Otros pospuestos para su Terminacion; anticipando los Vnos, como Precursores de tanto Iubilo, y sucediendo despues los Otros para Razgos Lucientes de su Descripcion; Cuya Repeticion no se atreviò à Otras Noches, por el Peligro de las Maderas, y el Velamen, que era necessario para poder trabajar en Semejantes Dias.

Los Primeros se executàron en la Torre, anticipados à Diez y Siete de Mayo, por el referido riesgo; Y porque mientras mas se acercàran à la Fiesta, era mas contingente el Peligro, por estar multiplicados, y mas dispuestos los Materiales: Principalmente los Muchos, con que se avia de Vestir el Patio de los Naranjos, y averse de aventurar al riesgo de las Mayores, y mas Luzidas Maquinas, que jamas se encendieron en aquella Ilustre Piramide.

Empavessaronse primero de Paños Roxos todos los Contornos de las Varandas; Cuya Militar, y Agradable Vista, era Devota Demonstracion de vn Sagrado Trofeo, levantado de las Armas vencidas, y entregadas à Dios, despues de conquistarle esta Gran Ciudad; Cuya Significacion ayudavan sin Numero Vanderas, Gallardetes, y Flamulas: Cuya Magnitud de Algunas, con ser tal la de la Torre, baxavan hasta la Tierra, ò como que la besavan por Devocion, ò porque la halagavan en Rendimiento.

PRIMEROS

FUEGOS.

LLegò la Noche: Y al Clamor Devoto, y Alegre de las Campanas, acompañado de la Musica Militar, y Sonora de Copias Grandes de Trompetas, y otros Instrumentos, se fue encendiendo aquel Inmenso quanto Hermoso Fanal: Aparecióse casi de improviso en Forma de Superior Firmamento, por la Alteza del Sitio, y por la Multiplicada Copia de Estrellas, que imitàron las Luminarias, continuando este Luciente Adorno el Contorno dilatado de las Coronaciones de la Iglesia.

Durò vn Buen Espacio la Repeticion de diversos Artificios de Cohetes; haziendo Varias Ardientes Formas en el Ayre: A quien despues fueron sucediendo, con Buen Orden, y Disposicion las Quatro Frentes, que haze la Torre, opuestas à los Quatro Pincipales Vientos; quedando en cada Vna con Luzido Artificio, dibuxadas las Armas de Leon, y Castilla, rodeadas de Hermoso Follage; Sobre cuyas encendidas Frentes resplandeciò la Gran Corona de España: De donde aspirò el Fuego por su Orden à otros Lucientes Artificios de Ruedas, y Maquinas Admirablemente Vistosas, hasta rematar en Vn Ethna de Copiosissimas Luzes, en Forma de Penacho rizado de Estrellas, que por Grande Espacio tuvo en el Ayre fingido Segundo Firmamento, si no lo desmintiesse la Copia de Errantes Ardientes Astros.



PLANTA

DEL TRIVNFO.

(***)

YA, Sin que baſtàſſe à impedirlo la eſtrechez del Tiempo, avia perfeccionado la Igleſia ſus Muchas, y Eſpacioſas Capillas, y en ellas Hermoſamente ſus Altares; Cuya Riqueza, y Primor de Todas fue el que deſpues abreviarèmos, porque pueda caber en eſta Noticia lo que apenas hallava lugar en aquella Gran Diſtancia.

Quedavan tambien ya Veſtidos los Quatro Pilares que median entre el Coro, y la Capilla Mayor: Cuya Longitud, y Circunferencia es de la Grandeza que yà diximos: Su Adorno fue de Brocado Alto, y Terciopelo con Zanefas correſpondientes, guarnecidas de Ancha Flocadura de Oro: Colgadura Rica, y propria de la Santa Igleſia.

La Capilla Mayor ſin mas Adorno, que el manifeſtar ſu Grandeza, y levantar vn Ara, donde ſe colocò el SANTO REY, rodeada de las Riquezas, que obſerva Particulares à ſemejantes Cultos, tenia ya llenos los Ojos de Admiraciones.

Las demàs Partes deſte Gran Todo; quales ſon ſu Gran Capilla de los Reyes, y la Admirable Nueva Maravilla del Sagrario, que ſeràn deſpues Partes no Inferiores de nueſtro Aſſumpto, con las otras Circunſtantes de Contaduria, Sacriſtìas, Cabildo, y Ante-Cabildo: Cuerpo cada Vno de por ſi, que merecia vn Volumen, quedavan yà con la Perfeccion que deſpues verèmos.

Estava, ademàs, Siruado con su Vltima Perfeccion el Principal destos Edificios, à quien llamarèmos Triunfo; Nombre, que le diò la Acepcion del Pueblo por la Imitacion que hazia à los Arcos Triunfales Antiguos, y Modernos, Compuestos de Historias, y Blasones de los Heroes, que celebravan: Intento, que con mas Sagrada Direccion se perfeccionò en esta Maquina.

El Sitio, que, con acierto Particular, tomò, fue el que mediа entre las Tres Espaciosas Distancias que haze la Iglesia entre el Tras-Coro, y la Puerta Grande, que es la que mira al Poniente, y que es Centro en la Parte Posterior de las Cinco Naves, que componen este Gran Templo; Sitio Dedicado siempre à aquel Sacro Mausoleo de Dios, que sirve de Monumento, y de Nueva Admiracion cada Año. Diòsele acordadamente este Lugar: Porque ya que este Edificio no avia de consentir Luzes Artificiales, pudiesse Gozar mejor las Naturales, que por la Capacidad de aquella Grande Puerta le Ministra el Dia.

Este Espacio se estiende con Cinquenta y Nueve Pies en Quadra, y sube, Descollandose en Ciento y Treinta y Quatro de Alto, hasta tocar en la Clave de la Bobeda: Capacidad, que siendo menos, malograria el Deseo de los que se Diputaron à esta Obra, y era fuerça, que estrechasse el Intento de los Artifices, que avian de Executarla.

Para construìr esta Fabrica se adornaron los Quatro Grandes Pilares, entre cuya Distancia avia de executarse, sin que lo desesperasse la Longitud, ni el Contorno, que es tal, como dexamos dicho. El Adorno fue Damascos, y Terciopelos; Cuya Colgadura no se hizo al Proposito, porque no diò lugar el Tiempo: Aunque para ello estuvo yà el Cre-

dito en Granada, y atravesada la Cantidad que pudo hallarse en Sevilla; Las Goteras fueron de lo mismo, y la Flocadura de Oro: Baxaba desde la Cornisa, de donde comiençan los Movimientos de los Arcos, hasta los Anchos Pedestales; Y porque se començasse à explicar la Direccion, y el Obsequio al Santo Monarca, se ocuparon las Espaciosas Frentes, que los Pilares buelven à todos Lados, con Grandes Escudos bordados de Oro sobre Terciopelo Carmesi, donde resplandecian las Armas Gloriosas de Leon, y Castilla, ceñidas de su Poderosa Corona.

SV FABRICA

POR MAYOR.

LA Fabrica, que se executò, fue Quadrada, no Elegida assi por la mas Favorecida de la Elegancia en el Arte, sino por averse tanteàdo para este Lugar, como mas Oportuna; Principalmente, aviendo de atarla, por necessidad de la Obra, con los Quatro Pilares referidos del Templo, cuyas Estaturas, aunque tan Grandes, avian de servir de Miembros Architectònicos en este Hermoso, y Grande Cuerpo: Su Organizacion, no sin Novedad, se reduxo à Vno solo, quiçà, porque aun en esso, fuesse Vnico este Edificio.

La Orden, sobre quien se construyò, fue la que llaman Compuesta, estrivando en Fundamento Dorico; Artificio de Buena Eleccion para conseguir, que la robusticidad del Vno pudiesse recibir los Adornos, y Galas necessarias al Otro: Donde siendo solo Vn Cuerpo, y de tanta Magnitud, era fuer-

ça, que se adelantasse el Ingenio, para que en vez de Parto, no abortasse vna Monstruosidad.

Començò su Fundamento à proporcionarse en Quatro Machotes, ò Pilastones de Veinte y Vn Pies de Longitud desde los Pedestales à la Cornisa, con la Latitud de Quatro, cuyos Gruessos tenian a Pie y Medio; Levantabanse sobre Zocolos Hermosos de Iaspe del Color, que suelen llamar Sanguileche, con la Altura de Tres Pies y Medio, y los Gruessos poco mas abultados, que los Pilastrones: Estos subian à recibir Quatro Bellos Espaciosos Arcos, que se movian Garbosos para formar Templo de Quinze Pies en Quadro; Ajustados de Reglamientos, y Simetrias, haziendo Portadas à la parte de adentro; que, subiendo desde el Plano à la Clave, contenian Veinte y Nueve Pies de Alto, repartidos en Veinte y Vno de los Pilastrones, y los Ocho desde sus Cornisas hasta las Claves de los Arcos que cargan sobre ellos: Estos hazian Centro, y dexavan Ambiente à los Lados para formar otros Quatro Arcos Menores, que cortaban por la Linea Diagonal, que aquellos hazian; naciendo de sus Angulos, hasta entivar en los referidos Quatro Pilares del Templo, de donde se formaron otras Quatro Menores Portadas en Arco, con Diez y Nueve Pies de Longitud hasta su Clave, y Diez de Latitud; A quien se ataron otras Quatro Medias Pilastras correspondientes à la Altura de aquellas, y Vnidas con los Pilares de la Iglesia.

En sus Quatro Hazes, que obliquamente miravan a dentro, ivan repartidas otras tantas Historias del SANTO, y Muy Glorioso Principe; ò bien de sus Heroicas Piedades, ò de sus Religiosas Hazañas, careadas con otras Quatro de los mismos Assumptos, que hazian Frente en las Hazes de los Pi-

lastro-

lastrones de adentro, con quien se correspondian; Cuyas Elegantes Pinturas, y Valientes Significaciones se quedan para el Lugar que les pertenece.

Ninguna Parte deste Cuerpo se contentò con Vestirse de la Riqueza, y la Gala, aspirando aun mas à la Alma de la Erudicion, y el Ingenio; Y assi las Hazes que miravan à fuera, formadas de las Pilastras Interiores, recibieron sobre los Adornos Calados de Plata; De que se continuava el Edificio por sus Campos, y Circunferencias; Veinte y Quatro Geroglificos, repartidos à Tres en cada Pilastròn.

Ivan estos diferenciados de Otros, que tomaron distintos Lugares, y se incluian en vnos Cereos Grandes, en forma de Coronas; Cuyas Hojas eran de Plata, pabonadas de Esmalte Verde. Este Adorno se passava de lo Bello à lo Ingenioso, imitando Vna de las Ceremonias Romanas, celebrada en las Felicidades de sus Auspicios; Donde, para demonstrarlos al Pueblo, los ceñian de Hojas de Laurel: Ceremonia que estendieron à las Cartas Missivas, en que publicavan los Anuncios de sus Vitorias, y à quien llamaron: *Tabellas Laureatas.*

Los Quatro referidos Pilastrones cortavan Rectos por la Parte de adentro, para que el Cuerpo Interior quedàsse en la Forma Ochavada, dexando Quatro Hazes correspondientes; que, mirandose Vnas à Otras, dexavan Capilla de la Disposicion de Ochavo, con Ocho Pies de Frente cada Fachada; Donde se repartieron Otras tantas Historias, correspondientes à las Gloriosas Hazañas del REY SANTO, demonstradas con la Viveza que pudieron darles las Lineas de Elegantes Pinceles; Donde las Guarniciones de Plata Calada suplìan por Marcos del Ancho de Vna Tercia; Sin otros Hermosos Follages, que ayudavan la Buena Disposicion: Cu-

yas Significaciones, y los Intentos de los Geroglifi-cos ivan en Motes, y Letras Latinas, y Castellanas, que se quedan tambien para su Particular Sitio.

Sobre esta Obra corria el Arquitrabe, à quien re-saltava el Friso con Buelo bastantemente Ayroso; Donde, sirviendo de Impòsta, corria el Cornisa-mento, no solo lleno de Garbo: Pero ayudado de Riqueza; Pues en todo proseguia sus Adornos la Plata Calada de Ingeniosas Labores, y Lazos Pere-grinos.

Pendìan luego de las Claves de los Arcos Mayo-res, y Principales; que eran los del Cuerpo Inte-rior, Otros tantos Grandes, y bien Obrados Escu-dos, guarnecidos de Cortezas, y Festoncillos de Oro, fiados al Ayre en Grandes Lazos de Ligas Car-mesies; En cuyas Tarxas se pintàron Armas perte-necientes à los Soberanos Dueños, que servian de Assumptos à las Inscripciones Dedicatorias, que aora dirèmos, y que se colocàron sobre la Clave del Arco, de quien cada Escudo pendìa.

Entre las Enjutas, que dexava cada Vno destos Quatro Arcos Mayores, se formava vn Espacioso Requadro, ò Tambanillo de Quatro Pies en Alto; bolviendo con Ocho de Largo, esparcido entre Cortezas, y Follages de Plata, y como suspendido cada Vno de Dos Alados, y Desnudos Muchachos de Medio Relieve; Cuya Hermosura se enredava en Vandas Carmesies, y Plata.

Cada Vno destos Requadros se adornava, en la Parte que le pertenecia, de Vna Inscripcion, que se continuava en Todos; Aunque repartida en los Quatro, con la Conformidad que se sigue:

A la Frente Principal, que correspondia à la Ca-pilla Mayor, y mirava al Oriente, se le consagrò la Parte Primera, y Perteneciente à Nuestro Glorioso,

y SANTO REY con abultadas Letras, y tal Diſpoſicion:

FERDINANDO REGI,
PIO, FOELICI, TRIVMPHATORIQVE
PERPETVO,
INTER DVCES AVSPICATISSIMO,
INDIGETES INTER FOELICISSIMO,
OB REM CHRISTIANAM
OPTIME GESTAM,
PIETATE POTIVS, QVAM ARMIS
ASSERTAM IN REGNVM,
RELIGIONEMQVE BAETICAM,
MAVRORVMQVE GENTEM ATTRITAM,
SACRIS HISPANORVM FASTIS
QVONDAM ADSCRIPTO,
RECENS CVLTVI EXPOSITO.

En el Requadro que eſtava ſobre el Arcò que hazia Frente à la Puerta Grande, mirando al Poniente, Segundo en Dignidad al referido, iva Otra Parte de la Inſcripcion dedicada al Obſequio de N. P. SS. CLEMENTE X. à cuya Sagrada Voz deve tanto eſte Aſſumpto, y el General Agradecimiento de la Igleſia Catholica, juntamente con lo Fauſto de ſu Nombre, à las Conſequencias Felices de Nueſtro SANTO Monarca; Pues el Dia de San CLEMENTE, el Primero deſte Glorioſo Apellido, Triunfò en Sevilla, Laureado de la Mayor entre ſus Grandes Conquiſtas, y en el proprio le logrò à los Favores del Cielo, el Primogenito Principe Heredero de todo ſu Catholico Imperio, y de muchas de ſus Heroicas Virtudes; con que llenò las Vozes del Mundo

del Renombre de Sabio. La Inscripcion dezia assi, como pronunciada con el Coraçon de todos los Fieles:

CLEMENTIS X.
NOMINE IPSO FOELICITATEM
DIVO FERDINANDO PRAESAGIENTIS,
ÆTERNO SÆCVLORVM PLAVSV
VICARIAM DEI POTESTATEM AGENTIS,
VNIVERSO CHRISTIANI
ORBIS CONSENSV
SACROS HONORES
ETIAM DECERNENTIS,
MVNIFICENTIAE
INTEGERRIMAE.

En el Costado Derecho; que fue el que se inclinava al Medio Dia, iva otra Parte de la Inscripcion dedicada al Agrado de V. M. que Dios nos guarde Coronado de Felices Años, y Augustas Proessas, como la Christiandad desea, y necessita. Su Tenor fue:

CAROLI II. HISPANIARVM REGIS,
VEL AB INFANTIA,
ET MONSTRIS FORMIDANDI,
NOMINE MAGNO
THRACIAM CONCVTIENTIS,
SPE LAETISSIMA
ECCLESIAM AFFICIENTIS,
PROGENITOREM DIVVM
IDEAM SIBI PRAESCRIBENTIS,
EIVSQVE SACRA
A SVMMA SEDE IMPETRANTIS,
CATHOLICISSIMIS AVSPICIIS.

Al otro opuesto Costado; que era el que carga-

va al Septentrion, iva la Vltima Parte, ofrecida al Cesareo Afecto, y Catholico de la Reyna Nuestra Señora, Augusta Madre de V.M. à cuyas Instancias devemos tan Gloriosos Expedientes, y de cuyas Influencias esperamos las Consequencias restantes. Terminavase la Inscripcion assi:

MARIANAE AVSTRIACÆ, AVGVSTAE,
MAGNAE IN CVNIS,
MAGNAE IN TORO, MAGNAE IN PROLE
FERDINANDI
QVARTAEDECIMAE SOBOLIS
ORBIQVE REGES
DIVA POSTERITATE LARGITVRAE
PIISSIMIS OFFICIIS
GRATITVDINIS ERGO
PATRIARCHALIS HISPALENSIS
ECCLESIA.

Sobre los Quatro Arcos Diagonales, que eran los Menores, y que vnian el Edificio con los Pilares del Templo, decendian sobrepuestas otras tantas Pieças Grandes, y Hermosas, à modo de Arbotantes, que nacian de los Angulos del Cuerpo de en Medio, y bolvian à vnirse con los Pilares dichos: Estos ivan vestidos de la misma Obra; que fue siempre Plata Calada, y Orlados de Galones Anchos, ò Franxas de la misma Materia.

Todos servian de Grandes Miembros de aquella Principal Corpulencia: Y aunque se vistieron de las mismas Costòsas Galas, excedian en Esculturas, y Ensamblages, Calado el Medio de cada vno con vn Obalo Grande, en cuyos Claros, que tuvieron de Fondo Ocho Tercias, se pusieron por Centro otros tantos Escudos de Armas, guarnecidos de Festonci-

llos, y Cortezas Eſtofadas ſobre Campos de Oro, y pendientes en Ligas Carmeſies, y Plata.

Los Eſpacios deſtos Eſcudos ivan diferenciados con diſtintos Blaſones de Armas por vnas, y otras Haces: En los Vnos ſe pintàron los deſta Muy Noble Ciudad, repartiendo à la Primera Frente los que oy vſa ſu Veneracion, que conſtan de la Imagen del SANTO REY, en el Trono guarnecido de los Santos Arçobiſpos Leandro, y Iſidoro; ocupando los Reverſos con el Antiguo Symbolo de ſu Lealtad, que es en Campo Azul vna Madexa de Oro entre las Letras NO. DO. eſcritas con Caracteres de Plata, cuya Cifra es: *No me ha dexado.*

En otras Tarxas ſe repartian las de Nueſtro Prelado, añadidos à los Timbres de Guzman los Honores de Spinola, proporcionados al miſmo Adorno de Follages, y Galas de Excelentes Dibuxos.

En las Tarxas reſtantes ſe repartieron las Armas que vſa nueſtra S. Igleſia; ò bien las que ſe componen de las Tarxas pobladas de Azucenas, entre cuyo Candido, y Limpio Symbolo media la Celebrada Torre: O las otras que ſe obſervaban en ſu Antigua Veneracion, y conſtàvan de la Imagen de N. Señora; que oy aſsiſte en el Altar Mayor deſte Grande Templo, cuyo Apellido es: De la Sede; Donacion del Señor S. FERNANDO, en cuya memoria ocupa aquel Lugar, y en cuyo Agradecimiento ſe refiriò al Preſente.

Los Eſpacios Colaterales, que dexavan eſtos Obalos, ſe galanteavan con Sendos Hieroglificos, entre Molduras enlazadas de Cogollos, y Labores de Plata, Matizadas, ò Realçadas de diverſos Colores. Eran por todos en Cantidad Diez y Seis, y en Ingenio, y Artificio, como deſpues verèmos.

Sobre el Convexo de cada vno deſtos Arbotantes, à proporcion del Obalo, ſe levantava vna Re-

pisa Rica de Adornos, y Galas de la Escultura, vestida del Primor, y Riqueza, que el Cuerpo de la Fabrica; Y sobre qualquiera se proporcionò vna Forma de Vrneta, entretallada de Festoncillos, y Mascarones; y de su Cuello procedia al Cielo vna Palma, en cuyo Alto Mastil (donde con el Reliebe se imitò el Natural) pendian Azerados Arneses, de los comunes al Vso nuestro; quales son, Petos, Espaldares, Manoplas, Golas, Morriones, y Escudos; Entre cuya Travazòn se cruzavan Espadas, Lanças, y Picas rebuxadas en Estandarres, y Vanderas; Sobreponianse alli, como Triunfantes de otras Estrañas, y Barbaras, que en otro Inferior Pedestal, que formava el Estremo del proprio Arbotante, pendian del Tronco de vna Encina, formando Trofeo levantado de Vencidos, y Postrados Despojos de Enemigos de la Religion.

Tuvo particular Alusion esta Variedad de Formas de Trofeos (que es forçoso llamarlos assi à vnos, y otros, aunque entre ellos sea tan distinta la Significacion) Pues en los que pendian de las Palmas, pretendiò significarse la Memoria Gloriosa de Nuestro SANTO REY, como celebran las Verdaderas Historias de los Bienaventurados, de quien dixo, que: *Floreceràn como la Palma.* En las Armas pendientes se simbolizàron sus Triunfantes Virtudes; *Psa. 91* Pues los Santos suelen vestirse dellas, al modo de sus Lorigas; significadas assi en las que pendian deste Arbol Triunfante, Floridas siempre en Honores de Dios, y Aumento de su Iglesia. Esta Significacion, aun mas amplia, se esparciò entre las Hojas del Arbol, y las Pieças de las Armas con vn Texto de Isaias, en el Capitulo 59. repartido en Quatro Cartones, y enredado cada vno à su distinta Palma: En el que se rodeava à la Primera dezia:

INDVTVS EST IVSTITIA VT LORICA.

Viſtiò el Sagrado Monarca
La Iuſticia: Y oy la obliga
A ſu Loor, ſiendo Loriga.

Entre los Arneſes de la Palma correſpondiente, proſeguia otra Tarxa:

GALEA SALVTIS IN CAPITE EIVS.

Su Frente ciñò de Azero,
Que templado en la Virtud,
Fue Celada, y es Salud.

La Tarxa que ceñia el Arbol ſiguiente, iva continuando el Texto aſsi:

.INDVTVS VESTIMENTIS VLTIONIS.

Viſtiendo Santa Vengança,
Y Armado de Alto Rigor,
Brillò Rayo, y Redemptor.

La Tarxa vltima, con que ſe perfeccionava eſte Penſamiento, acabava con eſta Parte:

ET OPERTVS EST QVASI PALLIO ZELI.

Eſta Capa de Zafiros,
En Premio de ſu Deſvelo,
Le diò el Cielo por ſu Zelo.

Seguianſe inferiores en las Repiſas baxas los quē con Perfecta Significacion, imitavan los Trofeos Antiguos, compueſtos de las Armas Vencidas, como aqui ſe practicò en Quatro Arboles, donde, imitando los Troncos de las Encinas cercenados de Ramas,

ivan, yà veſtidos, yà colgados, los Barbaros Deſpojos Moriſcos, compueſtos de ſus Carcaxes con Flechas, Alfanges, y Adargas, Sobre eſcritas de Medias Lunas entre Marlotas, y Capellares, donde Cruzava Copia de Lanças, con otras Haſtas: De donde ſe tendian al Ayre Muchas Deſtroçadas Vanderas.

Huvo quien, por mirar mal eſtos Arboles, los ſopechaſſe Ciprèzes; ſin conſiderar, que eſtos que referimos, ſon los que ſiempre ſe dedicàron à eſta Gran Ceremonia; quiçà, porque ſus Ramas ſe conſagravan à las Coronas Civicas, ofrecidas al que con Valor defendìa la Salud de algun Ciudadano; Cuyo Titulo fue: *Ob Cives Servatos.* Como lo diràn mejor las Medallas, y Monedas Antiguas, y otros ſemejantes Inſtrumentos; de donde paſſavan à ſuſpender las Armas Enemigas en los miſmos Arboles, que davan ſemejantes Coronas.

Mas, porque, tocando en eſto, no ſerà juſto llegue à los Pies de V.M. el Dictamen de quien prefiriò las Encinas à los Ciprèzes para Erigir los Trofeos, ſin alguna razon; ya que por la brevedad no pueda ſer toda, nos limitarèmos al parecer de *Gorop. Becan. lib.* 5. *Gallorum*; Cuyo ſentir es tal: *Videamus, quam Maximam Arborem Dedicare ſoleant Trophæis. Ne tamē rogemus, ne vè ab Antiquitatis imperitis decipiamur, Maronem, ſeu Delphicum quoddam Poetarum Oraculum adeamus. Is. XI. Æneid.*

Ingentem Quercum, deciſis undique Ramis,
Conſtituit Tumulo, fulgentiaque induit Arma
Mezentij Ducis exuvias tibi magne Trophæum
Belliputens.

Hablò el Poeta del que levantò Eneas ſobre eſte Arbol, con las Armas, y Deſpojos de Mezencio, à quien avia muerto, y cuyo Exercito dexava vencido; Y proſigue *Goropio*, levantandoſe à mas alta tradicion:

Videor mihi hanc Quercum videre Sichemitam, ex quâ Iacob, & Iosua Trophæum de Idolis constituerunt. Donde, para que aqui sea mas decente, se vè esta Ceremonia vsada de aquellos Triunfantes Caudillos de Dios en las proprias Encinas.

Puede ser, que replique el Critico, que el Poeta dixo: *Constituit Tumulo.* Presumiendo este Symbolo en las Pompas Ferales: Engaño forçoso, mientras no se advierte, que vsaban levantar los Trofeos en Lugares Eminentes à los Otros: Porque se expusiessen mas à la Vista; Cuya Advertencia es de Servio sobre las proprias Palabras: *In Colle, quia Trophæa non figebantur nisi in Eminentioribus locis, &c. Ex quo more Trophæa Arcubus exædificatis in Vrbibus figuntur.* Del proprio Virgilio se puede bolver à tomar el Exemplo; Refiriendo el Arrogante Voto de Palante, à las Arenas del Tiber, blandiendo vna Hasta, antes de entrar en el Certamen de Haleso:

Virg. Æneid. lib. 10.

Hæc Arma, exuviasquè viri tua Quercus habebit.

Tuvo tambien el Ciprèz su direccion en la Antiguedad: Pero fue con diferente Rito, ò Dictamen. Proporcionavanlo entonces con los Tumulos de los Heroes, de cuyas Funestas Ramas colgavan sus Blasones. Assi lo refiriò Virgilio en las Exequias de Miseno: Cuya Pyra construyò Eneas delante deste Arbol, donde suspendiò sus Armas en Honra vltima, y Decoro del Heroe: Cantòlo assi el Poeta:

Idem lib. 6.

Ingentem extruxère Pyram, cui Frondibus Atris
Intexunt latera, & Ferales ante Cupressos
Constituunt, decorantque super fulgentibus Armis:

Sobre eſtos Quatro Trofeos ſe repetia vn proprio Mote, eſcrito en Vna Galan Tarxa, que ſe enredava entre las Ramas, y los Deſpojos; Cuya Letra dezia:

FERNANDVS HAEC DEO
DE PERDVELLIBVS ARMA.

Eſtos Trofeos, FERNANDO,
Buelve à Dios, como Teſtigos
Del Bien de ſus Enemigos.

Fue aluſion, ſegun parece, de vn Verſo de Virgilio:

Æneas hæc de Danais Victoribus Arma.

En eſtos Arbotantes, ſobre quien cargavan los Arboles ſupueſtos, ſe colocavan Diez y Seis Geroglificos, à Dos en cada Frente, proporcionados à los Lados del Obalo, donde ivan los Eſcudos de Armas, que yà diximos. En el que reſultava del Coſtado Derecho, por el Angulo que mirava entre Levante, y Medio Dia, ivan Dos en la Diſpoſicion ſiguiente:

En el Vno, que ſe adornava del Follage competente de Cortezas de Oro (Obra continua en todos los Otros) ſe pintò vn Cielo con toda Serenidad, donde reſplandecian las Armas de N. SS. P. CLEMENTE X. formando vn Sol, aunque ſe componen de Eſtrellas: Luego en el Ayre otro Inferior Eſcudo, con los Blaſones deſta Santa Igleſia, que es: La Torre entre las Azucenas; Y Copia de Angeles, que cortavan deſtas Candidas Flores, para echarlas ſobre vn Sepulcro, que inſinùava ſer del REY SANTO; apartando otros Lyrios Cardenos, que de antes lo Florecian; Donde juzgo, que

ſe pretendiò ſignificar la Declaracion Glorioſa de Nueſtro Beatiſsimo Padre,ſobre eſte Candido Culto, à las Preces de la Santa Igleſia: Y aſsi el Mote:

MANIBVS DATE LILIA PLENIS.

El Sol, que en Eſtrellas Brilla,
Multiplica, à Manos llenas,
De Nuevo mis Azucenas.

Lilia Syderibus ſplendent; quæ nigra fuere
Saxa, manent, Nivei, Candida, Floris ope.

En Otra Tarxa correſpondiente en Sitio, Cantidades, y Adornos, ſe pintò vn Monte Grande; Y en Vno de ſus Coſtados Muchos Obreros cabando: De cuya Labor reſultava el ir deſcubriendo vna Corona de Oro, cercada de Reſplandores; Cuya Significacion ſoſpecho, el Cuydado Oficioſo de quantos, Glorioſamente ocupados en eſta Labor, logran oy Reſplandeciente eſta Santa, y Real Corona: El Mote dezia:

SIMILE THESAVRO ABSCONDITO.

Sude en Buen Hora el Cuydado,
Pues Corona ſu Decoro
Quien halla tan Gran Teſoro.

Condita marmoreo ditiſsima carcere, mundum
Diteſcunt Sancti membra reperta Ducis.

En la Otra Tarxa deſte proprio Arbotante ivan, con la miſma correſpondencia, otros Dos Geroglificos, reveſtidas ſus Tarxas con las Galas que los antecedentes. En el Vno ſe formò vna Eſcala, Fabricada de vna Eſpada, y vn Cetro; Cuyos Eſcalones

eran hechos de Coronas Reales: Su Eſtremo tocava en el Cielo, donde ſe oſtentava vna Hermoſa Puerta,aunque cerrada, y de entre vnas Nubes ſalia vna Mano con vna Llave, como que llegava à abrirla, al Pie de la Eſcala vna Muger, que tocada de la Torre, y con otras Inſignias pertenecientes ſignificava à Sevilla, con ademàn de aſpirar à ſubir por ella. La Significacion fue el Aſcenſo que Nueſtra Ciudad le mereciò al SANTO REY, pues con ſu Eſpada, y Cetro (en quien ſe ſimbolizò ſu Santo, y Poderoſo Zelo) le fabricò la Eſcala Altiſsima del Conocimiento de Dios,y aſsi dezia el Mote:

HAC ITVR AD ASTRA.

Deſte Cetro,y deſta Eſpada
Hago Eſcala deſde el Suelo
Por donde ſubas al Cielo.

Ætheream tibi, Maure, Viam meus obtulit Enſis,
Clavis ineſt, facilis Cœlica Porta patet.

Al lado correſpondiente,en ſu Adornada Tarxa, ſe pintò vn Turbante Moriſco,ceñido de vna Grande, y Hermoſa Cadena de Oro, en cuyo Epilogo ſignificò la Brevedad, el Luſtre ineſtimable, que conſiguieron los Moros de Andaluzia, reducidos à Mejor Dueño con las Priſiones del SANTO REY, explicado del Mote en eſta forma:

VINCLA DECORANT.

La Cadena, que el Gran Rey
Puſo al Moro,como Pena,
Fue Precioſa, aunque Cadena.

Dum tua ſuppoſita Mauros cervice revinxit
Dextera; ſunt vinctis Vincla decora decus.


DAT LILIA
PLENI
1
SIMILE
THE SAVRO
ABSCOND
2
HAC
ITVR AD ASTRA
3
VINCIA DECORA
4


DE ARTE
DE SEVILLA

EN el Arbotante figuiente, que procedia del Angulo, que mirava entre el Medio Dia, y el Poniente, fe difpufieron otros tantos Hieroglificos correfpondientes à los referidos. El Primero de la Frente Principal contenia vna Corona Real, dentro de otra Mayor, y de Efpinas, ambas en Gran Circulo de Refplandores; Contraftado todo de Varios Vientos, que fe pintàron con la demonftracion de los Cherubines foplando. Donde parece, que fe intentò fignificar las Santas Municiones, con que el REY SANTISSIMO affegurava fus Triunfos, y fus Hazañas, que fueron fiempre Cilicios, y Aufteridades, fobre Altas Meditaciones de la Pafsion, contra quien no pudo prevalecer la fuerça de los Enemigos. El Mote fue:

FIRMA SALVS.

Què Riefgos contraftaràn
Mi Corona, fi la Abona
El Cerco de tal Corona?

Alma Corona, Sacro fuperas circumdata Muro;
Non poteras vllo tutior effe modo.

Al Lado correfpondiente fe pintò vn Rio Caudalofo, cuyas Ondas Encrefpadas, parecian movidas de Grande Tempeftad; Las Señas de la Torre del Oro, y Puente de Triana lo davan à conocer por nueftro Guadalquivir. De la efpefura de vna Nube falia vn Braço, cuya Mano tenia vna Efpada por la Punta, inclinando la Guarnicion al Rio, donde naufragavan Muchos Moros, que procuravan afirfe de la Cruz de fu Empuñadura. El Intento fue fignificar el Naufragio Ciego, en que fluctùava Sevilla,

donde firviò de Tabla la Efpada Milagrofa del SANTO REY; Cuya declaracion ayudava el Mote:

HINC SALVS.

De aqui iràs à Salvamento:
Que para falir à Luz,
Qual Leño, como la Cruz?

Hinc tibi, Maure, Salus; hinc nulla pericula terrent:
Accipe, quàm præftat, naufragus, Enfis, opem.

Seguiafe el Tercero Arbotante, que refultava del Angulo, que hazia Punta entre el Medio Dia, y Poniente; y en vno de los Efpacios de la Frente Principal fe pintò vn Paìs, que obfcurecido de Sombras, fignificava eftar ocupado de vna Noche Tempeftuofa. Entre el horror de las Nubes fe via, bien Fingida, la Luz de vn Relampago, cuyo Refplandor aclarava vn Camino, que iva fubiendo por la Afpereza de vn Monte, y en èl vn Moro, fignificado en el Trage, que fe valia de aquella Claridad para conocerlo; Del Relampago procedìa vna Efpada de Fuego en forma de Rayo. La Alufion fue à aquel Rayo Gloriofo, que fulminado en la Mano del SANTO Monarca, pareciò Rayo para la Ofenfa, y folamente fue Luz para el Mejor Camino. Efta Claridad fe iluftrava del Mote:

ITER DOCET IGNIBVS ÆTHER.

Rayo Ardiente fue la Efpada;
Pero al Moro le convino
Para acertar el Camino.

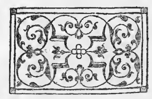
Regius in Mauros ruit Enfis, Fulminis inftar
Nubigeni; Superum fed docet Ignis Iter.

En correſpondencia deſte ſe pintò otro Hieroglifico. Su Diſpoſicion contenia al Rio Guadalquivir en el Termino Vltimo del Lienço, cuya Gran Corriente reſultava de vna Vrna, que ſe vertia deſde el Coſtado de vn Hombre Venerable, y deſnudo, y Coronado de juncias (Demonſtracion comun para Semejante Significacion) ſu Corriente baxava haſta el Primero Termino, donde con ſus Aguas alentava vna Fuente, cuya Taza era vna Corona de Oro, cercada de Rayos; Porque ſignificaſſe la del SANTO REY. De la Mitad de ſu Circulo ſubia vn Golpe de Agua al Cielo, y de ſus Nubes ſalia vn Vaſo Precioſo para recibirla. El Mote fue el que ſe ſigue:

SALIENS IN VITAM ÆTERNAM.

Baxa, ò Betis, que en llegando
A eſta Corona, que es Fuente,
Subiràs mas Altamente.

Te, Bætis, Sacra Vincla premunt; quo preſsius inde
Exſilit, ire fugax celſius vnda parat.




FIRMA SALUS
HINC SALUS
SALIENS IN VITAM AETERNAM



SEguiase luego el Arbotante, que caia entre el Poniente, y Septentrion; à cuyos Quatro Espacios de ambas Haces cupieron otros tantos Hieroglificos. El Primero contenia vn Braço Armado de las Pieças competentes. En la Mano, que tambien estava Calçada de la Manopla, empuñava vna Espada, Semejante à la de Nuestro Glorioso SANTO. Del Lado Contrario salia otro Braço desnudo, esgrimiendo vn Alfange Morisco, cruzado à la Espada; Sobre esta dominava vna Corona Real, y sobre aquel, vn Turbante rodeado de Tocas Africanas. Significando assi, que de la Complicacion de aquestas Armas resultò la mejor Vida del Moro, y la Mayor Gloria del SANTO REY, cuya Claridad se adelantava con el Mote:

VTRIQVE SALVS.

Cruza, Moro, que esta Cruz,
Que haze mia la Victoria,
Harà de entrambos la Gloria.

Crux tibi, Maure, Fides, Victor, quam porrigit, Ensis:
Victori, & Victo, Spesque, Salusque data est.

En el que le correspondia se pintò Nuestro Betis, con la comun Demonstracion de Anciano Venerable desnudo, coronado de Palmas, y Olivas, recostado sobre vna Grande Vrna, como dormido, por cuya Boca se derramava vn Rio: Añadiòsele à la Mano Derecha vn Trozo de Cadena rota, para significar assi la Gloriosa Libertad, que le mereciò la Andaluzia; y particularmente nuestra Ciudad, à las Diligencias Soberanas del SANTO REY; En cuya Declaracion proseguia el Mote:

DIRVPISTI VINCVLA MEA.

Dios por ti rompiò mis Laços,
Porque deva à tu Ventura
Este Sueño, y la Soltura.

Ex quo rupisti mihi ferrèa Vincula, & Muros
Hispalis explicitis alluo liber aquis.

Al Reverso destos correspondian otros Dos: En el Primero se pintaron Dos Armas iguales en Proporcion, pero distintas en la Forma: La de Mano Derecha fue vna Partesana, ò Hacha de Armas, sobrepuesta de vna Corona, y al Pie la Letra, que dezia: *Ferendo.* La del Lado Izquierdo, era vna Espada tambien Adornada de otra Corona, debaxo de quien dezia la Letra: *Feriendo.* Entre ambos Symbolos mediava la Torre de Nuestra Ciudad, y ellos estavan como que la guarnecian. La Significacion fue à la Proteccion que goza esta Ciudad en sus Dos SANTOS REYES, HERMENEGILDO, y FERNANDO, demonstrados en aquellas Armas, con que el Vno fue Herido de los Contrarios de la Fè, y con que el Otro Hiriò à los Enemigos de la Iglesia: Ambos Tutelares de Sevilla, Vno Hiriendo Infieles, y Otro Sufriendo Heridas por la Religion. El Mote, que pretendiò ilustrar el Sentido, fue:

(***)

SVPER MVROS TVOS
CONSTITVI CVSTODES.

Dos Custodios, Gran Ciudad,
En tu Guarda he repartido,
Vno Hiriendo, y otro Herido.

Te Gemini Reges, Hispal, dant vincere; Mauros
Dum ferit Hic: Patria dum perit Ille Manu.

En el que le correspondia, se pintò vn Alfange Morisco, cuya Forma Encorbada servia de Arco à la Espada del SANTO REY, que atravesada en èl, y estrivando el Pomo en vna Cuerda, ligada à los estremos del Alfange, estava sirviendo de Flecha. Significòse assi la Fè Constante del SANTO Monarca, asegurada, aun en las Armas Enemigas: Pues ayudado de Dios, tal vez le servian como proprias. Y assi dezia la Elegancia del Mote:

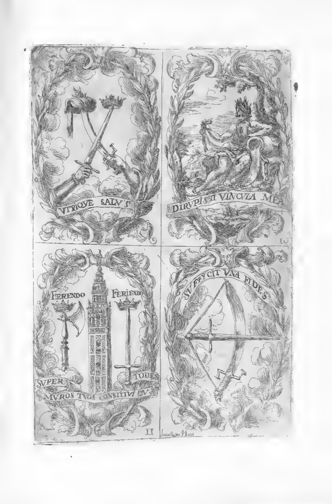
SVFFICIT VNA FIDES.

Mi Fè bastarà à Vencer
Aquella Espada Encorbada,
Pues Dios ayuda mi Espada.

Quæ vis, quæ Mauri sistit nova gratia Ferro
Nexa tuo? Nexus quæ dedit, vna Fides.




VTRIQVE SALVS
DIRVPISTI VINCVLA MEA
FERENDO
FERIENDO
SVPER
TODES
MVROS TVOS CONSTITVI CV
SVFFICIT VNA FIDES
II



EL Vltimo deſtos Arbotantes era el que mediava entre el Septentrion, y el Levante, donde con la miſma Proporcion, que los referidos, ivan otros Quatro Hieroglificos, ſignificando las Glorias, y Virtudes del SANTO Monarca.

En el Primero de la Principal Frente ſe pintò Nueſtro Sacro Rio Guadalquivir, y entre ſus Ondas vn Baxel, cuyas Velas Hinchadas, davan à entender, que navegava ayudado de Segundos Vientos. Las Gavias ſe adornavan de Reſplandecientes Coronas, y ſu Velocidad moſtrava aver quebrado vna Grueſſa Cadena, que atraveſſava el Rio, paſſando à embeſtir la Puente de Triana: Todo acomodado à Exaltar aquella Maravilla tan Ponderada de los Hiſtoriadores, y Propicia à nueſtra Salud Eſpiritual; Cuya Razon Ingenioſamente explicava el Mote, con vna Bella Aluſion al Nombre del SANTO REY.

FER—NANDO SALVTEM.

Baxel de Curſo tan Fiel,
Que diò la Salud Nadando,
Llamariaſe FER— NANDO.

I. Simul, & Populo Navis FER —NANDO Salutem;
Fert quoque FERNANDVS nando Salutis opem.

Al otro Lado, correſpondiendo al referido, ſe pintò otro Penſamiento. Componiaſe de vn Sol, que començava à tomar Altura por ſu Orizonte, de cuyos Reſplandores parecia, que ſe apartava vna Nube, para no impedir con la Sombra ſu Lucimiento: Entre el Ambiente de

ambos Cuerpos mediava vna Real Corona, que por la Parte, que mirava al Sol, se començava à iluminar de Luzes. Esta Fantasia fue para significar la Renuncia, que la Señora Reyna Doña Berenguela hizo en el SANTO REY del Reyno de Castilla, quando apenas tenia Diez y Siete Años; Reconociendo la Gloriosa Madre los Altos Resplandores, con que empeçavan à rayar para la Luz del Govierno los Rayos Santos de Semejante Hijo. El Mote siguiente ayudava para la Claridad.

VT LVCEAT.

Para que suba à Luzir
Sol de Ardor tan Soberano,
Dexo el Orbe Castellano.

Sol Oriens, mi Nate, ideo te cedo; noceret
Maternæ hæc Radijs forsitàn vmbra tuis.

Para cumplir con las Correspondencias, se repartieron al Reverso otros Dos Hieroglificos: En el Vno se pintò, con mucho ayre, la Imagen de la Victoria, añadiendole à sus conocidas Insignias vna Ancora: Blason tambien del Glorioso Martyr, y Pontifice San CLEMENTE: Demonstracion de aquella con que los Incredulos le arrojaron à las Ondas del Ponto. Fue Commemoracion devida en Obsequio del Santo Pontifiee; Pues en su Dia le merecciò à Dios esta Ciudad la Restauracion del Baptismo; en cuya Esperança firme la Conquistò el SANTO REY, y debaxo de cuyo Patrocinio la consiguiò: Començando la Explicacion en el Mote:

SPES AVTEM NON CONFVNDIT.

El Ancora de Clemente
Me aſſegurò la Victoria
De Sevilla, y de la Gloria.

Spes mihi vincendi certa eſt, & fortibus auſis
Anchora Clementis fundat, & auget opem.

Al otro Lado ſe pintò la Amiſtad incompatible de vn Lobo, y vn Cordero, paciendo juntos las Yervas immediatas de vn Prado; Y à poca diſtancia la Conformidad miſma entre la Braveza de vn Leon, y la Manſedumbre de vn Buey, ambos conformados à comer las Pajas de Vn ſolo Peſebre. Pretendiòſe aludir à la Rariſsima Paz, que el REY SANTO conſiguiò con Virtud Sobrenatural entre la Opoſicion odioſa del Chriſtiano, y el Moro, continuada con Vezindad caſi inſeparable, por largo Tiempo en Sevilla; ſin que ſe rompieſſe por la incompatibilidad de las Religiones; antes aprovechando para que todos ſe reduxeſſen à la Verdad de la Nueſtra. El Mote como la Hiſtoria fue de Iſaìas cap. 65.

LVPVS, ET AGNVS PASCENTVR SIMVL.

Por ti buelve el Siglo de Oro,
Pues ſupo Amiſtar tu Mano
El Moro con el Chriſtiano.

Tu Pacem Populis, aurataque Sæcula reddis;
Chriſticolas paſcitur ſi Lupus Afer Oves.




FER-NANDO SALVTEM
13
VT LVCEAT
14
SPES NON CONFVNDIT
15
LVPVS ET AGNVS PASCENTVR SIMVL
16



PARTES INTERIORES *DESTA FABRICA.*

ANtes de ſubir à las Partes Superiores deſte Hermoſo Edificio, perfeccionarèmos lo Interior del que llevamos empeçado; Por reducir à mas facil Comprehenſion con la Pluma vn Cuerpo,que aun ſe hizo Dificultòſo à la Viſta.

Yà diximos el Eſpacio que tomò el Pavimento, ſobre quien ſe quadrò eſta Erguida Maquina. En èl, pues, ſe derramò de Elegantes Bultos vna Hiſtoria de las Principales del SANTO Glorioſiſsimo Monarca, donde ſe practicàron los Frutos de ſus Conquiſtas, ofrecidos deſde ſus Manos Militares à los Pies Triunfantes de Nueſtra Igleſia; Cuyo Intento fue aſsi.

En el Punto Ecentrico deſte Capaz Sitio (que por la Diſpoſicion de la Fabrica, quedò en Ochavo) ſe erigiò vn Belliſsimo Pedeſtal Quadrado,con Siete Pies de Latitud, y de Longitud otros tantos, incluyendo el Buelo de la Cornìſa. Las Quatro Frentes, que hazià, correſpondian à los Quatro Claros de las Portadas del Edificio; donde para levantar, y dar Luz à la Hiſtoria, ivan otras Inſcripciones Caſtellanas, y Latinas, con la Elegancia que deſpues dirèmos.

En eſte Pedeſtal,y ſu Cornìſa ſe eſtremò el Primor de Laços,y Dibuxos,cortados ſobre Laminas de Plata,en Cantidad de Medio Pie de Ancho,ſobre Campo Liſo de la miſma Materia, orlando Rica, y Ingenioſamente el Sitio, que ocuparon las Inſcripciones; calçandoſe todos del miſmo Embazamento de Iaſpe, que los Pilaſtrones yà dichos.

La Frente de la Cornìſa iva Coronada del Plinto que formò vna Grada de Vn Pie de Alto, ſobre

quien se remeria vn Filetòn, que levantava la Obra en Quarro Dedos, y la ceñia en Quadro, de donde procedia vn Esgucio con su Media Caña de Quatro Pies de Altura, à quien coronava otro Filetòn Ayroso, y sobre èl vna Pulida Vrneta, donde no descansava la Labor de Medias Tallas, y otros Adordor ricamente Vestidos, hasta rematar en Globo, que sirviò de Asiento à vn Bello Simulacro de Proporcion Natural, cuyo Aspecto fue de vna Elegante Matrona, que ceñia la Frente de vna Rica Tyara, y cubria los Ombros de vn Mageftuòso Pluvial Blanco, Bordado de Costòsa Imagineria, en la vna Mano las Vniversales Poderosas Llaves, y en la otra el Baculo de las Tres Cruzes: Cuyas Señas facilmente la dieron à conocer, y respetar por la Iglesia Catholica.

Sobre la Grada, ò Plinto, donde affegurava el Pie este Bellissimo Simulacro, se arrodillò otro, que con iguales Adornos representava la Imagen del SANTO REY, Armado de las Reales Pieças, con que solia admirarle, y temerle la Campaña: Gola, Peto, y Espaldar gravados de Oro, Braçales, y Grevas de lo mismo, Calça entera de Obra, Botas de Ambar, y Espuelas de Oro, Sobre los Ombros el Manto Real Bordado de Leones, y Castillas, en la Mano la Espada Gloriosa, y sobre la Frente por la Corona de REY, la Diadema de SANTO.

La Accion que practicava, fue, ofrecerle à la Iglesia aquella Triunfadora Cuchilla, y Variedad de Despojos Moriscos, que rodeavan la Circunferencia del Pedestal, demostrados en Gran Copia de Dorados Alfanges, y otras diversas Pieças Africanas, embueltas en Vanderas, y Estandartes, y principalmente los Quatro Reynos, Frutos de sus Conquistas, quales son: Sevilla, Cordova, Iaen, y Murcia.

Estos ivan demostrados en Quatro Gallardos, bien dispuestos Colosos de Proporcion Natural, adornados de sus proprios Trages, competentemente Ricos; Marlotas, y Capellares de distintos Colores, aunque de igual Costa de Bordaduras; Alfanges Dorados à su Vsança, Argentados Borceguìes, y tocadas las Frentes de Ayrosos Turbantes, rodeados de listadas Resplandecientes Tocas.

Tenian todos, para facilitar su conocimiento, los Nombres sobre escritos en las Adargas, y debaxo los Blasones, ò Armas pertenecientes, ceñidas de sus Coronas; Y en las manos que mostravan tendidas al SANTO REY, las Llaves cada qual de su Reyno, como que en su Alto Nombre las rendian à la Iglesia.

En esta Ceremonia se imitò la Antigua, con que sin duda solian entregarse las Ciudades, Castillos, y Fortalezas; en cuya Verdad sirve de Exemplo la Llave, que con Antiquissima Tradicion oy se guarda, y Venera en el Altar que en la Sacristia Mayor desta S. Iglesia sirve de Sagrario de otras muchas Reliquias. Y porque no falta Autor, que sin mostrar Fundamentos, ha juzgado esta Llave Instrumento de diferente Direccion, no se deve dexar tal Opinion en su sentir, ni callar la Notoriedad que tiene el que sea esta misma la que el Rey, entonces de Sevilla, entregò con la Ciudad al SANTO REY Don FERNANDO: Rito que fue, no solo para estas ocasiones de Guerra; pero vsado tambien en las que las Republicas recebian à sus Principes en la Paz. Assi se halla en las Estampas que demuestran los Recebimientos que muchas Ciudades hizieron à sus Naturales Dueños: ni lo callan los Libros, que celebran Semejantes Acciones. Tal Ceremonia parece que executò Sevilla en la Entrada del Cesar el Señor Carlos Quinto; Y lo repitiò despues en la del Pru-

dente Monarca el Señor Don Felipe el Segundo.

Puede oponerse la Objeccion de averse hallado para este Rito tan prompto el Instrumento en tan Costòsa, y bien Labrada Llave; Empero no obstarà, advirtiendo; que, aviendose rendido esta Ciudad en Veinte y Tres de Noviembre, y dilatandose la Entrada à Veinte y Dos del siguiente Mes, dia de la Translacion de San Isidoro, huvo Capacidad bastante para fabricar Semejante Instrumento, y cumplir con tan Principal Ceremonia.

Ni parece que lo dexan à conjectura las Pinturas comunes (bien sean Antiguas, ò Modernas) repetidas en Numero casi infinito, con la Imagen del SANTO REY, Armado à la Vista desta Ciudad, y Postrado el Moro, entregando esta Llave. Sus Partes juzgo, que ayudaràn su Fè, y abriràn las mas ciertas, y abonadas Conjecturas.

Su Materia es de Plata sobredorada; Su Tamaño, aun no llega à Vna Tercia; el Mastil es redondo, y Gruesso, rematando en Punta Torneada de distinto Metal: Por Guardas tiene vnas Labores Caladas, que forman Letras Antiguas, pero no dificiles de leer; Estas, con Particular Artificio, se comprehenden de vn mismo Modo por ambas Partes. Lo que contienen en Dos Renglones dize assi:

DIOS ABRIRA,
REY ENTRARA.

El Anillo es Redondo, y casi cerrado, orlado por el Estremo con Dos Perfiles; entre cuyo Espacio corto sirven de Orla vnos Caractères Hebreos, que escritos con Letras equivalentes Latinas, son los siguientes:

MELECH HAMALACIN IPHTHA:
MELECH GAL BE HARETS IBOA:

Cuya interpretacion de Varones Doctos, versados en essa Lengua, corresponde en la Latina assi:

REX REGVM APERIET:

REX VNIVERSAE TERRÆ INTROIBIT.

Y en el Vulgar nuestro:

EL REY DE LOS REYES ABRIRA:

EL REY DE TODA LA TIERRA ENTRARA.

En cuyo Sentido parece Sentencia equivalente à la Castellana, puesta por los Moros.

Haze medio en el Anillo referido, vn Agujero pequeño, aunque Capaz de recebir el Gruesso de vn Cordòn: Este se orla de otras Dos Lineas, ò Perfiles, y el Campo que dexa entre ellos, y los del Estrèmo, es de Plata, con su proprio Color, aunque menos Bruñida. Sobre esto, passando al Mastil, se forma vn Cuerpecillo pequeño, en la Forma de vn Dado, con Quatro Haces iguales; donde tiene Esculpidas vnas Galeras, ò Escafas; con alguna Dificultad para el Conocimiento de su Obra, si es executada con Esmalte, ò si estàn Labradas con lo que llaman *Nielado* los Artifices: Mediando luego para el Nacimiento del Mastil vn Bocèl Redondo, por cuyo Circulo vàn con Primor alternados Castillos, y Leones.

En esta Suposicion, y debaxo deste Conocimiento, es de advertir, que las Vozes, que aqui suenan Castellanas; en la Disposicion de Escrivirlas persuaden el ser, como pronunciadas del Vso de los Moros, que en Obsequio del Triunfador se las quisieron Gravar en su proprio Idiòma Christiano: Cuya

Razon es corriente, atendiendo à que estàn escritas, sin el Articulo que nosotros vsamos, y que ellos no practican: Y assi dizen:

DIOS ABRIRA,
REY ENTRARA.

Modo suyo proprio de hablar en su Natural Lengua, y que vemos lo vsan quando hablan la nuestra entre Nosotros; Y si fuessen razonàdas por Personas de nuestra Nacion, ò otra de las cultas de Europa, diràn con su Dialecto proprio:

DIOS ABRIRA,
Y EL REY ENTRARA.

Vsando forçosamente del Articulo.

Las Letras Hebreas, referidas arriba, no ay quien dude que son de aquellos Iudios de la Sinagoga que entonces permanecia en esta Ciudad, Rendidos tambien al Dominio del SANTO REY, sin atreverse à dexar esta Poblacion, como tan interesados en su Gran Comercio: Pero como Gente de mas Cerviz, aunque exercitàron el proprio Rendimiento, no quisieron variar sus Caracteres, ni alterar su proprio Idiòma.

Estos, en la Palabra CAL, que significa VNIVERSO, ò TODO, parece quisieron llamar al SANTO REY: SEñOR DE TODA LA TIERRA. Y pudieron dezirlo aludiendo à Obsequio de sus Grandes Victorias; Cuya Fama no se contenia en los Limites de España, y se derramava por los Confines del Orbe. Y assi consta de la Fee de sus Historias, que antes de su Gloriosa Muerte, previ-

nien-

niendo la Conquista de Africa, acordavan yà muchos de los Principes Dueños de aquella Region, rendirle el Feudo de sus Vassalles. Y parece lo proprio que la Santa Escriptura refiere de Alexandro; Pues dirigiendo sus Armas à la Asia, dize el Lib 1. de los Machab. *Siluit terra in conspectu eius*. Porque el Clamor de su Nombre, donde quiera que sonava, se le allanava la Tierra: En cuya conformidad no fue lisonja que à Nuestro SANTO Monarca le llamassen en esta Inscripcion: Rey de todo el Orbe.

Pero vn Varon de Loables Estudios sospecha, que en lugar de la Palabra CAL, que suena como advertimos, puede leerse COL. Cuya Significacion es: *Sonido, ò Strepito*. Y en semejante Caso sonava esta Sentencia.

REX REGVM APERIET;
REX CVM STREPITV INTROIBIT.

Que vn REY de Grande Fama, y de Ruydòso Nombre entrarà en esta Tierra. Ni tampoco desdeña esta Sentencia que cayga el *Sonido, ò Strepito*, sobre la Fama de la Grande Empressa de Sevilla. Y de qualquiera suerte se conforma al SANTO REY; Y el Animo del Hebreo fue pronunciar lo mismo que dixo el Mote Castellano:

DIOS ABRIRA, REY ENTRARA.

Las Galeras, ò Escafas que tiene Esculpidas cerca del Anillo, mejòran nuestras razones, entendido en ellas que fuessen las Armas, que vsavan en Sevilla al tiempo que la posseyeron los Moros; Y pudo ser, que estos las recibiessen assi del Vso de los Godos, y los Romanos: Para cuyo Argumento persuade la Estimacion de los Antiguos, en Celebridades de

... DE ARTE ... SEVILLA

Nueſtro Rio; como ſe vè en vna Epigrama de las Ciudades preferidas de Auſonio.

Auſon. Gal in Vrb.

Iure mihi poſt has memorabere nomen Iberum
Hiſpalis æquoreus quàm præterlabitur Amnis.

Elias Vinet. ibi. Sil. Ital. lib. 8.

Como Elias Vineto leyò en algunos Exemplares: Ademas Silio, que en ſu Aclamacion dixo.

Et Celebre Oceano, atque alternis æſtibus Hiſpal.

La Vezindad del Betis con el Occeano hizo ſu Comercio abundante; Y lo fue ſobre los demàs en Sevilla, el de los Eſcafarios, ò Barqueros; y aſsi aun ſe hallan Piedras, que à peſar del Tiempo, guardan eſte Teſtimonio: Pues hallamos eſcrito en Vnas:

SCAPHARII HISPALENSES.

Ademàs vemos Eſculpido en Otras:

SCAPHARII, QVI IVLIAE ROMVLAE NEGOTIANTVR.

Deſtas Memorias eſparcidas en Piedras, y publicas en Eſtatuas, ſe hallan Muchas en Nueſtro Famoſo Betico Rodrigo Caro, en ſu Convento Iuridico de Sevilla Lib. 1. Cap. 9. y Lib 3. Cap. 32. Y no es Vulgar Teſtimonio el que oy dà vna Lapida, que poco tiempo hà, ſe hallò cavando vna Zanja en el Patio del Sagrario deſta Santa Igleſia; Colocada oy en vn Angulo de ſu Moderna Obra, junto à la Puerta que llamamos Colorada: Donde eſtà notoria ſu Inſcripcion, y las Eſcafas, ò Barcos.

De lo diſcurrido reſulta la Certeza, y infalible Razon que dan las Señas deſta Llave de ſer aquella miſma, que el Rey Moro de Sevilla entregò con la

Ciudad al Señor REY San FERNANDO: Pues se prueva evidente, con la verisimilitud del Hecho, por ser Ceremonia corrientemente vsada en semejantes Entregas.

Confirmase luego evidente, con la Venerable Tradicion de tan Grave Iglesia, que en el proprio Sagrario, donde guarda tan Notorias, y Grandes Reliquias, venera entre ellas esta misma Llave, y la muestra, con la Veneracion que se le deve, por Reliquia del SANTO Monarca, y ser la misma que se le entregò en Ceremonia de la Possession desta Grande Ciudad.

Ayudòse siempre esta Tradicion para no descaecer de su Fundamento, con la Realidad Invencible, de las Pinturas, yà Antiguas, yà Modernas, que en Memoria desta Accion pintan al Moro Postrado à los Pies del REY SANTO, entregandole en Gran Fuente este mismo Instrumento: Pintura tan repetida de la Devocion de los Sevillanos, que dudo, que aya Cassa donde, entre los Adornos, yà Magnificos, ò yà Vulgares, no se venère esta Demonstracion.

No hazen menos Fee los Motes Hebreo, y Castellano, en la Conformidad que dexàmos dicha; Cuya irrefragable Autoridad convence à entender, que fueron hechos para Instrumento que avia de servir de Ceremonia de Entrega de Ciudad, y no para otra cosa. Donde ayuda con Fortaleza, ser Vno de los Motes Castellanos, hablando con estraño Dialecto, y el otro en el Hebreo Idioma, pues en otro Sucesso no era facil que concurriessen las Circunstancias de Hebreos, y Moros, que se rindiessen, y prestàssen la Obediencia juntos.

Y no estimamos por la Menor destas Congruencias la que ofrecen esculpida las Embarcaciones

en el Eſtremo de la Llave; Pues no ay coſa à que mas aptamente puedan acomodarſe, que à las Armas, y Blaſones Antiguos que en aquel Tiempo vſava Sevilla.

Contra Memoria tan Venerable, que deſciende de Tradiciones tan gravemente Antiquadas, y comunmente recebidas, no hallàmos Fundamento; ò porque es cierto que no lo ay; ò porque ſe rezela verlo deſvanecido.

Deſtas Razones parece que ſe arguye el Cumplimiento de vna Profecia en el SANTO REY, el Dia que entrò en Sevilla, y recibiò la Glorioſa Entrega deſta Llave; Que fue el de la Translacion de nueſtro Santo Arçobiſpo Iſidoro: Cuya Fee conſta de la Autoridad del Obiſpo Don Lucas, en la Hiſtoria deſta Translacion; Trasladada aſsi, por Don Iuan Tamayo de Salazar, Varon Loable de nueſtro Siglo, à quien Eſpaña deve ſu Doctiſsimo Martyrologio: Donde aviendo advertido, que el Santiſsimo Prelado, inſtruyò de Leyes à los Godos, y fructificò de Eclesiaſticas Diſciplinas à los Sacerdotes; Proſiguiò aſsi, con Eſpiritu ſuperiormente Profetico: *Cum his Traditionibus permanſeritis puro corde, in præſenti vita, pace fruemini, & bonis, & in æterna Gloria coronabimini Laude perpetua. Cum autem hæc præcepta dereliqueritis appræhendent vos mira mala, & cadet Gens Gothorum.* Y proſigue à poca diſtancia: *Cum autem converſi ad Dominum fueritis, perquirentes ea, poſsidebit ſemen veſtrum Portas inimicorum ſuorum, & erit vobis Gloria maior, quam fuerit vnquam.*

D. Ioa. Tam. Martyrol. Hiſp. Tom. 6 D. 21 Dez.

Eſte Vaticinio parece cumplido en Nueſtro SANTO Monarca, que poſſeyò tan glorioſamente las Puertas de ſus Enemigos, y de la Religion, el Dia deſta Translacion Glorioſa: Cuya Ceremonia de la Entrega de Semejantes Puertas, fue eſta Llave; y en eſſa Significacion ſe puſo, con el proprio

More, en la Mano de vno de los Simulacros Rendidos, como despues verèmos, cumpliendose en los Godos el Castigo por la Transgresion destas Leyes, y en el REY SANTO, Descendiente dellos, el Premio, por la Obediencia à las de Dios, y à las Tradiciones de San Isidoro.

Ostentavanse todos Quatro Reyes sobrepuestos en otros tantos Pedestales Redondos, fabricados assi; Porque, ocupando cada vno vn Claro de los Quatro que hazian las Quatro Portadas, estorvàssen menos la Vista de adentro, cuya Altura fue de Seis Tercias con el Buelo de la Cornisa. Los Netos de todos fueron Anchos, y Calados de Plata, como el Pedestal de en Medio; guardando la misma Forma, y Riqueza de Labores, para formar Tarxa, en cuyo Campo se pusiesse la Inscripcion, que perteneciesse à cada vno de aquellos Colosos, que seràn por su orden como se siguen:

INSCRIPCIONES

PERTENECIENTES A LA HISTORIA del Pavimento.

SVele acontecerles à las Acciones Grandes la Desgracia de mal informados Coronistas, y padecer sin culpa propria, los Delitos agenos: Tal les ha sucedido a estas Fabricas por los yerros de algunas Relaciones, que de su Descripcion han salido Impressas, alterando la Verdad de las Inscripciones, y la Direccion de algunas Partes de que se compuso este Todo. Lo cierto de lo vno, y lo otro es como aqui se refiere; de cuya Verdad seràn Testigos los proprios Originales.

En la Tarxa, que, Adornada de Cortezas, y otros Follages de Oro, enredados en Laureles, y Palmas,

ſe fixò al Lado Dieſtro del SANTO REY, ſe eſcriviò ſu Glorioſa Dedicacion de aquellas Armas Vencidas, y Reynos Poſtrados al Pie Sagrado de la Igleſia: Cuyo Dictamen fue aſsi:

LEVA IN CIRCVITV OCVLOS TVOS,
ET VIDE:
OMNES ISTI CONGREGATI SVNT,
VENERVNT TIBI. *Iſai.*
Cap. 60.

A ti, ò Gran Madre, cuyas Tres Coronas,
Cuyas Dos Poderoſas Sacras Llaves
Te diò el Sabio Poder, por quien Blaſonas
Lo que Atenta a ſu Fè tu Sola ſabes;
Si en tu Clara Acepcion, ni las Perſonas
Leves ſuelen Bolar, ni peſan Graves,
Eſtos Reynos admite, en Noble Empleo
De la Humilde Oblacion de mi Deſeo.

Accipe quæ ſæclis Quatuor tibi Regna fuere
Adverſa, & Chriſto ſubdita modo iacent.
Hæc erit Armorum noſtri & laus prima Triumphi,
Si ſubſint Sceptro cuncta ſubacta tuo.
Pluraque Regna tibi vellem, dum vita ſuperſtes,
Subijcere. O votis annuat ipſe Deus!

En los Netos, que formavan las Quatro Haces del Pedeſtal de la Igleſia, ivan repetidos Quatro vezes los Agradecimientos de la Catholica Santa Madre, al Ofrecimiento ſobredicho del SANTO REY. En la Haz, que mirava al Oriente procedìa ſu Acepcion con la ſiguiente Elegancia:

TV ES QVI RESTITVES HEREDITATEM MEAM MIHI.
Psalm. 15.

Merecifte, Monarca Soberano,
Reducir otra vez à mi Trailla
De aquel Yugo infeliz del Mahometano
Los Leones Reales de Caftilla:
Por ti cierra la Llave de mi Mano
Quanto el Betis Sagrado de Sevilla
En fus Palmas, y Olivas me promete,
Mas allà de los Terminos del Lete.

Macte animo Princeps qui defecère Leonem
Castellæ, cogis colla fubire Iugum.
Per te, Barbarie depulfa, exultat Iberus,
Cinctaque Palladia Bætica fronde nitet.
Extremofque tuum protendet nomen ad Indos,
Nec dabitur Lethes ultima meta tibi.

En el Nero de la Fachada figuiente (que fue la que, dando la Buelta por el Coftado Derecho, mirava al Medio Dia) iva continuandofe el Agrado de la Iglefia al Gloriofifsimo Monarca, expreffado en las figuientes Letras:





AD ALLIGANDOS REGES EORVM IN COMPEDIBVS.

Pſalm. 148.

Tu lidiaſte mi Aumento, ò Gran FERNANDO!
Y al Afan, y al Ardor de tu Cuchilla
La Pagana Cervìz, el Ombro Infando
Siente el Peſo Conſtante de mi Silla:
Por ti và mi Siòn recuperando,
De la Vil Babilonia, que oy ſe humilla,
El Antiguo Blaſon de ſus Vitorias
Para Glorias de Dios, y de tus Glorias.

Qui me vexabant, per te, FERNANDE, repulſis,
Erecta eſt probitas, crevit & alma fides.
Fœda Superſtitio Mahometica fuſa per Orbem
Exul ab Heſperia eſt, hac ego adaucta feror.

La Fachada que ſe ſeguia, era la que mirava al Poniente, en cuyo Eſpacioſo Neto ſe deſcriviò otro de los Agradecimientos de la Militante Matrona, en la Conformidad que ſe ſigue:

DEDVCET TE MIRABILITER DEXTERA TVA.

Pſalm. 44.

Milagroſa en tu Dieſtro fue la ESPADA
De mi Agrado, y por Dios al Cielo vnida
Que de Influxo Divino governada,
Fue la Muerte del Barbaro, y la Vida;
Ya à mi Frente le buelves iluſtrada
La Corona, del Tiempo anochecida;
Yà renace el Aliento de tu Mano,
Milagroſa la Vida del Pagano.

Marte potens dextro Lybicas feris Ense phalanges,
Et cadit ante tuos Luna inimica pedes.
Restitusque meæ Diademata pristina Fronti,
Vt Christi Imperium rursus in Orbe micet.
Quin infidus Arabs,positis erroribus, ambit;
Vt regnes vnus, regnet & vna Fides.

En la Vltima Fachada (que por esta orden fue la que mirava al Septentrion) continuava la Sacra Matrona los Agradecimientos al SANTO REY en la Inscripcion, que se sigue:

EGO PRIMOGENITVM PONAM ILLVM EXCELSVM PRAE REGIBVS TERRAE. *Psalm.* 88.

O FERNANDO, por ti las Mieses Caras
De las Ondas regadas del Baptismo,
Oy se buelven à mi de las Avaras
Troges, llenas de Horror, del Paganismo:
Sobre el Sol subiràn tus Luzes Claras,
Superior à sus Rayos, y à ti mismo:
Pisaràn los Talàres de tu Zelo
Las Coronas Tiranicas del Suelo.

Imperijs actus, Christi quoque Regna propagas,
FERNANDE, & Mauri pectora dura domas.
Per te iam Sacro poscit Baptismate tingi,
Expiet vt puris corda salutis Aquis.
Hincque reportati duplex fit Palma Trophæi,
Dum tibi devincis corpora, corda Deo.

A las Quatro Portadas, que hazia el Edificio, se colocaron los Quatro Reynos (Principales Trofeos

 del

del SANTO REY, en los Pedeſtales dichos, arrodillados, bueltos los Roſtros a la Imagen de ſu Mageſtad, y à la Igleſia: bien que Perfilados vn tanto; Porque no ſe ocultàſſen del todo ſus preſencias al Pueblo. Eſtos eran (como advertimos) el Reyno de Sevilla, el de Cordova, el de Murcia, y el de Iaen, ſignificados en otras tantas Arrogantes Eſtatuas de Moros, Adornadas las Frentes de Coronados Turbantes, guarnecidos de Tocas, y Cendales, liſtados de Oro, veſtidos de Marlotas Ricas, y Capellares, con las demàs Propriedades yà dichas: Expreſſados en las Adargas ſus Apellidos, y Blaſones, para mejor Conocimiento, y en las Manos Llaves Doradas; que, tendidas al SANTO REY, demoſtravan el Rendimiento, y la Oferta.

El que Roſtro à Roſtro mirava al SANTO, y à la Igleſia, repreſentava à Nueſtra Gran Ciudad: reconocido aſsi por las Armas, y Nombre, que ſe demoſtrò en ſu Adarga; aun mas bien expreſſado en Hermoſiſsimos Eſcudos, que pendian de las Claves de los Arcos Diagonales, en correſpondencia del que pertenecia à cada vno de los Reynos: Cuya Claridad exornavan las Siguientes Letras:

NON ERIT QVI CLAVDAT.
Iſaï. Cap. 22.

Reyno de Sevilla.

Triunfa, ò FERNANDO, y abra tu Cuchilla,
(Mientras dura aficiona, Dulce hiere)
Llave Real, las Puertas de Sevilla,
Pues nadie cerrarà lo que ella abriere:
Triunfa, pues; Pon los Brazos de tu Silla,
Donde apenas el Sol Doſel adquiere:
Logre en ambos ſu Zelo tu Deſvelo;
Pon vn Braço en el Suelo, otro en el Cielo.

Hispalis, Hesperijs quæ sum notissima Fastis,
Clarior Imperio, FEREDINANDE, tuo.
Vltima Gestorum, sed fama prima, tuorum
Accedo ad Clypeos nobile Stemma tuos.
Grata rependo tamen decus hoc, Insignia vostrâ
Rex decoras cinctas Præsule vtroque latus.
Orbis vt in nostro FERNANDVM Stemmate adoret,
Unquam nec possit vellere tempus edax.

En la Parte opuesta, correspondiendo à la Espalda, en Derechura del Occidente, se arrodillava otro Simulacro, que representava al Reyno de Cordova; facilitando su Conocimiento con el Nombre, y las Insignias de su Escudo: Además de las siguientes Letras:

QVI VICERIT POSSIDEBIT HÆC.
Apoc. Cap. 21.

Reyno de Cordova.

Oy de Cordova admite el Rendimiento,
Ya Postrado, ò Gran REY, à tus Vitorias;
Cuya Llave abrirà à tu Monumento
Otra Gloria, que exceda à tantas Glorias:
Aun mas Heroe abriràs vn Firmamento,
Que de Estrellas escriva tus Memorias;
Y tus Hechos Divinos, sobre Reales,
Tendràn todos los Cielos por Anales.

Corduba Patritia Vrbs olim sum nomine dicta;
Dives quæ placidum Corduba Bætin amo.
Gloria tanta mihi minor est, sed Adorea maior
Sit, FERNANDE, tuo subdere colla iugo.

A la Portada, que correspondia à la Parte del Medio Dia (que en este Cuerpo tenia la Mano Derecha) se arrodillava en su Pedestal el Coloso, que representava à Murcia, correspondiente en las Arrogantes Galas Moriscas, y en las Insignias para su Significacion, à todos los otros; Con el Mote, y Letras, que eran assi:

QVIA CONTRIVIT PORTAS ÆREAS.
Pſalm.106.

Reyno de Murcia.

Tu quebraſte las Puertas barreadas
De Metal, y de horror, ò Rey Conſtante;
Y viò Murcia tus Sienes Laureadas
De aquel Razgo del Sol el mas Flamanre:
Tus Vanderas ſeràn liſongeadas
Aun del ſeco Suſpiro del Levante;
Y deſpues bañaras la Auguſta Frenre
En las Ondas Sagradas del Poniente.

Hiſpanas inter non vltima cenſeor Urbes,
Certatimque omnes ſerica noſtra petunt.
Hoſtis eram quondam Caſtellæ Regibus, vltro
Pareo nunc Sceptris, FEREDINANDE, tuis
Te authorem Pacis clamabo, Regnaque dicent
Dum vigeat regnis Relligioſa Fides.

Al Coſtado Izquierdo, que hazìa Frente al Septenrrion, ſe colocò el vltimo deſtos Coloſos, cuyas Inſignias, que ivan guardando la miſma Conformidad, hazian facil ſu Conocimienro; y todos los demàs Aparatos dezian, que era el Reyno de Iaen; ſin las Señas, que davan el Mote, y las Letras ſiguientes:

POSSIDEBIT SEMEN
TVVM PORTAS INIMICORVM
Geneſ. Cap. 22.

Reyno de Iaen.

Poſſeerà tu Gran Serie los Poſtigos
De otra Nueva Siòn; y fatigados
Colgaràs los Deſpojos Enenugos
En Altares de Dios yà venerados:
Los que adora Iaen ſeràn Teſtigos
De Mezquìras en Templo baptizados,
Para cuya Oblacion (que Heroico acabes)
Daràn ellos las Puertas, yo las Llaves.

En tibi, quas subdo, Rex Invictissime, Claves,
Queis venue foribus tu dominere meis.
Dum reserare paras veteris Sacra Templa Sionis,
Quæ remanet Natis laus adeunda tuis.
Exuvijs Solymæ decorabor & ipsa: Giennl
Dum fuerit passi Vultus imago Dei.
Hanc veneraturæ concurrent undique Gentes;
Certatim tractæ relligione loci.

Este Gran Trono de la Iglesia, y el Resto de los otros Colosos, fueron movibles, y portables, con Atencion à la Solemnidad del Corpus, que avia de concurrir con los Dias desta Fiesta, para que no estorvasse aquella Maquina el Sitio, que siempre tiene la Custodia en Semejante Ocasion: Intento, que tuvo Felicidad, y que se logrò con Grandeza; Pues executado pareciò, que aquel Edificio se avia erigido para sola esta Atencion: sin que se hallassen impedidos los Sitios de los Tribunales, segun suelen disponerse, ni el Vso de los Oficios de tan Gran Dia con la Grandeza que acostumbran executarse.

PROSIGVE LA FABRICA INTERIOR, Y sus Historias.

LOS Quatro Arcos Diagonales, que bolvian buscando los Pilares del Templo, se resaltavan por el Ochavo de los Pilastrònes del Cuerpo Interior, con el Ancho de los Cinco Pies yà dichos. Las Fachadas destos correspondientes à las mas Interiores, ivan vnas, y otras enriquecidas, aun mas de las Historias Admirables del Santo Monarca, que de los Adornos de Molduras Caladas, y Guarniciones lucidas, con ser de la Costa, y Primor que lo antecedente.

La que ocupava el Angulo del Costado Derecho, era Pintura, y Auspicio de la Santidad de Nuestro, verdaderamente Christiano Heroe: Començando à parecer Heroe desde que la Razon le empeçò à enseñar las Obligaciones de Christiano. De-

LABORATORIO DE ARTE UNIVERSIDAD DE SEVILLA

moſtravaſe Iovende Tierna Edad, ſacrificandole à Dios la Flor Primera de ſus Años, y el Principio dichoſo de ſus Cavallerias. Oſtentava el Medio Cuerpo Armado de todas Pieças Gravadas de Oro; Calça de Obra, Botas, y Eſpuelas Doradas, y ſobre los Ombros el Manto Bordado de Caſtillas, y Leones, Forrado de Armiños: Poſtravaſe juntamente à vn Altar, de cuya Ara tomava vna Eſpada con ſu propria Mano, en Preſencia de algunos Prelados, y Miniſtros. Hizo eſta Funcion en las Huelgas de Burgos Año 1220. Viſpera de San Andres, celebrando de Pontifical Don Mauricio, Obiſpo de Burgos. Las Letras, y el Mote ayudavan la Hiſtoria aſsi:

NON EST HVIC SIMILIS.
Lib.1.Reg. Cap.21.

Mancebo el REY dedica la Terneza
De ſus Años à Dios; y Floreciente,
La Fè quiere Veſtir de Fortaleza,
Para armar la Conſtancia de Prudente:
Toma èl proprio la Eſpada de la Alteza
De las Aras de Dios, Sabio, y Valiente;
Y con Fe, y con Valor ſe arma Guerrero
Los Arneſes de SANTO, y Cavallero.

Hic, vbi terrigenùm ſurgunt Altaria Votis,
Arma vides, almi pendula vota viri.
Victa Deo victura fides, ruiturus in hoſtes
Vt vincat, vinci Dux prius ambit ovans.
O Fœl x! tibi ſacra licent modo Templa, prophanos
Debellaturo barbara caſtra Duces.

La Frente, con que le correſpondia à la propria Mano, el Pilaſtròn de adentro, iva Adornada de la miſma Cultura de Guarniciones, y colorida con las

Tintas de no inferior Pincèl, demostrando el mas Glorioso de sus Catolicos Triunfos. Fue, pues, la Accion celebrada de sus Coronistas, sobre sus Inclytos Hechos, y bien advertida del Obispo de Tuy: Si es Digno de Eterna Admiracion, que la juventud de vn Monarca baxàsse la Alteza de sus Ombros, para subir sobre ellos la Leña, con que avian de quemar los Enemigos de la Fè Catolica. Semejantes Acciones, solo pueden hazer, que crezcan los Maximos: Congruencia, con que lisonjeò Plinio el Segundo las Virtudes del Emperador Trajano: *Nam cui nihil ad augendum fastigium superest, hic vno modo crescere potest, si se ipse summittat, securus magnitudinis suæ.* *Plin. in Paneg. Traian.*

Practicòlo el REY SANTO en Valladolid en Acto Publico, que celebrò en España el Gran Patriarca Santo Domingo para quemar vn Herege: Como consta de Pinturas Antiguas, y de la Autoridad del Obispo Don Lucas: De donde ademàs se colige la Tierna Edad del SANTO REY, apenas entonces de Diez y Nueve Años, por ser esta la vltima vez, que el Santo Patriarca Guzman estuvo en España, y en essa Ocasion ser el Señor REY San FERNANDO de essa Edad, poco mas, ò menos.

La Pintura constàva de vn Hermoso Real Mancebo, depuesta la Corona, aunque Vestida la Purpura; Vn Grande Haz de Leña en los Ombros, y vna Tea encendida en la Mano, siguiendo la despreciable Efigie del Reo; que, ligadas las Manos atràs, entregava la Libertad con la infame Persona, à la sujecion de vn Verdugo. Seguiase luego la Demostracion del Gran Concurso, presidido de la Autoridad del Glorioso Domingo. Las Letras, y el Mote en sus Tarxas dezian:

EXARSERVNT
SICVT IGNIS IN SPINIS.
Pfalm.117.

Defdeña el Cetro el SANTO REY, defdeña
La Corona por otra, aun mas Corona;
Y del Fuego cargado, y de la Leña,
Mas de Miniftro, aunque de REY, blafona:
Luzes dignas de REY al Cielo enfeña
El Ardor que la Purpura tachona
De aquella Alta Oblacion, que à vn tiempo embia
El Humo à Dios, el Fuego à la Heregia.

Feruet inextinctus Fidei ardor pectore Regis,
Et vigil infani dogmatis vltor adeft.
Vt novus Alcides Hydræ pereuntis adurit
Germina, ne rurfus ferpat in orbe malum.

En el Arco de Mano Izquierda, con quien fe correfpondia el referido, iva otra Hiftoria, de Excelente Pintura, con la Cantidad de Medidas que las antecedentes, y Igualdad de Follages, y Guarniciones.

En el Primero Termino fe pintò vna Tienda de Campaña; en ella fe poftràva de Rodillas el SANTO REY, depuefta la Corona, y expreffando los Afectos del Coraçon en las Señales del Roftro. Terminava fe por Lexos en buena Perfpectiva vna Confufa Batalla; que, fegun las Señas, fe reconocia fer la Famofa de los Campos de Xerez, donde à las Preces Fervorofas del Gloriofo Monarca, refplandeciò el Ayre, encendido de vn Exercito Prodigiofo de Angeles, acaudillados de nueftro Grande Patron Santiago, à quien diftinguia entre todos, el Manto Blanco; y en èl, la Infignia Roxa, de cuyas Sangrientas Luzes huìan muchas pavorofas Catervas, en-

ma-

marañadas en sus proprias Vanderas, y Estandartes, sobre escritos de las Menguantes Lunas, entonces llenas de Pavor. Ivan luego en sus Tarxas dispuestos Mote, y Letras:

AVXILIVM MEVM A DOMINO.
Psalm. 120.

Ora FERNANDO: à su Oracion deciende
El Purpureo Patron de Nuestra España:
Enciende al REY el Coraçon, y enciende
En Angelicos Rayos la Campaña:
Lidia el Sacro Esquadron; Xerez atiende
De la Espada de Dios la Fuerça estraña;
Obra el Sacro Esplendor de Patron tanto,
Quanto pide el Clamor de REY tan SANTO.

Lethcos Maurus compleverat agmine Campos,
Et tumido in Regem detonat ore minas.
Sed cito deponit flammantes pectoris æstus,
Cum proprias acies vertere terga videt.
E Cœlo delapsa Phalanx, præeunte Iacobo,
Sternit equos, pedites calcat, & Ense fugat.
Nam Regi armato pro Numine militat Æther;
Mittit & auxilium Cœlica castra Deus.

La Pintura, que se correspondia con esta, fue vna de sus Altissimas, quanto Christianas Acciones, admirada de sus Coronistas, y acontecida en el Asedio de Cordova; donde, aunque las Orillas de su Rio se defendian, armadas del Presidio innumerable de Moros, el; REY SANTO acompañado de algunos, que pudieron seguirle, en la Corta Embarcacion de vna Lancha (mientras el Resto de sus pocos Soldados se embarcàvan en la contraria Orilla) saltò el Primero en Tierra, con la Espada en la vna, y la For-

ma de la Santa Cruz en la otra Mano; despreciando el Grande Numero de los Barbaros, en confiança de la Sagrada Insignia, y en Confirmacion de la Sentencia de Silio, acerca de la Influencia del Capitan anticipado à los Trances de la Guerra.

Hortandi genus acer habet praecedere Ductor.

Pintòse el Caudalòso Guadalquivir, conforme lame los Muros de aquella Ilustre Ciudad, manchadas sus Playas de aquellas Infames, quanto Copiosas Catervas; armadas las Manos de sus Defensas Militares, y opuestas las Cimitàrras, y Azagàyas al SANTO REY, que yà pisava la Arena, seguido del Amor, y el Valor de sus pocos, que dexavan la Lancha. A lo Lexos otras, que cruzavan el Rio; y en el vltimo Termino las Embarcaciones restantes, que apresuravan la disposicion de seguir a las que navegavan: Cuya Significacion ayudavan las Letras, haziendo el Mote de las Palabras, que eran siempre Punto de su Confiança:

DOMINVS MIHI ADIVTOR,
NON TIMEBO, &c.
Psalm. 117.

En la Vna la Cruz, y en la otra Manō
El Rayo Militar el REY fulmina;
Y el Primero Valiente, y Soberano
Al Peligro, y al Premio se avezina:
Veele Cordova Ardiente, veele Vfano,
No en la Insignia Marcial, si en la Divina:
Solo invoca en su Auxilio aquel Decoro;
Que ayudado de Dios no teme al Moro.

Fortunæ fiſus ſeſe committere Lembo
Cæſar, & adverſo nitıtur ire mari.
Imperioſa urget Rectorem voce carinæ;
Sed tranare fretum ventus, & aſtra vetant.
FERNANDVS, Bætis filentior æquora verrit,
Et male compacta ſuſtinet ire rate.
Hac rate delatus fluvium contemnit, & hoſtem;
Fiſus erat ſorti Cæſar, at ille Deo.

En el Arco ſiguiente, en la Principal de ſus Haces, con no inferiores Tintas, ſe pintò la Hiſtoria mas inmediata à la referida: Que fue la Entrada en Cordova Triunfando, donde el Grande Magnanimo Principe (atento antes al Agrado de Dios, que al Aplauſo de los Hombres) entrò con el Coro de los Sacerdotes, cantando en altas Oloroſas Vozes el: *Te Deum Laudamus.*

Pintaronſe por Lexos las Armas Felices del SANTO REY, marchando en concertadas Hileras, llenas de Plumas, y Regozijo, entrando yà por las Puertas Agradecidas de la Nobiliſsima Ciudad; y en el Primero Termino la Proceſsion Ecleſiaſtica, aſsiſtida de Gran Pueblo: y entre la Copia Clerical el SANTO Piadoſiſsimo Monarca, Adornado de las Reales Ropas, depueſtas las Armas Militares; y en vez del Laurel Triunfal, vn Papel, donde ſe ſeñalava el Punto de la Muſica, en la Mano; porque expreſſaſſe la Accion. Las Letras, y el Mote ſubſcrivìan aſsi:



ADIVTOR MEVS TIBI PSALLAM.
Psalm. 58.

Entra en Cordova el SANTO REY Triunfante,
Y en vez de los Aplaufos del Iò, Iò,
Religiofa la Accion, ledo el Semblante,
Lo que efcufa à Monarca dà à lo Pio:
El *TE DEVM* entona, entre el Flamante
Coro Sacerdotal, donde vacio
De la Vana Elacion, quiere fu Zelo,
Que el que es Triunfo del Cielo vaya al Cielo.

Corduba iam Sceptro FERNANDI cefferat, atque
Straverat intranti Mænia victus Arabs.
Exhibet ille novum morem, faciemquè Triumphi;
Templa fubit facro dum comitante Choro.
Non plaufus regnare fibi concedit, Iò que,
Sed Divina Deo Cantica voce tonat.
Vicerat Armato nimirum Milite terram,
Vocibus his fperat vincere poffe Polum.

Careavafe con efta otra Elegante Pintura, donde fe demoftrava la Recompenfa, que hizo el SANTO REY, ganada yà Cordova; haziendo, que la mifma Barbaridad, que en el Saco de Compoftela avia defpojado las Torres de fus Campanas, y traìdolas en Ombros de Chriftianos à la Mezquita, donde fervian de Lamparas, las bolvieffe entonces à fu Primero lugar en Ombros de Moros defde Cordova: Sucesso, que fe deve refpetar, como Premio Divino a las Virtudes del SANTO REY; advirtiendo, que aquel Defpojo fe avia mirado antes, como Caftigo ajuftado à los defcuydos de D. Bermudo el Segundo de Leon, fucedido Año 975. fe-

gun la Computacion del Arçobiſpo de Toledo, à quien ſiguiò Garibay. Executòſe por alta Permiſſion, con el Açote de Alhagib Almançor, Rey entonces de Cordova: A quien, aunque no le eſcuſò ſus Campanas el Grande Hijo del Trueno, con todo brillando Luzes, y raſgando Rayos, le defendiò la Sacra Vrna, que le ſirve oy de Sepulcro. Duràron en la Mezquita de Cordova, y en Oprobio, y Caſtigo de los Chriſtianos, Docientos y Seſenta y Vn Años, haſta el de Mil Docientos y Treinta y Cinco, que las reſtituyeron las Virtudes Inclytas del SANTO REY à ſu Antiguo Lugar de Compoſtela.

La Pintura ſe componìa de la Soberana Efigie del SANTO Monarca, Armado de las Reales Pieças; la Gorra Antigua en la Cabeça, ceñida de la Corona, empuñando vn Baſtòn, y ſeñalando vn Camino, por donde (agoviados del Peſo) caminàvan algunos Moros con las Campanas ſobre los Ombros, conducidos aſsi de algunos Soldados: Cuyas Letras, y Mote dezian:

ABSTVLIT OPPROBRIVM DE GENTE. *Eccleſ. Cap.* 47.

Gana à Cordova el REY, mira pendientes
En la Torpe Mezquita del Pagano
Las Campanas, que en iras inſolentes
Llevò el Odio en los Ombros del Chriſtiano:
Llora al ver por Trofeos indecentes
Los Deſpojos del Sol Compoſtelano:
Siente el Moro vencido ſu Eſcarmiento,
Y en los Ombros las buelve al proprio Aſsiento.

L·BORATORIO DE ARTE UN... SE... LA

Compostellanam Maurus spoliaverat Vrbem;
His olim spolijs Corduba plena fuit.
Hæc inter Nolas FERNANDVS repperit, indè
Hæc humeris Mauros Æra referre iubet.
Vindice FERNANDO læsum restaurat Honorem,
IACOBVS, Hispani Gloria Sola Soli.
FERNANDI Lauros & Charta, & Fama loquuntur,
At Cultum in Divos Æra reducta sonant.

En el Quarto destos Arcos (que lo contarèmos Vltimo de los Menores, que eran los que sustentavan lo mas Interior del Edificio) se pintò con Demostracion Admirable en la Primera Frente, aquella Famosa Batalla, acontecida en la Estremadura, y notoria en los Historiadores por la de la Calèra, donde suspendiò el Sol el Natural Curso à la Oracion Flamante del SANTO REY, el Tiempo que bastò, para que vencieſſe al Exercito Infiel el Maestre de Santiago Don Pelayo Perez Correa.

Demostròse en el Primero Termino vna Tienda de Campaña, donde se erigia vn Altar con la Imagen de la Reyna, Auxiliar de los Exercitos Catolicos. En la Grada se postràva de Rodillas el SANTO REY, con la Accion Humilde de quien pretende conseguir con los Ruegos. En la Segunda Distancia se mirava, en Pespectiva, vna Polvorosa Batalla; y entre las Tropas de los que llevavan la mejor Parte, vn Cavallero Armado de todas Pieças, à quien distinguia de los otros, la Insignia Roxa de Nuestro Sagrado Patron, sobre el Manto Blanco. Tenia levantada la Vista al Cielo, donde resplandecian las Luzes del Sol, à quien arrojava estas Palabras, que por vn Rotulo parecia que las pronunciava: SANTA MARIA, DETEN TV DIA. Luego se escrivian en buena Proporcion el Mote, y las Letras:

OBEDIENTE DOMIMO VOCI HOMINIS.
Iosue Cap. 10.

DETEN TU DIA, O REYNA SOBERANA,
Dixo el Campion, quando el Gran REY pedia
Con Oracion, con Fè, aun Mayor que Humana,
Que Pare el Sol, y se Dilate el Dia:
Lidia el Maestre, Orando el REY, y Ufana
Oyò la Lid, y la Oracion MARIA:
Detiene el Sol su Curso Rayo à Rayo,
Convence el SANTO REY, Vence Pelayo.

FERNANDI Auspicijs Ductor dum pugnat Iberus
Cedentes Hostes, agmina fusa videt.
Plenius ut vincat, Navè novus imperat Astris,
Ne prope partus Honos, Sole cadente, cadât.
O nimium virtute potens, FERNANDE, ruentem
Qui potis es Noctem, qui retinère Diem!

En la Frente opuesta se demostrò con Superiores Dibuxos, y Tintas la Gloriosa de sus Hazañas del Magnanimo, y SANTO Heroe: tanto mas Digna de Admiracion, quanto Mayor la Necessidad de su Exercito, estando sobre Sevilla; donde, reconocida de los Prelados, que entonces governavan la Diocesis del Reyno, llenos de la Ocasion, y vertiendo sus Lealtades, le ofrecieron los Santos Tesoros de sus Iglesias; que estimados, pero no admitidos, profiriò aquel Augusto Monarca (cuyo Coraçon fue mayor que su Imperio:) Que de los Eclesiasticos solo desseava las Oraciones.

Para la Demostracion se pintàron los Campos Espaciosos de Tablada, en cuyos Lexos se reconocia Aquartelado el Exercito Christiano, y en la Primera Distancia, el Magnamino, y SANTO Principe, demostrando con la Accion la Resistencia al Ob-

fequio de algunos Prelados, y Miniftros, que le feñalavan Grande Copia de Vafos, y otras Prefeas de Oro, y Plata: Para cuya Significacion, y Adorno iva el Mote, y Letras que fe figuen:

NON EST DIGNA PONDERATIO AVRI, ET ARGENTI CONTRA BONITATEM FIDEI. *Ecclef. Cap. 6.*

Cerca el REY con fus Tropas à Sevilla,
Donde faltas de Medios fe padecen;
Los Prelados con Ley, con Fè Sencilla
El Teforo Eclefiaftico le ofrecen:
O Magnanimo! O Divo! tu Cuchilla
Crecerà, donde mas las Lunas crecen;
Pues el Oro que el Templo ofrece en Dones
Lo commutas al Precio de Oraciones.

Regali exhaufta Gaza, cum Sacra Supellex
Oblata à Myftis, fumptibus vltro foret.
Parcite, dicebat, Templis: Nam munera bello
Sunt mihi grata magis victima Thura, Preces.

En los Pilaftrônes mas Corpulentos, fobre quien fuponian los Arcos Principales, y Mayores, y en cuyas Cimbrias cargava lo Superior defte Edificio, ivan otras Quatro proporcionadas Hiftorias, pertenecientes al Afedio de Sevilla. Demoftraronfe en la Parte mas Interior, y Principal defte Cuerpo, por parecer que ningunas, en èl, pudieran tener mas Alma.

En el Primero Lienço fe demoftrò, con Superiores Tintas, la Aparicion de Nueftro Gloriofo Tutelar S. ISIDORO, Arçobifpo de Sevilla, acontecida al SANTO REY, perfuadiendole la Conquifta Saludable defta Ciudad, y que le bolvieffe al Gremio de la Iglefia aquel Rebaño, que tanto Tiempo fe apacentò al Dictamen de fu Cayado.

Pin-

Pintòſe el Piadoſo, y Real Heroe con las comunes Inſignias de ſu Significacion, Poſtrado en la Campaña, pueſtos con Ternura los Ojos en vn Globo Reſplandeciente de Nubes, que ſervia de Trono al Inſigne, y Santo Prelado, veſtido de las Ropas Pontificales, Mitra, y Baculo, y por Lexos la Gran Ciudad, ſeñalada de ſu Mano al SANTO, y Afectuòſo REY: La Hiſtoria ſe epilogava en el Mote, y las Letras aſsi:

OBSIDE CIVITATEM, ET CAPE EAM.

Raſga el Cielo de Luz, iluſtra de Oro
Los Vapores el Sol, y en ellos brilla:
Forman Trono de Luz, donde ISIDORO
Inſta al REY el Aſedio de Sevilla:
Reſtituye (le dize) del Vil Moro
Al Redil, donde Antigua fue mi Silla,
Los Ganados perdidos, que olvidados
Solicitan por mi ſer tus Ganados.

Hiſpolis indocili dudum poſſeſſa Tyranno
Ingemit, & querulis vocibus Aſtra ferit.
Audijt Æthereis ISIDORVS Præſul ab Aulis
Paverat vndantem quas prope Bætin oves.
FERNANDI Virtus viſa eſt, cui munera tanta
Dent Superi, & tali voce ISIDORVS adit:
FERNANDE, meam reſtaura protinus Vrbem,
Et Lybico pulſo priſtina Sacra reduc.
Paruit Imperio Cæleſti, & fortibus auſis
Hiſpal adit, cingit, vi premit, arte capit.

Careavaſe con eſte otro Lienço de Superior Armonia, por ſer la Hiſtoria Fecunda para el Dibuxo, y Soberana por ſu Admirable Significacion. Conteniaſe en ella aquel Gran Suceſſo, lleno de Prodigioſa

 In-

Influencia, acontecido en Nuestro Guadalquivir, y executado por Dos Naves, que almiranteava Ramon Bonifaz; cuyas Proas, al Soplo del Viento no esperado, quebrantàron la Reforçada Cadena, que atravesava el Rio, desde la Torre del Oro à la Orilla de Triana; quedando, aun con bastante pujança, para poder proseguir à quebrantar el Puente; passando de la otra parte, sin aver recibido daño.

Tuvo esta Empressa todas las Circunstancias de Admirable, llegando à la Evidencia de Sobrenatural: Pues aviendo el REY SANTO hecho Junta para las Consequencias de Caso tan dificil, conociò de la resolucion de los Pilotos la contrariedad de los Vientos: Y preguntados del SANTO REY, qual les seria favorable para la Empressa, resolvieron, que el *Abrego*, si soplàsse muy recio. Es este el que las Naciones Levantiscas llaman oy *Poniente Garbìn*, y los Marineros del Norte lo apellidan *Oès Sudueſt*: Pero los Latinos solian llamarle *Aphrico*, por corresponderles de la Parte de Africa.

Retiròse el Heroe inflamado de Fè à su Tienda, donde por el Espacio de Tres Dias se negò à su Exercito, hasta el vltimo dellos (que fue el Tercero de Mayo) en que se celebra la Invencion de la Cruz: De cuya Sacra Insignia mandò, que se adornassen las Gavias de ambas Naves. Executòse assi, y començàron à cortar el Agua Rio Arriba; donde à poco Espacio (siendo Corto) les acabò de calmar el Viento, con Tribulacion de Soldados, y Marineros: Pero sucediendo el Abrego con rara Violencia, compeliò los dos Vasos à la Accion referida.

La Pintura constàva de la Efigie del SANTO Monarca en su Fervorosa Oracion, ocupando el Primero Termino del Lienço. En la Perspectiva, el Rio; donde con las Velas Hinchadas del Soplo

de vn Querubin, se reconocian las dos Naves con sus Cruzes sobre los Arboles, passado yà el Termino de la Cadena, que se via en Troços en ambas Orillas. La Ciudad se mostrava coronada de Moros, arrojando Maquinas diversas desde los Muros, y Baluartes, con poco daño de los Navios, que yà tenian embestido, y roto el Puente: Cuya Historia se adornava asi de su Mote, y las Letras:

FLABIT SPIRITVS EIVS,
ET FLVENT AQVÆ.
Psalm.147.

Sopla el Viento Feliz, quanto dessea
SAN FERNANDO, que sople felizmente:
Buelan las Naves Dos contra Marea,
Rotas yà las Cadenas, Roto el Puente:
O tu Amado de Dios, por quien Pelea
Esse Etereo Zafir Resplandeciente!
Y de cuya Oracion acaudillados,
Aun los Vientos alistas por Soldados!

Tutior vt Maurus foret intersepserat Amnem;
Atque Catenatas cautus habebat Aquas.
Vis est nulla potens nodosum effringere ferrum
Nec opposta foret ferrea cymba satis.
Regia cum Navis vehementi Flamine pulsa,
Disrupit restem quæ prohibebat iter.
FERNANDI ad nutum famulantur Ventus, & Æther,
Estque Chalybs precibus lanea chorda suis.

Sucedia luego en la siguiente Pilastra la Platica Celebre de la Grande Señora (cuya Advocacion es de los Reyes) con su Fiel, y Amante Cavallero; de cuyas Dulces Razones asseguró el SANTO Principe la Consequencia breve de la Entrega de Sevilla, y el Fin Glorioso de sus Trabajos.

Pa-

Para la Demoſtracion ſe pintaron los Campos de Tablada Hermoſos, aunque ocupados de la Noche; y entre Muchas, vna Real Tienda de Campaña, donde ſobre vn Altar reſplandecìa el Soberano Bulto de la Santiſsima Matrona (Caudillo, y Compañera del SANTO REY en eſta Conquiſta:) de cuyos Labios Maravilloſos procedian, en vn Rotulo, eſtas infalibles Palabras: PRESTO SE TE ENTREGARA LA CIVDAD, Y TENDRAN FIN TVS TRABAJOS. Con el ſiguiente Mote, y Letras:

REQVIEM DABIT TIBI DOMINVS.
Iſaì.Cap. 58.

Vela el REY, porque es Argos el Cuydado,
Toda el Alma en ſu Centro, que es MARIA:
Paſſa la Noche, y llega el Suſpirado
Reſplandor de la Aurora à Mejor Dia:
Vè el Sol mas Dulce, vè Clarificado
Aquel Rayo del Norte que le guia;
De cuya Fauſta Luz oye ſu Ruego:
Preſto el Triunfo ſerà, ſerà el Soſsiego.

Dum lachrymis Superos, precibuſquè fatigat Olympum
Flectere REX cupiens in ſua vota Deum.
Solicitus Cinctam comprendere protinus Vrbem,
Longa poſt actas obſidione moras.
Adſtitit en Sacra Genitrix in Imagine Virgo,
Quæ Regem tali voce loquata levat:
Victor eris, FERNANDE, labor iam tranſijt. Hiſce
Cum fata eſt Regi per Simulacra, ſilet.

Hazìale Frente al referido, el Vltimo deſtos Lienços, donde ſe pintò la Entrada en Extaſi del SANTO REY en Sevilla, teniendola cercada, ſin

ſer

ſer viſto en la Ciudad de alguno, aunque municionada de tantos. Eſta rara Elevacion aconteciò al Flamante Deſeo del Glorioſo Monarca, por Ver, y Adorar à la Gran Señora, que permanecia con Particular Providencia en la Mezquita de los Paganos; cuyo Nombre Veneramos oy, por la mucha que tiene ſu Pintura, con el Apellido de la ANTIGVA; y en cuya Soberana Execucion es Tradicion cierta, que porque fueſſen quedando Señas de la Maravilla, perdieſſe la Eſpada, para ſolo bolver à hallarla à la Salida.

La Pintura fue de la Sagrada Efigie, Trasladada fielmente de la que oy, con tanto Culto, permanece en ſu Sumptuòſa Capilla; à cuyo Altar ſe arrodillava el SANTO REY, elevando la Viſta, y el Coraçon al Cielo de la Gran Señora. Por Lexos eſtava vna de las Puertas de la Ciudad, y el Monarca SANTO, en Accion de levantar del Suelo ſu Eſpada. A la Pintura ſeguian las Letras, y el Mote:

MIRIFICABIT MISERICORDIAM SVAM MIHI, IN CIVITATE MVNITA.

Pſalm. 30.

Amante Suſpenſion, Flamante Anhelo
Eleva al REY al Zelo mas Flamante;
Y en la rara Eſtacion de Amor, y Zelo,
En Sevilla entra, y vè ſu Antigua Amante:
Reconoce en la Accion Propicio al Cielo,
Que lo mira en Aſpecto de Triunfante;
Pues perdida la Eſpada, y Reſtaurada,
Adivina, que el Cielo le dà Eſpada.

Virginis Augustæ plures servata per annos
Culta Icon prisca Religione fuit.
Hanc veneraturus properat FERNANDVS ad Vrbem:
(Est vt in optatis irrequietus amor.)
Nulla pericla timens, solus per tela, per hostes,
Auspicijs ibat Diva Virgo tuis.
Itque, reditque, Sacrum Numen veneratus, & Ense
Amisso vacuum nescius esse latus.
Scilicèt auxilio MARIÆ munitus, inermis
Tutus erat medijs hostibus ille suis.

ADORNOS DE LOS PILASTRONES
POR LA PARTE EXTERIOR.

AVnque el Adorno deste Gran Cuerpo fue Admirable en la Riqueza, aspirò siempre à ser Superior en el Ingenio; y assi fue vistiendo sobre el Primor de las Exterioridades, la Costa de Ingeniosas Idèas; donde se ivan Historiando las Virtudes Reales, y Santas de tan Piadoso Principe.

Sobre las Ocho Exteriores Haces, que bolvian estos Pilastrònes al Pueblo, se colocàron Veinte y Quatro Hieroglificos, estudiosamente pensados del Ingenio, y con Destreza executados de los Dibuxos, repartidos à Tres en cada Pilastra, incluìdos todos en Coronas Grandes, formadas de Hojas de Laurel, con la Significacion que dexàmos advertida: Cuya Materia fue de Plata Pabonada de Verde.

Pilastròn Primero. El Primero de los Tres, que ocupavan el Pilastròn del Costado Derecho (mirando à la Parte Oriental) se compuso de aquellas Dos Letras, enfaticamente Sacras. M. A. que dobladas, cifran el Nombre Santissimo de MARIA Nuestra Señora, ceñidas de Gran Corona; y todo incluìdo en Luciente Campo de Rayos. Arbitròse primero en-

tre todos, por la Soberana Dignidad de tal Nombre; y por ser el Auspicio Vnico del SANTO REY para la Consequencia de sus Triunfos. La Alusion de las Letras, y particularmente el Mote, se tomò del que le diò el Cielo antiguamente al Emperador Constantino, manifestandole la Cruz, que despues de la Victoria de los Cantabros se llamò en Roma: LABARO. Dezia, pues, el Mote:

IN HOC SIGNO VINCES.

Tambien, como Constantino,
Tengo en el Cielo mi Guia,
El en IESVS, Yo en MARIA.

Hoc MARIÆ Signo Vinces, REX Inclyte, Mauros:
Nec Constantini Gloria maior erit.

El que tomava el siguiente Lugar, se dedicò à N. SS. P. CLEMENTE X. agradecida esta Santa Iglesia à la Voz de tan Sagrado Oraculo. El Dibuxo contenìa vna Imagen de la Clemencia, significada en la Efigie de vna Donzella con Semblante lleno de Agrado, y Favorecido de Hermosura, y Honestidad, con vn Ramo de Oliva en la Mano: Pintura vsada assi de los Antiguos. A sus Dos Lados se repartian dos Escudos de Armas: En el vno se Dibuxò vn Ancora, Blason del Glorioso S. CLEMENTE, en cuyo Felice Dia se entregò esta Ciudad: En el otro las Cinco Estrellas, que ilustran el Escudo de Nuestro Beatissimo Padre. El Pensamiento, parece, que se levantò à significar el Alto Dote de Clemencia, conseguido del Gran REY por sus Virtudes, y la Intercession del Martyr CLEMENTE en el Mundo; y declarado su Premio por la Sagrada *Pilastròn Segundo.*

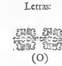
Voz de otro CLEMENTE en el Cielo; Y assi lo dezian las Letras, y el Mote, que fue del Exodo Cap. 23.

CLEMENS ERO IN QVEM MIHI PLACVERIT.

Mi Clemencia Superior
Me diò el Ancora en el Suelo;
Y las Estrellas del Cielo.

Disce Deo quantum placeat Clementia Regis;
Cui Sacrum CLEMENS donat vterque decus.

Pilastròn Tercero. El Tercero Hieroglifico deste Pilastròn, contenìa en su Pintura aquella Aguja de Marear, que vsan los Pilotos, y Marineros para governarse en la incertidumbre de las Ondas. En lugar de la Aguja, (cuya Punta, por Virtud de la Imàn, busca con particular Simpatia al Norte) tenia vna Cruz, que con su Estremo apuntàva à vna Estrella; que, aunque Grande, y Resplandeciente, pretendia escurecerla mucha, y turbia Confusion de Nubes. Su Alusion sospecho dirigida à la opuesta Confusion de Dificultades para embaraçar las Conquistas del Celestial Monarca, Vencidas antes por la Disciplina Sobrenatural, que por los Medios Marciales: Explicado assi del Mote, y las Letras:



(O)

HÆC CYNOSVRA MIHI EST.

Aunque las Nubes efcondan
El Norte fixo à mi Fè,
Defta fuerte lo hallarè.

Te duce, Diva, meis fuperest fpes magna periclis,
Hanc fequor, & dubijs hæc cynofura mihi est.

En el Pilaftròn que en la Mano Siniestra hazia correfpondencia al referido, fe colocàron otros tantos Penfamientos de las Inclytas Virtudes del SANTO REY. El Primero demoftrava el Medio Globo de la Luna, como quando la alcançamos Menguante, y fegun la pintan en fus Eftandartes las Naciones Morifcas; entre cuyas dos Puntas, ò Cuernos fe atravefò vna Efpada, como firviendo de Embaraço para que pudieffen juntarfe los Eftremos. Pretendiòfe fubir con efta Significacion à la Altifsima Efpada del SANTO REY, fiempre opuefta, para que aquel Aftro Menguado no creciefſe en daño de Nueftra Religion: Preftando Luz la Claridad de las Letras, y el Mote:

NE TOTVM IMPLEAT ORBEM.

Atravefando mi Efpada,
Eftorvarè que fe aumente
Defta Luna la Creciente.

Luna Mahometis, totum ne crefcat in Orbem,
Sit meus impactus Cornibus Enfis obex.

El fegundo deftos Hieroglificos fe compufo de dos Orbes; que, aunque obfervavan igualdad en el Sitio, moftravan Variedad en la Pintura. El de Mano Derecha (aludiendo al Celefte) fe adornava de vn Zodiaco, que obliquamente lo ceñia, atravefado de las Zonas, y Coluros, con variedad de Copias de Eftrellas, que denotavan las Conftelaciones. El Inferior iva veftido de Ciudades, y Rios con variedad de Campos, y Arboledas; y fobre ambos Globos vna Corona Real, y Refplandeciente. Aludiòfe à los dos Premios con que el Cielo remunerò las Excelentes Virtudes de Nueftro SANTO, coronadas en ambos Siglos, dandole tan Copiofa la Gloria del Celeftial, porque folicitò para Dios los Triunfos del Terreno: Iluftrado afsi de las Letras, y el Mote:

CLAVDIT VTRVMQVE.

La Conquifta de la Tierra
Fuera corta à mi Defvelo,
Sino conquiftàra el Cielo.

Quos Pietas, quos Divus Amor fociaverit vltro,
Confonat in laudes orbis vterque tuas.

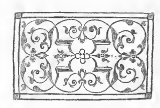
El Tercero fe iluftrava de vn Sol dibuxado, y colorido con la Gran Copia de Luzes, que fuele demoftrarfe; cuyos Reflexos herìan en vna Corona; de donde, como de vn Efpejo, bolvian reverberando en vna Ciudad, que por las Señas demoftrava à Sevilla, caufando en ella Grandes Refplandores. Symbolizòfe afsi los que recibiò efta Ciudad de las Influencias del SANTO REY, participadas antes

en ſu Admirable Zelo de los Superiores Rayos del Verdadero Sol de los Iuſtos, comunicados entonces de aquella Luciente Corona del Monarca SANTO à nueſtra Patria, para las Luzes de la Religion, que oy goza. Y aſsi pretendian ſignificarlo las Letras, y el Mote:

ORNATVR ET ORNAT.

Iluſtròſe el SANTO REY
De Virtud, y Santidad,
Y Iluſtrò ſu Gran Ciudad.

Ornatur Divis merito decor additus; ornat
Hiſpalis Auguſtum Sacra Corona caput.




IN HOC SIGNO VINCES
VT TOTVM IMPLEAT ORBEM
MENS ERO IN QVEM MIHI PLA
LAV DIT VTRVMQVE
CINOSVRA MIHI EST
ORNATVR & ORNAT



LOS Siguientes Dos Pilaſtrònes, que hazian Frente al Medio Dia, ſe adornaron con otros Seis Hieroglificos; en cuyas Ingenioſas Demonſtraciones ſe continuavan las Heroicas Virtudes del Perfectiſsimo Principe, diſtribuyendo los Frutos de ſus Conquiſtas; de ſuerte, que ſolo tocaſſe dellas la Gloria de lidiar por la Religion, y las Conſequencias del Cielo.

En el Primero de los Tres, que guarnecian la Pilaſtra, que ocupava el Coſtado Derecho, ſe pintò vn Braço, que procedìa del Cielo entre algunas Nubes; y de ſu Mano pendiente vn Peſo con Dos deſiguales Balanças. La que mas aſcendìa Ligera, ſuſtentava vna Corona Real, y la que baxava Grave, contenia vna Eſpada Guerrera. Sobre las Puntas de la Corona iva vna Letra, que dezia: *Sibi.* Y ſobre la Guarnicion de la Eſpada tenia eſcrita otra, que publicava: *Hoſtibus.* Donde facilmente ſe dava à entender, que los Intereſes de ſu Eſpada, en las Conquiſtas de los Enemigos de la Fè, ſolo aſpiravan à los Premios de la Corona Celeſtial, y quanto mas ſe baxava por aquel Trabajo, tanto mas ſubia para eſte Premio: Expreſſado aſsi de las Letras, y el Mote:

ÆTERNVM GLORIÆ PONDVS.

Dando à lo Infiel eſta Eſpada,
Su miſmo Peſo ocaſiona
Que ſuba mas la Corona.

Carpe, Corona, Polum, nam dum petit Enſis in Hoſtes
Quo ruit Iſte magis, celſior Illa volat.

El Segundo de los Hieroglificos desta Pilastra, se compuso de Aquel Admirable Edificio Sagrado, aun entre las Maravillas Profanas. Pintòse la Torre desta Santa Iglesia, Retratada con todas las Partes, que la construyen Grande, y que la componen Hermosa. Ostentavase contrastada de Varios Vientos: Empero assegurada de vna Cadena, que la ceñia, fabricada de Coronas de Laurel, en lugar de Eslabones; cuyos estremos se afiançavan entre las Nubes Vezinas del Cielo. Significòse asi la Seguridad de Sevilla, y la Firmeza de su Iglesia Religiosa, con la Proteccion de tan SANTO Real Patrono. A cuya Claridad ocurrìan Letras, y Mote:

LAVREA VINCVLA FIRMANT.

Sople en vano el Viento infiel;
Pues me estàn assegurando
Las Virtudes de FERNANDO.

Te, quæ captivis nectuntur Vincula plantis,
Firmant adversis Hispalis acta Notis.

Sucedìa à este otro Hieroglifico, con lugar Tercero, en esta Pilastra. Pintòse vna Ria Ancha, ò Pedaço de Golfo, donde navegava vna Galera Hermosa, Coronada de Flamulas, y Gallardetes: La Vela Hinchada de todo el Favor del Viento. Servia en la Popa de Farol la Espada del SANTO REY, cercada de Resplandores, y sobre el Pomo vna Corona. En los Remos se multiplicava esta Letra: *Virtute Duce*. El Viento que soplava en la Vela procedia de vn Circulo de Luzes, donde, Resplandeciente, estava escrito el Nombre Admirable de *MARIA*, y entre sus Rayos esta Letra: *Comite Fortuna*. Preten-

diòse

diòse significar el Aliento continuo, que recebìa aquella Gloriosa Espada con las Influencias de la Aura Saludable de la Santissima Virgen. Ayudavasela Significacion de las Letras, y el Mote:

REMIS VTARIS ET AVRA.

La Fortuna, y la Ocasion
Vàn Felices en mi Guia
Con el Aura de MARIA.

Te sine Dextra valet, parum firmissima Duxtrix,
Te Fortunatum Dextra peregit opus.

Correspondian à estos, en el otro Pilastròn, otros tantos Hieroglificos, dirigidos al mismo Assumpto. En el Primero se pintò vna Carta de Marcar, como yà se demostrò en otro Symbolo antecedente, Pero en lugar de la Cruz, que allà le servia de Aguja, aqui se le proporcionò vna Espada, cuya Punta buscava al Norte, representado en su Estrella, que resplandecìa en el Cielo. La Significacion fue: Ostentar los Gloriosos Oficios de la Espada del REY SANTO, no solo prompta à Facilitar el Camino de la Religion: pero à instruìr sus Dificultades; practicado con Superioridad en las Ceguedades Paganas. Prosiguiendo assi el Mote, y Letras:

DVCITQVE, DOCETQVE.

Esta Espada Sabia, y Fuerte,
Que al Cielo su Punta fia,
Docta enseña, y Santa guia.

Ostendens hominum componere moribus Orbem,
Quæ docet, & ducit, Rex, manus, Ensis erat.

La Pintura del Segundo Hieroglifico ſe componìa de la Hermoſura, que continuamente eſtà preſentandole al Cielo (aun Superior à las Nubes) el Edificio Sacro de la Torre deſta Patriarchal Igleſia. Oſtentòſe encendida de todas aquellas Piramidales Antorchas, con que ſe iluſtra la Celebre Noche del Apoſtol San Pedro, y en otras ſemejantes Feſtividades; reboçando por el Contorno de la Giralda aquel Etna que ſuele, Copioſiſsimo de Cohetes, anhelando todos por barrenar el Ayre para conſeguir el Cielo. Pretendiòſe aſsi recopilar en vn Symbolo reſplandeciente, las Virtudes Heroicas, y Hazañas Iluſtres de Nueſtro Gran REY, y la Devocion ardiente de ſus Sevillanos, que por ſu Medio ſolicitan alcançar el Cielo. Fiado lo demàs à las Letras, y el Mote:

AMBIT OLYMPVM.

Del Zelo de mis Empreſſas
Es Altiſsimo el Deſvelo;
Pues todas buſcan el Cielo.

Hiſpalis ardet amans; linquit mortalia; quaquè
Ad te ducit amor, fervida carpit iter.

El que ſe ſeguia en Tercero lugar, ſe compuſo de la Hermoſura de vna Palma Coronada, cuya deſcollada Eſtatura ſe avezindava al Cielo, à quien preſentava la Copia Fertil de Sazonados Frutos. El Penſamiento, parece, que ſe encaminava à la Conſideracion deſte Arbol Generoſo; que, ſin torcer el Viage, camina ſiempre à lo mas Alto: Deſde cuya Superioridad (eſperado de los Siglos) llena el Deſeo de la Tierra, de ſus Frutos Dulciſsimos, haziendo

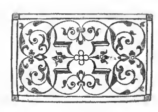
alta

alta Alusion à los que oy logra Sevilla en la Gloria del SANTO Monarca, despues de esperarla por tanta continuacion de Tiempos, bolviendola yà desde el Cielo, donde subiò Constante, à la Deseosa Tierra, en que yàce Glorioso. Y asi el Mote, y Letras:

POST SÆCVLA FRVCTVS.

Aun despues de Quatro Siglos,
Que al Cielo llevè el Tributo,
Le buelvo à Sevilla el Fruto.

Haud secus vt Palmis pendent post secula fructus,
Tot tibi post meritus, secla recurrit Honos.





EN Los Pilaſtrònes que miravan al Poniente, ſe fueron, continuando con la propria Armonìa, otros Seis Hieroglificos, y la miſma Direccion. El Primero de los que caìan al Coſtado Derecho, contenìa vna Aſta Grande, y en ella vn Eſtandarte; que, Ondeado de los Soplos de vn Querubin, deſcubria en ſu Eſpacio, eſcrito entre Reſplandores, el ſiempre Inefable Nombre de *IESVS*. Pretendiòſe aſsi, con alto Laconiſmo, ſignificar el eſparcido Afecto del Soberano Monarca a tan Dulciſsimo Nombre, en cuyo Aliento recreava ſiempre los Trabajos continuos de la Campaña; Mas Reſplandeciente en ſu Pecho, quanto mas repetidas en ſu Animo las Fatigas. Cifròſe aſsi en el Mote, y las Letras:

CONCVSSA PATET.

El Viento de los Trabajos,
Mientras ſoplàre Mayor,
Mas oſtentarà mi Amor.

Nulla quies, animum Divinis abdita rebus;
Sed tibi, Dive, pium publica facta probant.

El Segundo en orden à eſtos Tres, ſe componìa de la Imagen del SANTO REY, con la Clava de Hercules en las Manos, eſgrimida contra las Cabeças de la Hidra; que, embravecida contra ſu Valor, eſcupìa por todas Centellas, y Llamas; moſtràvanſe algunas yà troncadas en el Suelo. Pretendiòſe ſimbolizar aſsi la Opoſicion de las Cabeças Barbaras de la Andaluzia, rendidas, y caſtigadas por las Virtuoſas Fuerças de Nueſtro SANTO Reſtaurador.
Proſeguido aſsi del Mote,
y las Letras:

LABOR OMNIA VINCIT.

Coronarè mis Afanes
De Celeftiales Grandezas
En cortando eftas Cabeças.

Lunigeras Mauri Criftas, hic demetet Enfis
Et fera Barbaricæ colla retundet Hydra.

Seguiafe en lugar Tercero otro Hieroglifico, tomando en èl por Affumpto vn Cometa, que dezian aver aparecido en Conftantinopla con rarifsimo afpecto, que entre otras Señales tenia efcritas las figuientes Letras, como principios de Dicciones: S. R. S. D. N. V. F. Cuyos Caracteres interpretados de algunos ominofamente contra aquella Barbara Nacion, aqui fe aufpicàron Fauftos à nueftro propofito, y firvieron de Mote: A quien defpues figuieron las Letras:

SVB. REGIMINE.
SANCTISSIMI. DOMINI. NOSTRI.
VICTOR. FERDINANDVS.

Para prevenirnos Dios
De fu Vicario el Intento,
Le diò al Orbe effe Portento.

Hæc Portenta Deus Supero concefsit Olympo;
Quæ tua de Mauris parta Trophæa canant.

En el Pilaftròn que fe correfpondia con efte, y ocupava el Coftado Derecho, fe continuavan eftos Symbolos, repartidos en otros Tres Penfamientos. El Primero fe compufo de vna de las Etymologias de San Ifidoro (mal recebida de los Curiofos) que

dixo, que Sevilla tomò el Nombre de vnos Maderos, sobre que fue su Primero Fundamento, llamandola: *His - Palis*, y que de aì despues la nombraron: *Hispalis*. Pintaronse, pues, Dos Maderos Cruzados, y sobre ellos vna Corona. Significòse assi, que de la Conquista desta Gran Ciudad se deviò la mejor parte à la Santa Insignia de la Cruz; invocada siempre con Cordial Devocion en los aprietos del SANTO REY: Experiencia conseguida en los Mayores Trances de sus Conquistas, y Condicion frequentada de las Historias. El Mote, y las Letras davan la siguiente Luz.

HIS-PALIS.

Sobre Dos tan Firmes Leños,
Con mas cierta Maravilla
Se buelve à fundar Sevilla.

Hispalis His-Palis Sancti fundamine Regis
Conderis à Mauro libera facta iugo.

El que sucedia à este en Segundo Lugar, se compuso de la Efigie, Immaculada siempre, de MARIA SANTISSIMA Nuestra Señora, elevada en vn Trono de Nubes; y à sus Soberanos Pies arrodillado el Inclyto, y SANTO Monarca, calçandole en ellos vna Media Luna. El Intento fue, significar la Direccion de las Conquistas Paganas, que se demostravan en aquel Astro Menguante, dirigidas à la Soberana Señora, à quien en lugar suyo hazia el SANTO REY que Triunfasse. Y assi Letras, y Mote dezian:

(***)

ET LVNA SVB PEDIBVS TVIS.

Yo te vistiera de Sol:
Pero sin tardança alguna
Te calçarè de la Luna.

Sit mihi pro Summo Superum Regina Trophæo,
Maura tuos ornet Luna subacta pedes.

En el Tercero se pintò vna Triunfante Carroza, que desde la Tierra endereçava su Camino al Cielo por vna Senda, que fabricavan las Nubes, llenas de Resplandores. En la Silla que se ostentava en su Popa, iva sentado vn Decoroso Varon, Coronado de su Diadema de Oro con Rayos: En la vna Mano la Espada, y con la otra empuñando las Riendas, con que enfrenava la Ferocidad de Quatro Moros, (significados en los Trages) que servian de Cavallos, endereçandolos con Violencia por aquel Alto, y Resplandeciente Camino. Significòse asi la Direccion de las Conquistas deste SANTO Principe, llevadas siempre al Aumento de la Religion, y à la Conversion de la Morisma: Y luego sucedìan las Letras, y el Mote:

ET REGERE, ET LAXAS SCIRET DARE IVSSVS HABENAS.

Con las Riendas, y la Espada
Divinamente encamina
Destos Brutos la Doctrina.

Dum tua Dextra tenet Mauros, frænisque coercet,
Blanda per insuetas cogit adire vias.



HIS PARIS
COGNOVERUNT QUOD ARCA DOMINI
AB



SEguiafe el Coftado, que caìa al Septentrion, donde con la mifma correfpondencia, y Adornos fe acomodaron otros Seis Hieroglificos ingeniofos, à Tres en cada Pilaftra.

El que deftos iva en Primero Lugar, fe compufo de la Pintura del Arca del Teftamento Antiguo, en los Ombros de Quatro Sacerdotes, conforme fuele demoftrarfe; y encima aquellos Dos Querubines, que le hazian Sombra con las Alas; de cuya Terrible Prefencia huìa, pavorofa, vna Turba Grande de Filifteos armados. Quifo fignificarfe afsi la Proteccion de los Exercitos del SANTO REY, con la Nueva Arca de Dios, reprefentada en la Imagen Santifsima de los Reyes, que marchava fiempre en Guarda del Campo Catolico. Y afsi profeguia el Mote, y Letras:

COGNOVERVNT, QVOD ARCA DOMINI VENISSET IN CASTRA, ET INGEMVERVNT.

Para affegurar mejor
Su Campo, el SANTO Monarca,
Efcogiò tan Fuerte el Arca.

Non dubito victum quin mox mihi concidat Hifpal,
Si visa eft Mauro Fœderis Arca cani.

En el Segundo fe pintò vna Fràgua Encendida, cebado el Fuego en muchos Carbones, y vn Braço, que con vnas Tenazas facava de entre las Brafas vn Hierro Coronado, que con el mucho Incendio fe derretia en pequeños Pedaços de Metal. Aludiòfe en el Hierro al Nombre del SANTO REY, que antiguamente pronunciavan FERRANDO; y juntamente à las Lagrimas del Piadofo Heroe, con-

tinuas à Dios, para conseguir su Favor en los Trances de sus Empressas. Declaravase asi con las Letras, y el Mote:

LIQVESCET AB IGNE.

Dos vezes arde mi Zelo,
Multiplicado al Calor
De tu Fuego, y de mi Amor.

Flamma Deus, Ferri tibi vis, FERNANDE, liquatum,
Hac flamma ipsum cor lumine vtroque dabis.

El Tercero Pensamiento se moralizò con el Vinculo Hermoso, y repetido à otros Intentos, de vna Espada, y vn Ramo de Oliva: Symbolo, con que suele demostrarse la Iusticia, y la Paz, bien que diferenciado aqui con el Vinculo, que lo atava todo; que (en vez de Laço) fue vna Corona Real; y debaxo la Luna Menguante, bueltas ambas Puntas à la Tierra. Fue el Intento ordenado a significar aquella Paz Perpetua con que se continuò el Imperio del SANTO REY por todo su Glorioso Siglo, conservada, y establecida con la Severidad inviolable de la Iusticia; de donde mereciò los Favores de Dios para desterrar la Luna Pagana de toda nuestra Fecunda Andaluzia: Prosiguiendo Letras, y Mote:

ORIETVR IN DIEBVS EIVS IVSTITIA, ET ABVNDANTIA PACIS, DONEC AVFERATVR LVNA.

Con la Paz, y la Iusticia
Aquella Santa Fortuna
Menguò aun mas la Media Luna.

Christicolis Pacem, Mauris dabo pessima Bella,
Dum sua Bætifluis Luna sit exul agris.

El Primero Hieroglifico del Octavo, y Vltimo de todos estos Pilastrônes, se historiava con la Forma Coronada de vn Leon, adornado de la Real Guedexa, y Armado de las Robustas Garras; Ostentava dos diferentes Afectos; puesto entre vn Dragon, cuya Fiereza natural avia despedaçado; Y la Blandura de vn Cordero, à quien halagava por su conocida Mansedumbre. Symbolyzòse asi el Dominio armado de Virtud Celestial, que tuvo por Dote del Cielo el SANTO REY contra los Enemigos Sobervios de Nuestra Religion; compensado con la blanda Benignidad de su Azero en el trato de los Rendidos, y Humildes al Yugo Suave de la Iglesia Catolica: Bien ayudado asi de las Letras, y el Mote:

PARCERE SVBIECTIS ET DEBELLARE SVPERBOS.

León Generoso fue
Quien vniò con igualdad
La Iusticia à la Piedad.

Est Leo FERNANDVS, docili se præbet amantem;
Perfidus huic Validas sentiet esse Manus.

En el Segundo destos Vltimos Pensamientos, se pintò la Persona del SANTO Monarca, armado de todas Pieças, y Corona Real con Resplandores en la Cabeça: Bien que no ceñida la Espada; Porque se la ofrecia vn Angel con la vna Mano, y con la otra le señalava Nuestra Gran Ciudad, que se mostrava por Lexos en el Termino Vltimo. Donde se significò el Dictamen Superior en las Conquistas de nuestro Soberano Heroe; Para cuyos Exercitos fueron siempre Celestiales las Influencias. A este Intento procedian asi Mote, y Letras:

ACCINGERE GLADIO TVO, SVPER FEMVR TVVM, POTENTISSIME.

Ciñe este Azero, ò Gran REY,
Que para tu Santo Anhelo,
Aun Rayos te darà el Cielo.

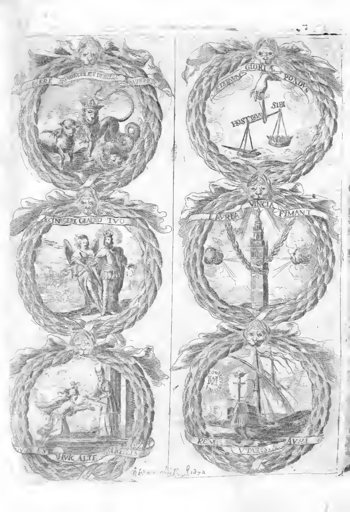
Pendeat hic lateri Gladius: desiderat Hispal,
Vt possis Mauri rumpere vincla iugi.

El Tercero, y Vltimo de todos estos Symbolos, se componia de la Imagen Ayrosa, y Fuerte de vn Ioven yà adulto, con todas las Insignias de Soldado, imitando à David. Su Accion era, recebir con Reverencia vna Espada de Mano de vn Sacerdote Semejante à Achimelech, que del Templo le diò la de Goliath. Fue Alusion à las instancias del Infante Don Fernando, à quien llamaron de Antequera, quando para la Conquista de aquella Ciudad solicitò en Sevilla la Gloriosa Espada del SANTO REY, su Abuelo; con cuya Reliquia consiguiò aquella Grande Empressa. Las Letras, y el Mote levantavan el Pensamiento assi:

NON EST HVIC ALTER SIMILIS.

Qual otra Espada serà
Terror del Moro, y Decoro,
Si esta fue el Terror del Moro?

Quam facilè eijciet Regnis mea Dextera Mauros,
Dum modo pugnando sit comes iste Chalybs.



GLORIÆ
PONDVS
HOSTIBVS
SIBI
LAVREA
VINCIA
FIMANT
REMIS
AVRA


DE ARTE
DE SEVILLA

PROPORCIONASE EL RESTO DEL *CVERPO INTERIOR.*

PAra proceder con mas Claridad en vna Materia dificil, y que para demostrarse ha de formar Cuerpo, con el Sonido de las Vozes, se necessita de algun Artificio, y que nos valgamos de Particular Colocacion: Pues ay Partes en este Todo, que se resisten à la Explicacion de la Pluma, y no son perceptibles por las demostraciones de las Estampas.

Y assi, bolviendo à lo Interior deste Edificio, es de advertir, que esta Primera de sus Partes se dispuso en forma de vn Claro, y Espacioso Templo; cuyo Cielo fue Raso. Arbitròse en essa Disposicion con Intento Particular; Porque lo que en èl se le diò à la Hermosura, y quanto allì discurriò el Ingenio, no se perdiesse en la Prolijidad de las Distancias; siendo forçoso el averlo de mirar de afuera, lo mas del Pueblo, por el impedimento de las Vallas, con que por necessidad huvo de ceñirse, rezelando el Estrago contingente del Gran Concurso: Bien que dexando Puerta con Guarda para las Personas à quien se le quisiesse franquear la Entrada de semejante Parayso.

No sea Hyperbole el advertir de passo à V. M. que fue esta la mas Copiosa Inundacion de Gente, que jamàs baxò, en Racional Diluvio, à esta Populosa Ciudad; en que fuera possible (à no ser tan Grandes los Ambitos, donde se hizieron estas Fabricas) que padecieran muchos las Avenidas de tantos.

La Gran Techumbre (que fue igual con la Circunferencia del Pavimento) iva guardando con los Reglamentos, las Formas Exteriores del Edificio: Y assi caminava al Centro, formando Ochavos; en cuyo Campo se pintàron Admirables Demostraciones de Angeles; que (dandose vnos à otros las

Manos, ocupadas de Palmas, Coronas, y Laureles) texian vn Perfectísimo, y Dilatado Cielo; de cuyas Lineas fue Punto vn Floròn de Seis Pies de Diametro, y Cinco de Caìda, resaltado de Hermosos Follages, y Cortezas de Oro, y como suspendido en los Ombros Alados, de vna Hierarquia de Muchachos de Excelente Talla. Ceñiase toda esta Obra con Galàn Cornisa, revestida de Plata Calada; de donde, por sus Angulos, decendian las Quatro Enjutas, cuya Caìda recebian los Pilastrònes de en Medio, con Ancha Capacidad para repartir en sus Pechos otros tantos Hieroglificos, que proseguian, con Symbolos, las Virtudes Heroicas del SANTO, y Muy Glorioso Monarca, como Inclyto Soberano Assumpto desta Obra.

El que ocupava el Costado Derecho (mirando al Levante) se incluìa en vna Hermosa Tarxa, galanteada con Festoncillos estofados de Oro, y Colores, que expressavan las Frutas, y las Hojas, que movian Bellos, y bien dibuxados Angeletes; en el Espacio que este Adorno dexava, en forma de Ovalo (ceñido con otro Circulo de Laurel) se pintò vna Campaña, en cuyo Termino solo yazia el Cadaver de vn Leon (al modo que se describe el de Sansòn en el Libro de los Iuezes) cuya Boca repetia la Salida, y la Entrada de vn Enjambre de Abejas; añadiendole aqui vn Cerco Resplandeciente de Rayos. El Mote, que subscriviò en vna Tarxa, tomado de la misma Sacra Historia, dezia: DE FORTI DVLCEDO. Aludiòse, assi, à los Favores del SANTO REY à su Amada Ciudad de Sevilla, experimentados antes de los Exercicios suyos en la Campaña; y despues, aun mas Dulces, reconocidos en las Influencias de su Vrna. Explicòse todo con la Castellana siguiente, y realçòse con la Letra Latina:

Salieron(aun yà Cadaver)
Las Glorias de ſu Sevilla
Deſte Leon de Caſtilla.

Gloria, Fama, Decus, tibi ſunt ex Ore Leonis;
Quem Clauſum ſervas, Hiſpalis, arte tui.

Al Coſtado Izquierdo (que mirava à la miſma Parte) ſe diſpuſo otra Gran Tarxa, guarnecida de Adornos correſpondientes à la referida, entre Muchachos enredados entre Ayroſas Vandas, y Feſtònes, dexando Campo Eſpacioſo, donde ſe pintàſſe vn Gran Circulo de Reſplandor, que hazia forma de Corona; y en ſu Circunferencia incluida otra Diadema de Laurel, y de ambas era Centro otra Corona de Oro, entre cuyas Diſtancias de vnas à otras mediavan eſcritas tales Dicciones: En la Primera de Reſplandor: DIVO. En la Segunda de Laurel: VICTORI. En la Tercera de Oro: REGI. Aludiendo à las Tres Glorias, Coronadas del Cielo en el Grande Heroe, con ſus Raras Virtudes de SANTO, Vencedor, y Monarca; explicado aſsi por la Elegancia de las Letras, y Mores:

CERTAT TER GEMINIS TOLLERE HONORIBVS.

Logrò en Vna Tres Victorias
Quien fue, à peſar de la Parca,
SANTO, Triunfante, y Monarca.

Victoris, Regis, Divi celebrate Triumphos
Urbs, Cælum, Auſtriacæ Regia Sceptra Domus.

Correſpondian à la Parte del Poniente los otros Dos Hieroglificos. El que caìa al Coſtado Derecho, que ſe igualò en todo à los referidos, ſe pintò (como Pendiente del Cielo) vna Eſpada, con la

forma que veneramos la del SANTO REY, sin mas Guarnicion que la Cruz, bañada toda su Circunferencia de Rayos, y Resplandores. Las Letras, y el Mote se deducian del Reconocimiento desta Ciudad à los Beneficios deste Admirable Azero, y dezian asi:

ARMA MILITIAE NOSTRAE.

Al Influxo desta Espada,
Astro en Aspecto de Cruz,
Deve Sevilla su Luz.

Non nocet hoc Mauro, libet intret viscera, Ferrum:
Inde ferunt Sacram pectora læsa Crucem.

A este correspondia, en el opuesto Angulo, otra Tarxa, à Medida de las antecedentes, revestida del proprio Follage, dexando su Espacio orlado de Laureles, donde se formavan, contrapuestas, Dos FF. de Oro, en Campo Resplandeciente, atadas (por la Parte Inferior) con vn Lazo de Laurel, que formava Corona Pequeña; incluìdo todo en otra Mayor, y de las Ramas del proprio Arbol; En quien, ademàs, se implicavan Dos Palmas con la siguiente Letra:

FIDEI, FERDINANDIQVE TRIVMPHVS.

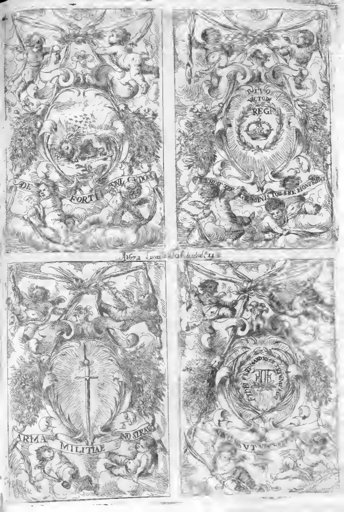
A quien sucedian, con la Proporcion que los otros, los siguientes Motes:

VINCIENS VT VINCERET.

Creyendo siempre, y obrando
Este Triunfo Heroico, fue
De FERNANDO, y de su FE.

Vincitur Fidei, Divo quoque vincta Fides est:
Vinciat vt victos, vinctus vterque fuit.

PRO-


DE FORTI
DIVO VICTORI REGI
MINIS TOLLERE HONORIBVS
1672 Lucas
ARMA MILITIAE
TRIVMPHUS


ARTE
DE SEVILLA

PROSIGVE LA FORMA EXTERIOR *DESTA FABRICA.*

SObre la Parte Principal (cortamente yà referida) deste Grande Cuerpo, se iva levantando con Ayre, y Gala, guardando siempre la ley de los Resaltos, y Macizos, vn Banco Hermoso, ò Pedestal de Cinco Pies de Altura, coronado, y guarnecido de vna Galan Cornisa, que cumplidamente lo ceñia todo; Donde se ivan prosiguiendo los Adornos de Plata Calada de Ingeniosos Dibuxos, y Anchas Franxas de la misma Materia. Desde aqui empeçava à elevarse vna Bellissima Cupula, fabricada en Quarto de Circulo, subiendo en Siete Pies de Alto, repartida por cada Haz en Cinco Quarteles de Oro Liso, entre Guarniciones de Plata de la Costa, y Labor referida; Descansando todo sobre vn Filetòn, ò Plinto; que, con Vn Pie y Medio de Ancho servia de Zocolo. De toda esta Disposicion, y Belleza siempre juzgo poco Pincel la Pluma, solo puede ser Tabla cierta su propria Demostracion.

Bolvìa à levantarse, sobre esta Elegante Obra, vn Plinto, ò Faxa de Dos Pies, guardando con Perfectas Reglas, y Simetrias sus Remetimientos, y Diminuciones, vn Cuerpo en Quadro, que con Follages, y Guarniciones subia hasta Quinze Pies de Alto, bolviendo con Nueve en Ancho, dexando en Claro (sin aquellos Adherentes, que eran de Pie y Medio por todas Partes) Doze Pies por la Altura, y Seis por la Latitud; en cuyas Quatro Frentes, que correspondian à las Quatro Haces del Templo, ivan las Historias Quatro, que despues se demostrarán.

Desde el Assiento de la Cupula yà referida, començavan à levantarse sobre los Hermosos Quatro

Refaltos, que fe formavan por el Ochavo del Inferior Pedeftal, otros Quatro Gallardos Arbotantes de ingeniofa Difpoficion, reveftidos de la mifma coftòfa Materia, que las otras Piezas. Eftos fubian ciñendo todo el Alto de la Vrna, ò Cupula, abraçando ademàs la Grandeza del Cuerpo fobrepuefto, como Pedeftal Quadrado para las Hiftorias, hafta incluìr el Superior Architrabe.

Sobre las Grandes Volutas deftos, que eran hermofamente Caladas, fe levantavan Quatro Garbofas Vrnetas, llenas de los Primores, que allì pudo executar la Efcultura, dirigidas à Pedeftales de Quatro Coloffos, de aun mas que la proporcion Natural; atendiendo à la diminucion forçofa, que avian de hazer en aquel Sitio. En fus Imagenes, que fueron de diftintos Sexos, fe infinùavan algunas de las muchas Virtudes, en que fue Heroico el SANTO Monarca. Pufieronfe eftas, entrefacadas de las mas Principales en fus continuos Vfos del Tiempo. Bien que por qualquiera parte que cogieffen fus perpetuos Exercicios, dieran Soberana Materia à las Pinturas, y Simulacros; Pues mejor que à Theodoro fe le pudo aplicar el Concepto de Claudiano en aquel Hemiftichio:

Et vitæ pars nulla perijt.

Sobre la Vrneta que fe levantava en la Voluta del Arbotante, que decendìa por el Coftado Derecho, mirando al Oriente, y haziendo Roftro al Trafcoro, fe erigiò la Ayrofa, y Bella Eftatua de vn Mancebo Togado; fembrado aquel Trage de Bordaduras enlazadas de Oro, fuelta al ayre la Guedexa Riza, y Hermofa, Calçado de Dorado Coturno: En la Derecha Mano el Caduceo, adornado de Alas, y

implicado en las Dos Sierpecillas; diferenciado en la Vara, que baxava al Suelo, en cuya Parte Inferior se enroscava vna Sierpe, como suele pintarse en el Baculo, que à Esculapio se le dà por Insignia: Con el Braço Izquierdo ceñia el Celebre Cornucopia, de donde derramava la Abundancia Grande de diversos Frutos, entre mucha Cantidad varia de Flores. Y para facilitar su Conocimiento, tenia en Letras perceptibles escrito en el Pedestal:

SAECVLVM FOELIX.

Pretendiòse significarse assi la Prosperidad Perpetua por todo el Tiempo que reynò el Felice, y SANTO Monarca; que fue (para tan Preciosa Vida) el corto Espacio de Treinta y Cinco Años: Confirmandose en su merecida Felicidad la Lisonja del Segundo Plinio à Trajano: *Est enim vera fœlicitas fœlicitate dignum videri.* Pues, como es larga noticia de las Historias: En su Gloriosa Edad viviò el Reyno libre de la Necessidad de la Hambre, y las Afliciones de la Peste, que à la misma sazon padecian las Provincias, y Reynos Circunvezinos. Esta Circunstancia Saludable simbolizàva la Serpiente, rodeada al Estremo de la Vara, como Insignia con que la Gentilidad señalò à Esculapio por Dios de la Medicina: Ademàs esta misma Insignia le pintàron tambien à la Diosa, que llamavan de la Salud. *Plin. in Paneg. ad Trajan.*

Correspondia el Sinestro Costado con otra Bellissima Imagen, que se ostentava sobre su Pedestal en la forma Honesta de vna Donzella Stolata, cuyo Manto, y Ropa resplandecìa Brillante. En vna Mano suspendia vn Incensario; y entre las Brasas (que se fingieron tan Vivas, que desde lexos centellavan) ardia vn Coraçon, y en la otra levantava al Cielo

vna Llave. Symbolo todo el mas conocido de la Oracion; Pues en la Llave se significa la Fuerça, con que esta Virtud abre el Cielo: Y el Incensario indica aquel Humo Fragrante, que este Sacrificio embia à la Presencia Divina. Y assi el Profeta: *Ascendat Oratio mea sicut Incensum*, &c. La Inscripcion de su Pedestal dezia:

ORATIO EFFICAX.

Significòse en todo, el Don Sobrenatural con que adornò el Cielo à Nuestro Fervoroso, y SANTO Principe; de quien refiere Lucio Marineo, que jamàs pretendiò conseguirles alguna Gracia à los Favores de Dios, que su Oracion no la facilitàsse; Siendo Ostentacion de la Gran Providencia, que por ser Superior à todos en la Piedad Christiana, lo fuesse tambien en las Proessas Marciales: Divinizando las Profanas del mejor de los Dardanos.

Virg. ——— *Quo iustior alter*
Nec Pietate fuit, nec Bello maior, & Armis.

Los otros Dos Simulacros restantes, miravan à la Puerta Grande, que corresponde al Poniente. El que, sobre su Pulida, y Costòsa Vrneta, caìa al Costado Derecho, era vn dispuesto Ioven, Armado con Rico, y Resplandeciente Paludamento Marcial. Debaxo del Braço Izquierdo, mostrava vn Haz copioso de Palmas, tendido el Derecho por coger otras, como aun no satisfecho de las adquiridas: Pisando, ademàs, sobre muchos Instrumentos de los que vsa la Milicia. Señalavase su Nombre en la Inscripcion del Pedestal, que dezia:

MARS INDEFESSVS.

Re-

Reprefentòfe afsi aquel Zelo incanfable por el Aumento de la Religion, en quien Soberanamente encendido el Santifsimo Heroe (aun no enjuto el Sudor de vna Conquifta) yà trabajava en las Confequencias, de las que en fu Intento tenia ofrecidas à la Propagacion de la Fè. A cuyo Altifsimo Zelo parece que fe anticipava Silio Italico:

——— Nec vlla fecundo
Eventu fatiat virtus : Tibi Gloria foli
Fine caret ——— Sil. Ital. Lib. 3.

La Imagen que le correfpondia en el Lado Izquierdo, fue de vna Bella, y Belicòfa Muger, armado el Talle con la Coraça Antigua, pero labrada de Modernas Riquezas: El refto del Trage, era Talar, donde el Viento ondeava refplandecientes Bordaduras de Oro. En la vna Mano, y en la Cabeça repartia Dos Coronas de Laurel, y en la otra vna Rama del mifmo Arbol. Su Nombre pronunciavan bien las Letras de fu Pedeftal, que dezian:

VICTORIA PERPETVA.

Pretendiòfe fimbolizar otro de los Dones, Superiormente concedidos del Cielo al Celeftial Campion, favoreciendole contra la Condicion, fiempre Varia, de la Fortuna; de quien dixo tambien Silio:

——— Non vlla perenni
Amplexus Fortuna fovet ———

Difpenfandole folo al SANTO REY, que en todo el Curfo Largo del Tiempo, en que Armado (mas del Cilicio, que del Cofelete) lo venerò la Campaña, jamàs le viò contrario el Roftro à las inconftancias de Belona, y fiempre llevò Propicias en fus

Vanderas las Influencias de otro Superior Marte. Pusose esta Imagen sin Alas, para que notasse la Permanencia, que tuvo en sus Victorias el SANTO REY; Aunque segun Latino Pacato: Los Antiguos la pintàvan llena de Plumas, por la Razon siguiente: *Rectè profectò germana illa Pictorum, Poetarumque commenta Victoriam finxère Pennatam, quod hominum cum fortuna euntium, non cursus est, sed volatus.* Pero aqui se convino la demostracion con el Parecer de Pierio, que dize de los Antiguos: Que les quitavan las Alas à los Simulacros desta Diosa, porque no pudiesse bolarseles. Esta Perpetuidad significavan tambien las Coronas, en cuyo Circulo se simbolizàva la Eternidad.

Sea digna de Nota la Advertencia del Botero, arbitro entre la Fortuna Propicia del REY San FERNANDO (continuo Vencedor) y la Contraria del Rey San Luis su Primo, perpetuamente desfavorecido de las Armas; cuya Sentencia Piadosa es: Que en el Vno ostentò el Cielo la Humildad Modesta, y Christiana, no tomando para si del Fruto de las Victorias mas parte, que aquella que subìa à ser Gloria de Dios: Y mostrando en el Otro (à pesar de lo Humano) la Fortaleza Santa, nunca retardada al Anhelo del Culto Divino, por la infausta oposicion de los Sucessos contrarios.

Desde aqui proseguian los Quatro propuestos Arbotantes, hasta ascender à lo Alto del Architrabe, en que se resaltava el Friso, y la Cornisa, incluido todo en Quatro Pies de Altura, y en Grandes Espacios de Ingenio, y Riqueza. En los Ochavos, que se formavan en los Angulos, se formò en cada vno su Mascaròn de Oro, de Grandeza Competente à la Altura del Sitio: Porque la mucha diminucion no afeasse la Correspondencia de los Cuerpos. De sus

Anchas Bocas pendian otros rantos Viſtoſiſsimos Feſtones, florecida en cada vno roda la Copia de la Primavera en diferentes Formas de Flores; cuya Hermoſura decendia por toda la Corpulencia de los Arboranres, pendienres de Grandes, y Reſplandecientes Ligas Carmeſies liſtadas de Oro.

En las Quatro Frentes, que mediavan en eſte Grande Pedeſtal (que fue de la Grandeza que dexamos dicha) ſe proporcionaron Quatro Principales Hiſtorias perrenecientes à las Vltimas Acciones del Admirable Heroe, haſta terminarſe en ſu Loable Tranſito: Que aſsi deve llamarſe la Muerte del Iuſto, pues el fin de ſu Vida es renacer, para tornar à vivir en la Eternidad.

En el Primero deſtos Lienços, mirando al Traſcoro, ſe pintò con Elegante Mano vna Solemne Proceſsion llena de Pueblo, y acompañada de Miniſtros; aſsiſtiendo ademàs algunos Prelados, cuyo Concurſo preſidìa el SANTO REY, con Manro Grande bordado de ſus Inſignias; y en la Mano vna Antorcha Encendida: Antecediendo aſsi à vna Copia, bien retrarada, de la Soberana Imagen de la Gran Reyna de los Reyes, en ſus Andas, ſuſpendida en Ombros de Sacerdotes Reveſtidos.

Demoſtròſe con eſta Accion la Modeſtia Santa del Piadoſiſsimo Heroe, no admitiendo para ſi la Gloria que ſiempre preſumiò de Dios, y Digna de ſu Santiſsima Madre: dandole el Triunfo à quien ſupo conocer que ſe le devia: Accion à quien fuera moderada Liſonja la que ſuperiormenre le cantò Claudiano à Provino:

——— Virtutibus illè
Fortunam domuit, nunquamque levantibus altè
Intumuit rebus; ſed mens circumflua luxu
Noverat intactum vitio ſervare vigorem.

Y para que lo explicàssen mejor las Inscripciones, se dispusieron entre las Molduras (que eran de Plata Calada, llenas de incessables Adornos) Quatro Hermosas Tarxas, ocupando la Frente Superior de cada Quadro: Y en la que presidìa sobre el que vamos refiriendo, que iva adornada de Cortezas, y Follages de Oro, se subscriviò el Mote siguiente:

NON NOBIS DOMINE,
NON NOBIS; SED DOMINI TVO.
Psalm. 113.

Las Letras, que en Tarxas distintas se escrivieron en la Parte Inferior, proseguian:

No à mi, Señor, no à mi, de Tanto Dia
La Gloria se ha de dar, dixo FERNANDO:
Vuestro ha sido el Poder, bien que fue mia
Esta Espada, que vos vais governando;
Triunfe por mi, Triunfe por vos MARIA,
Que yo al Pie de MARIA voy Triunfando:
Vuestro ha sido el Poder, mia es la Espada:
El Gran Todo sois vos; Yo soy la Nada.

Cœlorum Augusta vehitur Regina Curuli,
Quam pedes insequitur Rex, præit agmen Ovans.
Vincentis Mauros FERNANDI est Dextera; at illa
Pugnantis Regis duxit in arma manum.
Ergo Triumphanti Mauri sit Gloria Divæ,
Auspicijs cuius castra inimica ruunt.

Dando luego la buelta por la Parte del Septentrion, en su Fachada (observando la misma Disposicion de Molduras, y Adornos, que guarnecian el antecedente Lienço) se colocò otro, en que se pintò, con Magestad, la Efigie siempre Venerable del SAN-

TO Monarca con vn Pergamino, de quien pendia Sello de Oro en la vna Mano, en Accion de entregarlo à vn Mancebo con Trage Sacerdotal, que con Rendimiento lo recebia; y con la otra le mostrava vn Altar, donde se via la Imagen de Nuestra Señora de la SEDE, que es la que oy (fabricada de Plata) permanece en el Altar Mayor de la Santa Iglesia, como Donacion Sacra del SANTO REY. Su Significacion fue la Entrega deste Pontificado à su Hijo Don Felipe, con los Privilegios, y Dotaciones de tan Grande Metropoli: Ademàs la Donacion de aquella Soberana Imagen. Y assi el Mote que presidia en la Tarxa Superior, correspondiendo à las demàs Frentes, dezia:

SEDES TVA, DEVS,
IN SAECVLVM SAECVLI.
Psalm. 44.

Dedica el REY sus Triunfos, sus Honores
Al Gran Templo de Dios, al de Sevilla;
Preferida en los Dotes Superiores
La Alma Luz de la SEDE, à su Capilla:
Dà al Altar sus Despojos, los mejores;
Dà la SEDE, à quien yà le diò su Silla:
Cobra Assiento FERNANDO en el Intento,
Con que à Dios, y à MARIA le dà Assiento.

Vrbe expugnata, FERNANDVS nobile Templum
Erigit, atque pia Religione sacrat.
Non illi Agrippæ opponas, Fanum vè Dianæ,
Vana quibus fuerant Numina culta locis.
Ingens, Augustum est, & Maiestate verendum;
Adiacet huic Turris Sydera celsa petens.
Bella gerit, Templumque dicat REX Inclitus; Ecce
Pacifer est Salomon, Bellipotensque David.

Continuavase luego (dando la Buelta al Poniente) otro Lienço, que ocupò su Fachada, cuya Historia se compuso de aquella Tierna, y Catolica Accion del Muy SANTO Monarca, al tiempo que, yà Moribundo, se quiso armar para la mas dificil de las Batallas; vistiendose el Arnès de vn Cilicio, encenizando la Cabeça en lugar de Celada; Por Gola vna Soga al Cuello, y en vez de la Cruz de la Espada, los Braços abiertos de vn Crucifixo. Pintòse en tan Admirable Accion al Christiano Santissimo Heroe, arrojado de la Cama, recibiendo de Rodillas la Sagrada Comunion de Mano de vn Prelado, acompañado de Pueblo con Luzes, y Lagrimas. En la Tarxa que presidìa sobre la Pintura, dezia el Mote:

SCIDISTI VESTIMENTA TVA,
ET FLEVISTI CORAM ME;
EGO QVOQVE EXAVDIVI TE.
Paralipom. Cap. 34.

Postrase al Suelo el REY, depone el Blando
Lecho Real por el Humilde Suelo:
Postrase Penitente, respetando
Su distancia, aunque REY, al Rey del Cielo;
Admira à Dios allì, comunicando
Todo el Fuego de Amor al facil Yelo:
Y al ver Tanto à tan poco reducido,
Aun se teme menor que se ha temido.

Quos tulerat Regi iam proxima meta laborum
Adstat, & ad Superos vltima fata vocant.
Stratus humi, & lachrymans velatum Numen adorat
Seque Reum clamans, corpora fune ligat.
Rebelles Arabes dum vixit, vicerat hostes
Se moriens; moriens fortior ergo fuit.

La Vltima destas Frentes (que fue la que mirava al Medio Dia) contenìa su Glorioso Transito, llorado del Orbe, quanto aplaudido del Cielo; pues, segun el Obispo de Palencia, con la Serie de otros Graves Autores, se oyò sonar el Ayre con Musicas Angelicas, celebrando aquella Preciosissima Muerte, cuyas Vozes, percebidas de todos, por lo bien articuladas de Celestiales Espiritus, dezian: *En moritur Iustus, & nemo considerat.*

La Pintura constàva del Real Feretro; donde, cubierto del Tellìz de Brocado, yazia el Monarca SANTO con Rostro Resplandeciente: manifestando el Cuerpo la Gloria, que yà gozava el Alma; Armado, ademàs, de las Reales Pieças: Las Espuelas de Oro calçadas, la Gloriosa Espada ceñida, y la Iustissima Corona en aquellas siempre Dignas Sienes. En lo que restàva del Lienço, se expressavan los Desconsuelos de aquellos Principales Testigos de sus Virtudes: cuya demostracion acompañavan las Lagrimas del Grande Pueblo, atendiendo muchos à vn Coro de Angeles, qne en la parte del Cielo demostravan Musicas, y Alegrias, en los Instrumentos con que ocupavan las Manos, mientras otros derramavan Copias Bellas de Flores. En la Tarxa, que (guarnecida como las otras) ocupava el Medio de la Superior Cornisa, iva el siguiente Mote, à quien abaxo sucedian las Letras:



ANNVNTIAVERVNT COELI IVSTITIAM EIVS.

Psalm. 96.

Muere FERNANDO el SANTO, el Iusto, y quiere
El Cielo Amigo; cuyo Premio es tanto,
Que el SANTO, el Iusto viva, quando muere,
Si parece que muere el Iusto, el SANTO: (re
Muere FERNANDO. O Muerte! donde adquie
Su Victoria tu Horror? Su Triunfal Canto?
Si en sus Fastos Eternos lo describe
La Edad sin Tiempo, donde siempre vive?

E vivis FERNANDVS abit: lætatur Olympus,
Auditur resonans æthere dulce melos.
Sceptra Hispana suo viduantur Principe, mœret
Hispalis, & lachrymis orba parentat humus.
Cur lachrymas Regi terra offert, gaudia cælum?
Scilicet è terris exijt, æther habet.

REMATE DE TODO ESTE *CUERPO.*

SObre la Grande, y bolada Cornisa, que fue cobijando esta supuesta Obra, se levantò vn Banquillo de Quatro Pies y Medio de Altura, vestido, y galanteado de las mismas continuadas Labores de Plata, en cuyos Quatro Ochavos hazian galàn Remate otros tantos Resaltos, en Forma de Pedestales, que con la Propria Altura del Banco sustentavan Quatro Angeletes de Relieue entero, con Cinco Pies de Estatura, adornadas las Frentes de Guirnaldas de Flores, y los Pechos Cruzados con Vandas Carmesies Listadas de Oro, comunicando

de vnos, à otros vna tendida Tarxa de Cendal Celeste, donde se repartia, con Letras Grandes de Oro, bastantemente perceptibles en aquella distancia, vn Lugar de Isaias; que levantando el Pensamiento al Estremo en que se terminava este Edificio, como verèmos, dezia: *Eris Corona Gloriæ in Manu Domini, & Diadema Regni in Manu Dei tui.* La disposicion fue en la Forma siguiente:

La Parte de Tarxa, que corrìa mirando al Levante, dezia:

ERIS CORONA GLORIAE.

La que proseguia, corriendo por la Parte del Septentrion, continuava:

IN MANV DOMINI.

La que luego, dando buelta, se afrontàva con el Poniente, añadìa:

ET DIADEMA REGNI.

Y vltimamente la que iva à caer à la Parte del Medio Dia, terminava el Lugar con el siguiente Remate:

IN MANV DEI TVI.

Aludiase en este Lugar à la Alta Resignacion del Inclyto Monarca en la sazòn de su Transito, ofreciendole à Dios las Coronas que le avia dado, en cuyo Glorioso Cambio recibiò la Diadema Celestial; que, como verèmos, se demostrò arriba.

Desde este, que fue como Remate del Edificio, se empeçò à levantar otro de Superior Fantasia, sirviendo el referido de Basa, y Coluna, sobre que cargàsse la Historia Soberana, y Principal Assumpto,

ARTE ... DAD DE SEVILLA

que es la Gloria declarada de Nuestro SANTO Heroe,y el Triunfo Celestial; Premio merecido en el Cielo por las Victorias lidiadas con los Enemigos comunes de la Tierra.

Sobre el Plinto, en que rematava esta Obra, començò à subir el Cerramiento, y Corona de toda ella; cuya Forma fue la que llaman los Artifices: Talòn Reverso,ò Pecho de Paloma, por la similitud de su Hechura; Pues empieça Ancho, y Redondo, y viene à rematar à modo de Garganta. La Capacidad desta Pieça tuvo Doze Pies en Alto,y de Hueco la propria que el Banco,en que se assentava;menos aquellas Partes, que era fuerça que le fuessen quitando las Reglas de las diminuciones. Su Adorno fue tambien revestido de Labores de Plata, realçadas sobre el Campo de la misma Materia,dandole las distancias Hermosissima Vista. El Cuello desta Pieça iva rematado en la Forma de Vrneta Redonda,con Bocel,y Quarto de Bocel, ademàs la propria Costa de Adornos, cargando sobre las Cabeças Aladas de Querubines de Relieve Entero; cuya Conformidad, y Simetrìa de vnos à otros se afiançava con Grandes, y Hermosas Ligas Carmesies, y Plata, que adornavan el Sitio, y alegravan el Ayre.

En tan Elevada,y Elegante Esfera,se levantò vna Nube de Seis Pies de Alto, y Veinte y Ocho de Circunferencia, cuyo Resplandor (por lo lucido de la Materia, y por sus disposiciones Concavas, fingidas de las Sombras con que la ayudàvan los Colores) persuadiera à la Vista,sino la desengañàra el Impossible, que estava ilustrando el Sol los Vapores, que antes avia sacado de la Tierra; suspendidos en los Ombros Tiernos, y Desnudos de Hermosos Muchachos; cuyas Alas, y Bellezas representàvan vna Hierarquia. Este Hermoso Artificio servia de Tro-

no à vn Simulacro del SANTO REY, donde arrestrò las Circunstancias del Arte el Relieve Entero. Su Corpulencia (por necessidad de la diminucion) fue de mas de Diez Pies y Medio de Alto, y su Trage como es costumbre, Armado de la Cinta arriba de Pieças Ricas de Azero, gravadas de Labores Doradas, Calça entera de Obra, vestida con Ayre Marcial, y calçadas las Espuelas sobre las Botas justas: Ademàs abrochado el Cuello con Gran Ioya; y tendido con desembaraço, por los Ombros, hasta cubrir parte del Pedestal, el Real, y Brillante Manto. Con la Mano Derecha rendìa aquella Heroica, y Soberana Espada, con que le restaurò à la Iglesia tanta Iuridicion, y à Dios tan innumerables Sacrificios; y con la otra, levantada al Cielo, le bolvìa la Corona Real, que tantas vezes confessò que le devia à su Agrado; compensada con otra de Rayos, y Luzes, que baxava de la Parte Superior, con Hermoso, Artificio en tal disposicion.

En la Distancia, que cabìa entre la Magestuosa Imagen del SANTO REY, y la Clave de la Bobeda, se formò vn Cielo de Nubes Resplandecientes con agradable Serenidad, donde no fue dificil (por ayudarlo la Distancia) que parecieffe, que se sustentava todo en la raridad del Ayre; Pues desde el Suelo no fue perceptible la Disposicion en que se fiava aquèl forçosamente Grande Peso, que se componìa de vn Ancho, y Resplandeciente Circulo de Rayos, que por su Diametro tenia Quinze Pies de Circunferencia, cuyo Centro era el Nombre Inefable de Dios, escrito con Letras de Oro; imitados los Caracteres, con que lo insinùavan los Hebreos. Rodeavase con Amenissima Disposicion de Tropas Bellas, y Desnudas de Muchachos en Forma de Angeles, como que suspendìan aquella Gloria, y que al mis-

mo tiempo derramavan Flores, de cuya Primavera se sembrava el Viento, sin poder determinar la Vista, de qual parte tenian la Sutil dependencia. Con el proprio Primor baxava vna Diadema Resplandeciente, mas immediata à la Frente del SANTO; que tenia levantado el Rostro en Accion de adorarla, y recebirla.

Desde las Tribunas que adornan, y coronan esta Principal Nave (Sitio desta Maquina) decendian sin numero, bien que con estudiosa Correspondencia, Flamulas, y Gallardetes, no solo Grandes por la Caìda, pero Preciosos por la Materia: yà de Damasco, ò Tafetàn, y otros Lustrosos Cendales, bordados de Blasones pertenecientes al Assumpto; sin otros Estandartes Grandes, que procedian de los Angulos de Aquel Quadrado Sitio, fabricados de Costòsa, y Gallarda Imagineria; ocupandose aquellas Distancias de suerte, que nunca la Vista encontrasse con el Ocio, ni se despojàsse de la Diversion.

Cercòse, ademàs, el Sitio de Hermoso, y Alto Barandage, por la contingencia del Concurso, previniendo las inadvertencias de vna Multitud Curiosa: En cuyo Contorno, fuera, y dentro, se repartiò vna Esquadra de Soldados, adornados de Galas por la Decencia, y Alabardas para el Respeto: Diligencias todas, de cuyo Cuydado no sobrò Circunstancia.

Todas estas Obras, sus Disposiciones, y Arquitecturas, se fiaron del Cuydado de Iuan de Valdès, y Bernardo Simon de Pineda, Grandes Artifices Naturales desta Ciudad; Cuya Fabrica serà su mejor Trompa, y cuyo Ingenio desempeñò la Obligacion, y el Cuydado desta Santa Iglesia.


SYDEREVS
ALTA PETIT

ADORNO
INTERIOR DE LA PVERTA GRANDE.

COmo las Grandezas destas Fabricas anduvieron siempre tan ceñidas del Tiempo, quanto dilatadas en Sitio, fue casi forçoso tener perfeccionadas las Capacidades de vnas, para reconocer los Empeños en que acontecian las otras. Sucediò assi, quando casi se le añadian los Remates à la yà referida: Reconociendose entonces la desigualdad con que se mirava la Puerta Grande à Vista de aquel Gallardo Cuerpo: Como le acontèce à vna Purpura junto à otra Purpura, quando los Colores de la vna son excessivos à las Tintas de la otra.

No se pondera aqui la Actividad de los que se dedicàron à esta Obra, sino la Providencia del Cielo, que en toda esta Accion continuada manifestò, que Dios se servia de que se honràsse su SANTO; y quiso que le bolvieste la Tierra, donde sembrò sus Trabajos, los Frutos multiplicados en semejantes Glorias.

Propusoseles à los Artifices lo que, computàdo con el Tiempo que restava, repugnaton como desproporcionado en la Facultad possible. Pero persuadidos de Influencia, quiçà Superior, tomaron Medidas, y començàron de nuevo à cortar Maderas para la Fabrica siguiente; que bien el Cuydado, ò la Providencia, acabaron con Felicidad.

Dispusose, dexando toda su Capacidad à la propria Portada, llenandola por dedentro con otra supuesta; sirviendo de Colaterales otras Dos inferiores, en la Disposicion que despues dirèmos. Levan-

tòſe ſobre Dos Arrogantes Machotes, ò Pilaſtras de Tres Pies de Ancho, y Dos de Grueſſo, ſubiendo haſta donde començàva à moverſe el Arco en Veinte y Quatro Pies y Medio de Altura, incluyendo el Architrabe, y Friſo con la Cantidad del Zocolo, que fue de Tres Pies y Medio de Alto; en eſto, y en los Colores igual al que ſuſtentava el Principal Edificio. El Claro, que dexò eſta Portada deſde el Pavimento haſta la Clave del Arco, contenìa Treinta y Vn Pies de Altura, eſtendiendoſe con Quinze de Ancho, dexando à los Lados las Eſpacioſas Enjutas, donde en ſus Medios ſe acomodaron Eſcudos de Armas, guarnecidos de Cortezas, y otros Follages de Oro: Y en el Punto de la Clave otro Superior con los miſmos Adornos, donde ivan los Blaſones de las de V.M. ceñidos de ſu Soberana, y Real Corona. Los de las Enjutas ſe repartieron en las Armas Arçobiſpales; que oy ſon Guzmanes, y Spinolas: Y las deſta Santa Igleſia, que ſon, y fueron de la Torre, y Azucenas.

Sobre eſte Cuerpo, para formar Cabeça, ſuccedia vn Filetòn de Pie y Medio en Quadro; donde ſe levantava vna Eſcocia, ò Media Caña, que ſervia de Cuello, con la Altura de Diez Pies; incluyendo el Bocel, y Filete, diſpueſto aſsi para recebir vna Vrneta de vn Pie y Medio de Buelo, y vno de Alto: Cuyo Eſtremo beſava el Paſſamano Alto de la Tribuna, que corona la Puerta Grande referida, y cuya Altura llega à Quarenta y Cinco, donde ſe formava vn Sitial, compueſto de Grande Rico Tellìz de Brocado: En cuyo Campo ſe bordò de Hermoſa Imagineria la Sacra Efigie del Soberano Patròn de las Eſpañas à Cavallo; y à ſus Pies atropelladas las Inſignias, con ſus Moriſcos Dueños. Sobre eſte Adorno ſe puſieron Cinco Almohadas de lo miſmo, guarne-

cidas ellas, y èl de Anchas Franxas, y Borlas de Oro. En este Real Sitio pendìa, para Devoto Regozijo del Ayre, aquel Antiguo Estandarte; con cuya Gloriosa Insignia se conquistàron las mejores Prendas de la Andaluzia, y cuyas Pieças se ha llevado para Reliquias el Tiempo; reservando como tales, esta S. Iglesia las que le ha dexado aquella Venerable Codicia.

Hazia Respaldo luego el Gran Dosel, que se formò de la misma Rica Magestad de la Materia, en cuyo Campo (que tuvo de Caìda Treinta Pies, y de Ancho Diez y Ocho) estavan bordadas de Oro con Magestuosos Follages las Armas dichosas de Leon, y Castilla, rodeadas de su Invicta Corona: Cuyo Circulo se ceñia de vn Grande, y Hermoso Cartòn, donde se escrivieron las Palabras repetidas del Santo Rey en sus Continuas Acciones: *Dominus mihi adiutor, &c.* Y sin duda Empresa suya siempre; Porque la misma se halla esculpida de Letras realçadas èn la Guarnicion de Plata sobredorada, que ciñe la Boca del Vaso de Cristal, que el Santo REY dexò en esta S. Iglesia, y siempre se ha guardado entre sus Reliquias. Y por no defraudar a V. M. de tan Tierna Memoria; Y porque el Padre Iuan de Pineda, en el Memorial que hizo del Santo REY, conjeturò, y no asegurò, que eran estas las Palabras que tiene el Vaso; aora lo afirmo à V. M. que leìdas las dichas Letras por Hombres Doctos, versados en las de aquel Tiempo (con grandes Yerros en la Orthographia Ruda de aquel Siglo, todo Belicòso) tiene el Verso dicho, y el que se le sigue en el mismo Psalmo, en esta Conformidad:

DOMYNVS. DOMYNVS. MYCHI. AIVTOR. ET. NON. TYMEV. CID. FACIAD. MYCHI. OMV. ECHV. DESPICIAM. ENEMICOS. MEOS. Sacado assi con toda fidelidad de las Letras que contiene el proprio Vaso, sin perdonar-

le Circunstancia à la Rudeza Barbara de las Ortographias; bien, que las Formas de los Caracteres son, aun mas estrañamente dificiles; no siendo meditados por quien tiene Estudio particular en la Leccion de las Letras Antiguas.

En la distancia de la Gran Tribuna se fabricò vn Teatro, donde cupieron dos Copias de Clarines, de à Siete cada vna; que con incessable Estruendo Marcial, levantavan los Animos, y enternecìan los Ojos del Admirado Concurso.

El Vestido con que se cubriò esta Pieza fue Damasco Bordado de Oro; acomodando à Partes Bellas Imaginerìas, à sazòn de los Sitios, donde llamava la Nenessidad; Margenandose todos los Remates con Anchos Galones de Plata, donde ivan siempre las Labores Ingeniosas jugando para Garbo de aquella Hermosura.

Las portadas que ceñian los Dos dispuestos Lados Colaterales, fueron duplicadas, cada vna en dos distintos Cuerpos, vnidos al Principal. El Inferior se proporcionò en sus Dos Menores Pilastras; cuya Longitud hasta la Impòsta, tuvo Diez y Seis Pies de Alto, y Dos de Ancho sin el Zocolo, que en Materia, y Medidas fue continuandose, con Igualdad, al del Cuerpo de en Medio. El Claro de cada vna de las Inferiores tuvo Diez Pies de Ancho, y subia hasta la Clave en Veinte y Vno en Longitud, tocando al Punto donde cerrava: Coronava cada vno aquel Sitio con vn Escudo orlado de Cortezas de Oro, donde se repartieron las Armas de la Dignidad Pastoral, y las de la Iglesia, dexando à los Lados sus dos Capaces Enjutas, en cuyos Campos se proporcionaron Florònes de Forma Triangular, ilustrados de Follages de Oro, ayudando la Gala con otros Festoncillos, y semejantes Adornos.

Co-

Corrìa luego sobre esta Obra la Cornisa, que aun que procedìa sin Resaltos, el Adorno bastò à hazerla Hermosa. Tuvo de Ancho vn Pie, y excedìa la Obra con Otro, de Buelo. Suponiase luego vn Banquillo de Dos Tercias en Alto, y el mismo Ancho que la Inferior Portada; y en èl se erigiò à cada Parte otra con Doze Pies de Alto, y Ocho de Ancho, guarnecidas con Suma Igualdad de vna Orla Calada de Bello Artificio, subiendo desde el Banquillo en forma de Arbotantes, y prosiguiendo con Galanes Cartelas, y otras Formas Ayrosas del Ensamblage, rematando con vn Semicirculo en Ayrosissima Forma Piramidàl.

El Adorno con que brillàron estas Portadas fue Rico, y igual; bien que distinto de la Principal Fabrica: Pero ni lo echò menos la Hermosura, ni pudo dispensar el tiempo aquella Correspondencia; aunque no bastò à quitarle su juridicion al Ingenio: Y assi todas adornavan sus Claros con Excelentes Pinturas, y Elegantes Inscripciones.

En la Portada Baxa, de las Dos Colaterales, que ocupavan el Costado Derecho, y que sobre su Arco tenia las Armas Arçobispales, se pintò con gallardìa modesta, la Imagen del SANTO REY en la comun Estatura; ceñida la Frente de su Real Corona, orlada de Resplandores, armado de las Lucientes Pieças. Sobre los Ombros el Manto de Brocado, y Armiños; y en la Mano en lugar de la Espada, el Baculo Pastoral de Sevilla, con la Accion de entregarlo à vn Hermoso Mancebo arrodillado, y en Abito Clerical: Cuya Imagen fue del Infante D. Felipe su Hijo; y el Intento, elegirlo en Primero Arçobispo desta Santa Iglesia, despues de la Restauracion desta Ciudad. El Mote, que en la Parte Superior ocupò vna Gran Tarxa, dezia:

DO TIBI PARTEM VNAM EXTRA FRATRES TVOS, QVAM TVLI DE MANV AMORRHAEI IN GLADIO.
Genes. Cap. 48.

En la Parte Inferior, en Cartòn Grande, y Garboſo, ſuſpenſo en la Accion de Bellos Alados Muchachos, proſeguia:

Doyte, ò Ioven Purpureo (dixo Vſano
El Sacro REY à ſu Felipe) el lleno
De Inmenſo Reſplandor, el Soberano
Baculo Celeſtial, bien que Terreno;
Entriego, pues, à tu Sagrada Mano,
Del Deſpojo Feliz del Agareno,
Vna Parte: Recibe la Alta Silla
De Prelado Primero de Sevilla.

Nate, quod è Regnis melius tibi tradere poſſum,
Auguſtæ, credas, Hiſpalis eſſe Mitram.
Quam Mauritano mea Dextera ſuſtulit Hoſti
Non Populum Sceptro; Voce, Philippe, rege.

En la Portada del Coſtado Izquierdo (en cuya Clave del Arco eſtavan las Armas de la Santa Igleſia) ſe hizo vn Diſeño de ſu Hermoſura exterior, con la innumerable Cantidad de Obeliſcos, y Piramides, que la emparientan con el Cielo, preſidiendoles à todos la caſi Inmenſa Torre; y entre las Nubes vna Hermoſa Alada Muger, que a vn tiempo tocava dos Trompetas: Pintura conocida de la Fama. La Tarxa que preſidìa en la Parte Superior, ſe ſubſcrivìa de vn Verſo Profano: Letras que tal vez no deſayudavan à lo Divino:

VNVM PRO CVNCTIS FAMA LOQVATVR OPVS.

Mart. Lib. 1.

Luego, obfervando igualdad con la Pintura correfpondiente, en otro femejante Carton, lleno de las proprias femejantes Galas, profeguia:

Hable vno folo; diga efte Edificio
La Gloria del Gran REY; llegue vna Fama
A las Puertas del Sol, cuyo Alto Quicio
Lame (llena de Ardor) fu propria Llama:
Habla (ò Gran Templo) à Dios; Di el Beneficio
Que à fu Solio de Luz Triunfante clama:
Suena folo por todos, publicando
Las Virtudes Etereas de FERNANDO.

Amphiteatrales Romana Potentia moles
Buccinet, & Pharias Barbara Memphis opes:
Hifpalis vnius Templi, Sacrique Senatus
Fama ter Auguftum nomen ad Aftra ferat.

Las otras Dos Portadas fobrepueftas à las referidas (y que fe adornaron con las Galas, que arriba diximos) ivan ocupadas tambien de Dos Hieroglificos, Grandes en Pintura, y en Ingenio, continuando Circunftancias del mifmo Affumpto. El que adornava el Hueco del Coftado Derecho contenia vna Idèa, originada de la Arrogancia de los Sabinos; cuya Vanidad, tendida al ayre en el Campo de fus Vanderas, fe reduxo à Quatro Letras, en tal Difpoficion: S. P. Q. R. Que disfraçadas contenian efta SoberVia Pregunta: *Sabinis. Populis. Quis. Refiftet?* A quien la elacion entonces Romana, refpondiò con los proprios Cara-

cteres, escritos en sus Estandartes: *Senatus. Populus. Què. Romanus.*

Con imitacion à estas Empresas, se pintàron Dos Estandartes, ò Vanderas: La Asta del vno se rematava en la Luna Menguante: Insignia de los Mahometanos, y en su Campo escritas las Letras referidas con su Interrogacion; fiandole à vn Rorulo, que se enredava en el Estremo Inferior del Asta, la Significacion en tales Dicciones: *Sarracenus. Populus. Quis. Resistet?* Contrapusose à este otro Estandarte, coronado de la Insignia de la Cruz, que militò siempre en las Vanderas Christianas: Donde se leian los Caracteres mismos; y en el Carton, que dava buelta al Tronco, la siguiente Replica: *Sanctus. Potens. Què. Rex.* El Mote, que presidia en hermosa Tarxa, dezia:

EX INIMICIS.

Revocastele al Pueblo Sarraceno,
(O Monarca Glorioso, ò Heroe Santo)
El Infando Blason, tan de ira lleno,
Que sus Cifras mojava en nuestro Llanto:
Sacro bolviste, y proprio el Tymbre ageno,
Que el Romano labò en Sabino Espanto:
Adorò el Enemigo su Castigo
En la propria Sobervia de Enemigo.

Se invictos Notulis Breuibus iactaße Sabinos,
Et simil'e inflatus lemmate fertur Arabs.
Illos Romanus Populus depressit; at istum
Sanctus (Sic versa est tessera) Rex Què. Potens.

El otro Nicho, que coronava la Portada del Costado Izquierdo, y correspondìa al referido, se adornava con otro Pensamiento, que simbolizàva la ocupacion Perfectissima del SANTO REY, igua-

lando el exercicio de las Armas con la frequencia de la Oracion.

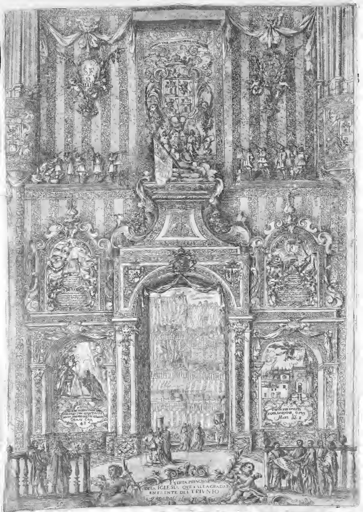
Sirviò, bien, para esta Alusion vna de las Historias de los Iuezes, en el Cap. 3. Donde se refiere la igual Virtud, concedida à ambas Manos de Aòd, Caudillo vn tiempo de Israel, contra el Poder Tyranico de Eglòn, Rey de Moab; à quien matò, zeloso de la Honra de Dios, y la Vida del Pueblo.

Para la Demostracion se pintaron Dos Braços, que ambos procedìan de los Dos Costados de vna Nube Resplandeciente; en cuyo Medio se escriviò vna F. Coronada, y rodeado su Contorno de Rayos. Las Acciones de las Manos representavan, que ambas eran Derechas; en el modo con que la vna apretava vna Espada; y la disposicion con que la otra se proporcionava, mostrando en la Palma Dos Ojos, y en el Braço Dos Alas: Cuyo Enfasis seguia el Mote:

VTRAQVE PRO DEXTRA.

Diestras ambas tus Manos, Aòd Divino,
Tendiste yà contra el Eglòn Tirano:
Y à vn tiempo Luz, y Aliento Peregrino
Influye el Gran Poder en qualquier Mano:
Dos Acciones diriges à vn Camino,
Orando Fiel, lidiando Soberano;
Y ambas rinden al Triunfo de tu Zelo
Los Despojos del Mundo, los del Cielo.

Vtraquè FERNANDO pro Dextra est Palma; sinistrum
Nil habet in Gestis; omnia Dextra nitent.
Est Aòd Hispanus, per quem, fero Eglòne perempto,
Vandalicæ redijt Pax nova, prisca Fides.


PUERTA PRINCIPAL
DE LA IGLESIA QUE SALE A GRADAS
EN FRENTE DEL TRIUNFO

SITVACION
DE LA CAPILLA REAL.

VIstiòse todo el Grande Numero de las Capillas, y bolò el Intento à vestir la Capacidad de la Iglesia: Y no dudo se consiguiera, si se prosiguiesse con la execucion, computada la Providencia con los efectos de lo obrado. La Real (que es la de Capacidad Mayor en este Templo) es en Mageftad, y Soberanìa de Edificio, Superior à las conocidas de Europa, en el limite de Capilla: Cuya Grandeza es de Forma Quadrada, y de Romana Arquitectura. Su Materia de Piedra Blanca, igual casi à la Hermosura del Alabastro, dificultòso a los Minerales de Nuestra Provincia, y assi poco repetido en sus Fabricas. Su Labor no le perdonò circunstancia al Estudio, y Riqueza, como Aposento Principal de la Reyna de los Reyes: Cuya Sacra conocida Imagen conserva Inmemorial este Soberano Apellido, por aver sido Prenda conocida, y Gloriosa del SANTO REY, y por hospedar en su Sacra Mansion tantos Cuerpos Reales.

El Sitio que ocupa, es el mas Principal de todo el Grande Templo. Proporcionase en su Cabecera, à la Espalda de la Capilla Mayor, correspondiendo al Oriente; mediando ademàs entre Dos de las Principales Capillas de la Iglesia: Pues tiene al Costado Derecho la que se dedica al Apostol San Pedro, Cabeça del Colegio Sagrado; y al Izquierdo la del Glorioso San Pablo, Apostol de la Gentilidad. Tan Principal Sitio quiso esta Santa Iglesia dedicarle à su SANTO Restaurador, y Primero Tutelar, como

bolviendole esta Parte à quenta de lo mucho que le deve; que es todo lo que tanto sobresale en Honores, y lo que nunca ha descaecido en Riquezas.

La Portada es de todo el Ancho de la Nave Mayor del Templo: Donde, para la Guarda de su Magestuosa Entrada se ofrece vna Grande, y Hermosa Rexa, que se dorò de nuevo para esta Ocasion. Incluyese en vn Costòso Arco de Ochenta y Siete Pies en su Altura, decendiendo desde la Clave al Pavimento de la Capilla. Sustentase en Dos Costòsos Pilastrònes, que tiene cada vno de Alto, desde el Zocolo hasta el Cornisamento (donde empieça à moverse la Cimbria) Cinquenta y Siete Pies Geometricos. Ambos por la Parte Exterior, que es la que mira à la Iglesia, forman Dos Sagrados Arboles Genealogicos, donde vàn los Reyes, y Patriarcas, Ascendientes de la Reyna Madre, y Virgen; formados todos de Superior Relieve, y de la Estatura comun, en Simulacros de Blanca, y Hermosa Piedra; sucediendo en iguales, estudiados Nichos, executados de las mas Perfectas Obras de la Escultura.

Los Gruessos destos se forman de otros Pilastrònes, esculpidos, para mejor Artificio, sobre Hermosas Traspilastras, donde la Preciosa Escultura và vsando Ayrosos Movimientos, y ingeniosos Resaltos, que sobre la Grandeza de la Obra ayudan la elegancia de la Materia.

Entrase luego la Real Capilla con el Espacio de Cinquenta y Siete Pies, hasta tocar la Primera Grada de las Diez, por donde se sube al Altar Mayor; bolviendo con Cinquenta y Seis de Ancho, formando Quadra; cuyos Dos Muros Colaterales se comparten con otros Seis Altos Pilastrònes, iguales en todo à los yà referidos, dexando Quatro Entrepaños (à Dos de cada Lado) de Costòsa, y Bella Capacidad,

por la Rica Forma, que el Relieve aprovechava en sus distancias: Entre cuyas Labores se relevan los Blasones Primeros de V.M. de Leon, y Castilla, entre Corpulentos Reyes de Armas.

La Elevacion desta Fabrica sube hasta Sesenta Pies, incluyendo la Grande, y Magestuosa Cornisa, que es con Arrogante Buelo labrada, y de costòso Arte enriquecida: En cuyos Quatro Superiores Angulos, sin perdonarle Circunstancia à la Costa del Ingenio, ni al Estudio de los Sinceles, se levantan las Pechinas, producidas de Arrogantes Cortezas, y otros semejantes Adornos del Arte; donde con Ayre se và formando el Anillo, en cuyo Circulo se erige la Bella, y Ayrosa Media Naranja: Estudio bien logrado de los Artifices de aquel Tiempo, y bastantemente venerado de quantos lo reconocen aora. Perfecciònase luego con el Primor de la Lanterna, para mejor Luz, y mayor Lustre de la Obra, rematando en Gran Follage, y Travesura ingeniosa de Figuras, y Cogollos.

Desde aqui entra formandose la Capilla Mayor, que es en disposicion de Semicirculo, ocupando los Tres Entrepaños distantes, labrados, aun con Superior Artificio: cuyo Fondo tiene Veinte y Quatro Pies, repartidos en Doze, en que se estiende el Altar, y Presbyterio; y los otros Doze en el Sitio, que ocupa el Venerable Sepulcro del SANTO REY, y los demàs Cuerpos Reales, ceñidos por ambos Lados con las Anchas Gradas de Alabastros, que suben al Altar Mageftuosissimo de la Virgen, cada vno con Diez Passos, ò Escalones; en cuya Frente se levanta otro Menor, donde antes (entre Graves Adornos) estava vna Lamina de la Imagen del SANTO Monarca; y oy vn Simulacro de Elegante Relieve de la misma Santa Imagen, con las Insignias, que ha

tanto que le hazen Notorio al Conocimienro, y à la Devocion de sus restituidos Vassallos, sin que todo este Cumulo embarace la Vista al Altar, y Tabernaculo de la Virgen, por la Proporcion con que el vno se sobrepone al otro.

El Sepulcro està labrado en Figura Quadrangular, con Nueve Pies de Fondo, y Siete y Medio de Latitud; en Tres, y vn Tercio de Alto. Su Labor se asimila à la Romana, y la Materia es de la Piedra Martelilla; no sin Primor taraceada de Iaspe Blanco, compuesto de vn Embassamento Bastardo, que consta del Plinto, Quarto de Bocèl, y Filetòn. Las Tres Haces deste Edificio se conceden à la Vista, y la Posterior se encubre, por Embaraço forçoso del Altar de Nuestra Señora; que detràs se prefiere en Lugar Superior. La Principal de las Tres Frentes se divide en Dos Partes, y en su Medio tiene gravada vna Hermosa Figura de Muger, cuyas Insignias la demuestran por Imagen de la Caridad: Correspondido à los otros Dos Lados las restantes Virtudes, en que parece, que se significàron las Heroicas en que se exercitò siempre el SANTO Monarca: Particularmente explicadas en las Inscripciones, que estàn con Raro Primor executadas en los Iaspes, no (como se acostumbra) cabadas en la Piedra, sino con Bello Artificio, resaltadas en su bronquedad, y sobredorado su Realce.

La Sentencia que contienen es vna misma, aunque razonada en diversos Idiòmas: Que son los Dos que entonces se vsaban en España Castellano, y Latino, y los que aun duràvan Hebreo, y Arabe. Arbitrado assi (segun la Venerable Tradicion) por el Señor Rey Don Alonso su Hijo, por Cognomento el Sabio, con atencion à las Quatro Naciones, que frequentavan el Vniversal Comercio desta Ciudad,

como Cabeça, donde se assentava la Corona de España. Sus Inscripciones son tan frequentes en los Autores de aquella Edad, y la nuestra, que juzgo, que el referirlas le harà mas bulto al Embaraço, que alivio à la Necessidad.

Sobre esta Vrna Grande se han conservado siempre Tres Tumbas; levantada con Superioridad, la de en Medio, à las Dos Colaterales.

Sobre todas ha permanecido hasta aora vn Tellìz de Brocado Pagizo, que desde la Declaracion del Nuevo Culto se ha variado en Blanco, de la misma Rica Materia.

Sobre las Dos Tumbas de los Lados hà estado siempre, en cada vna, su Almohada de la propria Tela, y en ellas assentadas Sendas Coronas. Pero en la que media entre ambas, que es la que pertenece al SANTO REY (porque las otras: La de la Mano Diestra es del Señor Rey D. Alonso su Hijo, y la otra de la Señora Reyna Doña Beatriz su Muger) siempre se ha preferido; no solo en la Altura del Sitio, pero en el Numero de las Almohadas: Pues se asienta sobre Dos la Santa, y Triunfante Corona.

Los Entrepaños de la Parte Principal (que es la que incluye la Capilla Mayor) vàn adornados de Ocho Elegantes Nichos, à Quatro en cada Costado, tocandole à cada vno Dos dellos: Donde con Proporcion, y buenas Simetrìas vàn Santos de los Patronos, y Tutelares desta Santa Iglesia: Todo incluìdo en la Magestad de Labores, y Fabricas, correspondiente à la Decente Grandeza de tan Sagrado Sitio.

En los Dos Lados, al Medio de toda la Capilla, y al principio del Movimiento de las Gradas, que suben al Altar Mayor, se forman Dos

Arcos correfpondientes, vno de cada Parte (Portadas de Dos Hermofas Capillas, veftidas de Excelentes Labores, y dedicadas à otros tantos Sumptuofos Altares) que, ademàs defta Direccion, firven de Coros para el Minifterio de las Miffas Solemnes; correfpondiendo al vno la entrada de la Sacriftia, y al otro la del Archivo de fu Fabrica.

Sobre eftos Arcos, correfpondiendo en Mageftad, y Riqueza de Labores, fe forman otros Dos de la propria Capacidad, y Cofta de Artificio, que en Bellos Calados Antepechos firven de Tribunas para las oportunidades que fuelen ocurrir al Culto; de donde buela por cada Lado vn Pefcante Dorado con vn Numero Copiofo de perpetuas Luzes, en Grandes, y Hermofas Lamparas de Plata: Devota Dedicacion de los Fieles à tan Soberana Reliquia; Mediando, ademàs, à correfpondencia del Tabernaculo, vna Araña defta propria Rica Materia, pero Superior en fu Forma, y abundancia de Difpoficiones para multiplicar Luzes.

Las Claves de los Arcos Inferiores, fe cierran en lugar de Florònes (ò otro de los Adornos, que fuelen fervir à efte Oficio) con Dos Cabeças de Medio Relieve: La vna con aquella Forma de Celada, que oy la Milicia llama Borgoñòta; Y la otra apretada de vna Cofia: Que (fegun confta de las Tradiciones) fon Efigies de Dos de aquellos Varones Particulares, que feñalaron fus Armas entre las otras que firvieron al SANTO REY en la Milagrofa Conquifta defta Ciudad, con el Apellido de Vargas.

El Altar Principal es de Generofa, y Dorada Efcultura, con todo el mayor Cuydado del Eftofo; y aunque contenido todo en vn Cuerpo, fufre el al-

cançar à ser Trono Capaz de la Celebrada Imagen de la Grande Reyna de los Reyes; donde su Magestad tiene Solio, en Antiguo, pero Costòso, y Decente Tabernaculo de Plata, revestido de Hermosa Labor; y entre su costa Ingeniosa, los Castillos, y Leones Reales, correspondientes à su Dedicacion. Fue este Tabernaculo la Tienda de Campaña, en que esta Soberana Reyna acompañò al SANTO REY, militando siempre en sus Felices Exercitos; con cuya Antigua Veneracion permanece hasta nuestros Dias, y en cuya disposicion marchava entonces, presidiendo sus Armas.

Desde su Coronacion (que se compone de Celestial Coro de Angeles de todo el Relieve, jugando entre Bellos Festones, y Ayrosas Correzas, llenas las Manos de Palmas) sube vna Grande Estriada Concha, ò Venera, que và cerrando la Coronacion del Semicirculo, que incluye la Grandeza de la Capilla, rematando en otras Labores, y Estatuas, que sirven de Perfeccion del Arte. El Pavimento es gravemente Costòso; no tanto por ser todo Solado de Jaspes Taraceados con diversos Colores, quanto por sus Labores llenas de Laços, y Artificios; sin duda Admirables à los que, diestros en su Facultad, reconocieren su Estudio.

Esto es lo que deste Edificio cabe en la Pluma; Pero aun es mas lo que ofrece su Grandeza à los Ojos: Obra al fin del Animo, y la Obediencia de tan Gran Capitulo. Passando desde aqui à lo que en èl obraron sus Capellanes Reales Ministros de V.M.

ADORNO DE LA CAPILLA REAL.

Siendo tàn Soberana la Fabrica desta Real, y Grande Capilla, se controvirtiò la Sobrepo-

ficion de su Adorno, juzgando superfluos los Primores de la Riqueza prestada, donde estàn sobrando los que son propriamente adquiridos. Empero, como la Variedad tiene siempre tan elegida Parte en la Hermosura, y la Estrañeza de los Objetos suele ser principal motivo de las Aclamaciones; Ademàs que, dexando aquel Sitio en su conocida Grandeza, se avia de condenar por flaqueza de la Devocion, y no por respeto del Sitio; Por todo se determinò, ni perdonarle fatiga al Ingenio, ni circunstancia à la Costa.

Oponiase, ademàs, la dificultad de los Muros de las Paredes, por su solidèz opuestas à la Necessidad de las Clavazònes; ò bien impossible de penetrar su dureza, ò sin duda expuesta al Estrago de los golpes aquella Magestuosa Hermosura. Empero, como el Ingenio suele ser mas Valiente, que las Dificultades, hizo de las que suele el Sol con la Oposicion de las Tinieblas.

Arbitròse, pues, suponer otra Fabrica estraña sobre la propria; y sin que padeciessen las Paredes, ni se maltratàsse el Suelo, levantar otro Anterior Edificio, imitandola la Forma, y Belleza del proprio. Para esta execucion se antepusieron nuevas Pilastras de Madera, al Nivel de las de la Capilla, con Sesenta Pies de Alto, bolando sobre ellas la Cornisa, repartida en sus Tramos; que cada vno ocupava Treinta Pies por Alto, y cerca de Quatro de Ancho, con su Architrabe, y Friso, sin los otros Miembros, que à semejante Obra suelen pertenecerle.

Sobre la Bella Travazòn de Maderas (que aun sin Adorno fue Hermosa) se colgò con Rara Igualdad todo aquel Grande Ambito, de Damasco, y Terciopelo Carmesi, dividiendo sus Bedenes con Anchas

Fran-

Franxas de Oro texido; guardando siempre el Primor continuado, que) sin desigualar el Ancho de los Bedenes) fuessen todos los que arrimavan à los Ocho Pilastrònes, de Damasco, sin equivocarlos con el Terciopelo; Prolija Necessidad, para que no descaeciessen las Formas de las Correspondencias, y Simetrìas; y juntamente hiziessen Fondo, y Contraposicion à todos los Cuerpos que se vistieron tambien de Terciopelo; que, ademàs, fueron Cornisas, Pedestales, y Motilos, con todo lo que resaltava en la Obra: cuyos Perfiles de todos ivan guarneciendose con Faxas de vna Quarta de Ancho, formadas de Plata, y caladas de Garbosos Dibuxos, guarnecidos los Estremos con Resplandecientes Franxas de Oro.

Del mismo Adorno se ivan continuando los Requadros de los Bancos de los Pedestales, diferenciados solo en los Cortes.

Las Ocho Grandes Pilastras (para no ociar los Campos, que dexavan libres las Guarniciones) se llenaron de Symbolos de buena Aplicacion al Assumpto, alternando en todos los Castillos, y los Leones de Oro, con Gallardos, y perfectos Dibuxos, en Numero Grande, y Resplandeciente.

Estos mismos (sobrepuestos de Faxas Grandes, y Guarniciones costòsas, corrìan por el Archirrabe, y Cornisa Superior deste Edificio, observando siempre la Continuacion de sus Miembros, sin descaecer en la Gala, ni ceder en la Costa; dexando desocupado el Ancho Friso, que se sobrepuso à toda la Obra, para que en los Tramos de los Siete Entrepaños, que dexavan las Ocho Pilastras, se escriviesse (con Letras de Oro de Pie y Medio de Alto la Inscripcion Dedicatoria; que, aunque continuada, se repartìa en las Dicciones siguientes, acomodadas à la Capacidad de los Tramos, assi:

CASTELLAE ET LEGIONIS
DIVO FERDINANDO REGI,
NOMINE TERTIO, PIETATE PRIMO,
VIRTVTE BELLICA NVLLI SECVNDO:
MAIORVM GLORIAM,
MAVRORVM COPIAS
FAMA, POTENTIA SVPERANTI:
IVSTITIA DVM VIXIT,
CORPORE POST MORTEM
INTEGERRIMO:
SACRI CORPORIS IN REGIO SACELLO,
PRESBYTERI CVSTODES,
NVPER INTER COELITES ACCENSO
BENEMERENTI PATRONO
EX CLIENTELAE MVNERE,
EX GRATITVDINIS DEBITO
HANC POMPAM GESTIENTES
EREXERVNT.

Atendiendo à que cayèsse con Hermosura el Adorno, y juntamente rezelando el Estrago casi forçoso de los Concursos futuros, se circunvalò el Ambito de la Capilla de vna Valla, ò Antepecho de Iaspe (Bella, y propriamente fingido de Roxo, y Blanco) con Quatro Pies y Medio en Alto, galanteado, y lucido de su Tocadura, y Basa, retirado del Muro Cantidad de Pie y Medio: Artificio, que no solo galanteava la Obra; Pero defendìa su Adorno, corriendo asi desde ambos Lados de la Portada, hasta bolver à juntarse con los Costados del Altar del Medio de la Capilla, que despues explicarèmos.

A los Lados Colaterales de la Entrada, haze la Obra propria del Edificio Dos Nichos correspondientes, y Capaces, dedicados à Ministerios Graves de la Capilla: Y asi el vno dellos se dedicava hasta

oy(con inmemorial coftumbre) para Teatro Real de las Tres Principales Coronas, que yàzen en fus Sepulcros; que fon: El SANTO, y Gloriofo REY: La Señora Reyna Doña Beatriz fu Muger Primera. Y fu Hijo, y Succeffor el Señor Rey D. Alonfo, por Cognomento el Sabio; cuyo Efpectaculo Real fe ha repetido hafta aora el Dia del Gloriofo Pontifice SAN CLEMENTE, en Memoria Loable, de que en effa Faufta Luz bolviò à reftaurarfe efta Ciudad, en la que, por tanto Tiempo, gimiò Perdida. Teatro ademàs para la Real Ceremonia de la Inclyta Efpada, con cuyo Venturofo Azero fe hizo tan Alta Reftauracion; entregandola en las manos del Afsiftente, que à la fazòn lo ha fido defta Noble Ciudad, para la Celebre Pompa, que en Memoria tanta ciñe el Contorno defta Santa Iglefia.

Vno, y otro Nicho fe guarneciò aora de Dos fobrepueftas Pilaftras, con Doze Pies en Alto, haziendo Frente cada vna con el Ancho de Vno y Medio. Reviftieronfe de Lama Blanca, Agalonadas por los Perfiles de Franxas de Orò, formando Requadros dentro con las proprias Franxas. Subian afsi fobre fus Hermofas Bafas, lifongeadas de la mifma Riqueza, coronada vna y otra de Gallardos Capiteles, continuando las Labores, y las Riquezas; pretendiendo en todo feguir la Orden Dorica, pareciendo la mas perteneciente à aquel Sitio.

Sucedìa la Galàn Cornifa; que, coronandolo todo, fervia de Impòfta al Medio Punto, que con baftante Garbo cargava fobre ella, donde, firviendo de Corona vn Galan Calado, cuyos Eftremos pifavan fobre los Vivos de las Pilaftras, fe continuava fu Orla con las Diminuciones neceffarias para rematar perfectamente en la Forma Piramidal.

El Garbo de cada Cuerpo deftos cargava con

Proporcion Simetrica, sobre vna Ayrosa Repisa, en forma de Vrna, resaltada Vna Tercia de la Obra Principal; revestida, y galanteada con el proprio Cuydado del Estudio, y la misma Costa de Riquezas, hasta formar vn Espacioso Campo, en cuyo Pecho se proporcionò vna Tarxa.

Ambos Cuerpos, ò Portadas servian de Marcos à Dos Lienços correspondientes de Sendas Historias de las Gloriosissimas del SANTO, y Maximo Heroe, haziendo Assumpto para que se cantàsse en la Tarxa Inferior alguna de sus Virtudes Inclytas.

En la que, entrando, cae à la Mano Derecha, se pintò vna Gran Tienda de Campaña, que presidìa à muchas alojadas en el Segundo Termino. En ella, el REY SANTO dormido, y como ideàda en el Ayre la Ciudad de Sevilla, con la Elegante Demostracion que se suele pintar: Ademàs la Bella apostura de vn Angel, que le señalava al Heroico SANTO Monarca aquella Poblacion, con Accion de persuadirle su Gloriosa Conquista. Donde el Pensamiento, sin atarse à la Historia, passò à lo verisimil de aquel tan SANTO, como Marcial Espiritu; que es cierto gozarìa semejantes Inspiraciones del Cielo. La Letra que se escriviò en la Gran Tarxa, sobre cuyas Cortezas pisava la Repisa, dezia assi:

ECCE DOMINVS MISIT ANGELVM SVVM,

ET PRAEPARAVIT VIAM ANTE FACIEM MEAM.

Malach. Cap. 3.

A la Fè de FERNANDO, à su Cuchilla,
Nuncio Alado del Cielo le previene
El Acedio Glorioso de Sevilla,
Donde el Triunfo de Dios, y el suyo tiene:
No es Influxo incapaz, no es Maravilla
(Pues en altos motivos se contiene)
Que los Cielos anuncien tal Victoria,
Si à FERNANDO es Honor, si à Dios es Gloria.

Al Lado correspondiente (cuyo Nicho se adornò, como para proporcionarse con el referido en todo Genero de Arquitectura, y Galas) se pintò otro de los singulares Favores de la Reyna de los Reyes al SANTO REY, expressado de aquella Magestad Purissima, alentando siempre à su Glorioso Cavallero a esta importante Conquista, para Honra de su Grande Hijo, y Aumento de la Iglesia. La Pintura se compuso de la Gran Ciudad, guarnecida de sus Muros, y coronada de la Celebrada Torre, circunvalada del Exercito del SANTO REY; cuyo Valor, ayudado de Virtud Superior, lo alentava; presidiendo la Grande Reyna, como que para el efecto la ofrecian los Respetos de las Nubes. Y en la Gran Tarxa, correspondiendo à la de en Frente, las Inscripciones que se siguen:

MITTE ILLAM DE COELIS
SANCTIS TVIS,

ET A SEDE MAGNITVDINIS TVÆ:

VT MECVM SIT, ET MECVM
LABORET.

Sapient. Cap. 9. Num. 10.

Cerca à Sevilla el SANTO REY, y adora
En MARIA la Luz del Mayor Dia,
Previniendo el Influxo de su Aurora
En el Sol del Auxilio de MARIA:
Dora la Emperatriz el Ayre, y dora
De FERNANDO la Fè, cuyo Ardor fia
Conseguir, à Favor de aquel Desvelo,
De Sevilla la Entrada, y la del Cielo.

Es de advertir, que hazen Forma de Crucero Dos Capillas Colaterales (como queda dicho) que median casi en el Cuerpo desta Fabrica; cuyos Arcos sustentan las Tribunas, que antecedentemente diximos. Estas tienen su Dedicacion: La del Costado Derecho, à vna Imagen hermosissimamente Devota de Nuestro Redemptor en vno de sus Dolorosos Passos; y assi (con muy Primorosa Escultura) oculta el Sagrado Cuerpo en la Honestidad de vna Purpura, cruzadas las Manos al Pecho, y postrada la Vista à la Tierra.

La que toma el Lado Izquierdo, se dirige al Glorioso San Antonio el de Padua, en Bulto tambien de Elegante Relieve; Y vna, y otra adornadas de Modernos, Costòsos Retablos: Excessos Hermosos de la mejor Escultura, dorados, y estofados de diestra Mano; Sobre cuyo Primor se añadieron Ricos, y Galanes Adornos.

El Altar Principal, que sirve de Ara à la Magestad de la Virgen, en que media su Antiguo Grande Tabernaculo, formado de Plata (como yà prevenimos) es de Famosa Arquitectura; donde las Esculturas, y Ensamblages ostentan todo el Primor del Arte. Su Fabrica se erige sobre los preceptos de la Orden Compuesta, por ser tan Capaz de los Adornos, y atrevimientos del Artificio, necessarios en tan Cul-

ta Obra; cuya Forma elegante se encamina a cerrar en Medio Punto, por vnirse, y ajustarse al Arco, que construye la Obra de aquella Fachada, haziendo assi Caxa, ò Bolsura à todo el Tabernaculo.

La Altura deste Cuerpo tiene, desde el Ara al Punto de la Clave, Veinte y Cinco Pies Geometricos, y se buelve ensanchando con Catorce; Cuya Magestad se añadiò aora por toda su exterioridad, haziendole Engaste con vna galàn Bolsura, ò Capialzàdo en Buelta Redonda; formando antes vn Primero Cuerpo, levantado en la Fabrica de Quatro Elegantes Pilastras Corinthias (segun sus Basas, y Capiteles) por cuya Corpulencia se ivan haziendo de vnas à otras los Remetimientos, y Capialzàdos convenientes a su buena construccion, cuyo Garbo, y el de la Bolsura, ò Medio Punto, iva compartiendose de Telas Bordadas, haziendo Fondo, para que sobresaliessen los Claros de costòsos Brocados de Oro sobre Carmesi.

Las Pilastras se vistieron de Resplandeciente Blanca Tela; Porque la diferencia de Colores Claros resaltàsse sobre los Obscuros, y se distinguiessen mejor los Miembros de la Arquitectura. Perfeccionavanse estas Divisiones con Bellas Franxas de Oro; que, ademàs de las Obras pertenecientes, orlavan todos los Perfiles de las Pilastras, y las bueltas de sus Basas, y Capiteles; Sobre cuya Gala iva sirviendo de Impòsta la Ayrosa Cornisa, proporcionada con la Magestad de la Obra; en cuyo Primor no se perdonò Resalto, ni Miembrecillo de los que pide el Adorno de aquella Fabrica.

Desde aqui se iva terminando este Cuerpo con su Cabeça, ò Remate, que aludia à otro Segundo, guardando la orden del Primero; bien que Superior en el lugar, y en los Adornos. Compusose de vna

Forma de Globo, cuya Obra iva Calada de Ingeniosos Iuguetes, con que engalanava estas Perfecciones el Arte; revestido todo de la misma costòsa Materia que lo antecedente, perfilandose de Anchos Galones de Oro, cuya Gala expressava lo Bello de la Obra; donde, para ayudar la Perfeccion del Remate, se sobrepuso vna Primorosissima Vrneta, guarnecida de todo el Esfuerço del Primor, y la Costa: dispuesta assi para Pedestal de vna Lamina de Cristal, en cuyo Fondo se pintò vna Imagen del SANTO Gloriosissimo REY, vestido de sus Reales Insignias, y ocupadas las Manos de la Espada, y el Orbe: En Memoria de que, con Aquella defendiò la Honra de Dios, de donde procede, que oy, Este, le dà los devidos Cultos.

Su Forma fue Ochavada, continuando la Guarnicion essa propria forma en la Materia de Evano, y sus Latitudes (que eran de Dos Tercias de Ancho) esparcidos en todas sus Cantidades Ingeniosos Dibuxos de Filigrana: Pieça, que supo juntar las dificultades de la Discrecion, y la Riqueza. Subìa luego la Guarnicion referida, vniendo esta pequeña (aunque Rica) Forma de Cuerpo, con la Corpulencia del Inferior, y mas Grande, hasta coronarse todo con la Perfeccion necessaria à semejantes Cuerpos.

Sustentavase toda esta Bellissima Fabrica en Dos Arrogãntes, y Ayrosos Pedestales por Vanda; desde donde se començò à observar la Orden Compuesta: Y assi en ellos empeçò à estenderse el Cuydado de los Adornos, mas Licenciosos aqui, que en otra de las Ordenes de Arquitectura; haziendo lugar en la Bolsura de cada Dos Pilastras, para que se formàsse en cada qual su Repisa, llena de Adornos, y Primòres, donde cupiessen Nuestros Dos Hispalenses Ar-

çobiſpos Leandro, y Iſidoro, con los Sacros Veſtidos de ſus Dignidades, y como Tutelares Glorioſos deſta Iluſtre Ciudad.

En los Dos Lados Colaterales del Ancho Presbyterio, ſe levantaron Dos Auguſtos Tronos, cada vno con Sitial, y Riquiſsimo Doſel de Brocado; donde (con el Sacro Reſpeto que ſus Vaſſallos deven) ſe colocàron Dos Efigies de Bulto Entero: Vno de V. M. Catolica, y otra de ſu Muy Catolica, y Auguſta Madre, Nueſtra Señora: Cuya Accion era adorar à la Gran Reyna, por quien V. M. es Rey; Pues es la Soberana Reyna de los Reyes.

El Altar Inferior, que corona la Vrna del SANTO Monarca, ſe adornò de ſingular Artificio, por la neceſsidad de fiarlo todo à la inconſtancia del Ayre, y por conſtruirſe al Medio de la Capilla, al Eſtremo de las Gradas, que decienden del Altar Mayor; y allì averſe de ſuponer en forma que no embaraçàſſe la Viſta de las Fabricas Poſteriores.

Para eſte efecto ſe levantò, à correſpondencia de la Ara, vna Vrna de Dos Pies de Alto, y Quatro por Largo; cuya Materia fue de Plata, con Hermoſura bruñida, y con Eſtudio ſincelada, realçada ademàs con Ayroſas Cartelas de la Materia miſma, y el proprio eſtudio de Labores. Deſde eſta Vrna (que ſe dedicò à Peana) nacia vn Cerco Grande, y Mageſtuoſo, Capàz de recebir la Imagen del SANTO REY, de Proporcion Natural (Simulacro de muy Elegante Talla, fabricado para eſta Feſtividad) donde ſe añadieron à los Primores de ſu proprio Adorno, Pieças de Summo Valor: Repartidos particularmente en el Rico Collàr, y la Mageſtuoſa Imperial Corona, Belliſsimos Firmamentos de Diamantes.

Su diſpoſicion fue Calada, con mas de Vna Tercia

BIBLIOTECA ... UNIV...

de Ancho, donde iva enlaçàdo vn Hermofifsimo Dibuxo; cuyo afsiento fue Carmefi, fobre quien refaltàffen con la opoficion, la continuacion lucida de Diamantes, y Efmeraldas, que obfervavan el tefòn del Dibuxo, con perpetua Riqueza, y Artificio.

Al Pie de la Vrna, donde fe erigìa efta Belleza, fe poftravan Dos Bellifsimos Muchachos de Relieve, veftidos con Telas Ricas; cuyo Refplandor, y el buen Ayre de los Penachos (que les fervian de Alas) les calificava la Hierarquia. Cada qual aplicava la vna de las Manos à fuftentar el Bellifsimo Cerco; y ambos con la otra feñalavan el Sepulcro del SANTO REY, como infinùando las Palabras, que cada vno efcrivìa en fu Tarxa. La que tenia el que eftava guarneciendo la Mano Derecha, fe explicava con vn Texto de Ifaì. Cap. 11.

ERIT SEPVLCHRVM EIVS GLORIOSVM.

El que tomava la Izquierda, tenia efcrito otro de David en el Pfalm. 15.

NON DABIS SANCTVM TVVM VIDERE CORRVPTIONEM.

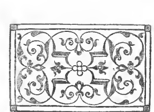
Al Pie de la Vrna, que fervìa de Pedeftal à la Imagen del SANTO REY, fe humillavan Dos Defnudos Hermofos Muchachos, de Edad mas Tierna, que los Superiores; Cuya Accion Ayrofa fuè, fufpender entre ambos vna Riquifsima Vrna, fabricada de Diamantes; imitando vn Cielo de mas Lucientes Eftrellas, donde afiançàva fu Punta la Gloriofa Efpada, con que el REY SANTO le reftituyò à Chrifto efta tan Principal Parte de fu

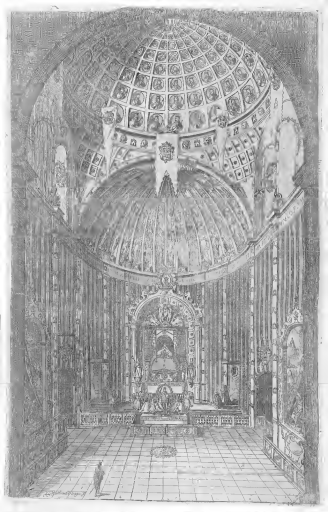
He-

Heredad. Proporcionòse de suerte, que la Empuñadura, y Guarnicion servìan de Cruz al Altar.

El Resto se adornò de Pieças de Particular Riqueza, no inferiores à las Preciosissimas que poblavan el Altar Superior, y los Colaterales; Todas condignas à tan Grande Assumpro: Cuya Descripcion juzgo, que merecerà otra mejor Pluma.

(*)





CAPILLAS

DE LA SANTA

IGLESIA.

SIendo tan limitado el Tiempo en la Consequencia de tanta Obra, se procurò no desaprovecharle Minuto, para poder alcançar à la Perfeccion. Entre las dificultades de mas Cuerpo, fue la Principal la ocupacion de los Artifices, y Oficiales en las Fabricas Primeras, para suceder en la disposicion de las siguientes. No sea admirable, que en tan Grande Ciudad faltàssen Artifices à este Tiempo, en considerando los casi innumerables, que à vna propria sazòn trabajavan en tanta diversidad de Exercicios; no solo aprovechando toda la Luz de los Dias: pero haziendo Dias con Segundas Luzes las Noches. Donde es forçoso dezir, que sin Superior Providencia no se pudiera continuar el Trabajo de tales Noches, y tales Dias. Pero huvo sin duda Mano Grande, que hizieſſe posibles las exageràciones de Stacio:

——————Iuvat ipsa labores
Forma Dei præsens, operique intenta iuventus
Miratur plus poſſe Manus —————— *Stat. Pap. Li. 1. Silu.*

Y porque parece, que no puede dexar de ser Honra de Dios, y Gloria de Nuestro SANTO REY, fue entonces admiracion de muchos bien considerados; que, siendo tanto el Numero de Oficiales, casi todos de vn proprio exercicio, donde la Emulacion acostumbra vencer las fuerças del Entendimiento, y hazer campo de Discordias la Oficina de los Ta-

lleres; aqui ſiempre preſidiò la Concordia, ſujetas ſiempre las Voluntades al Nudo de la Razòn, coronada la Paz con el cerco de perpetuas Olivas. Dizeſe aſsi para Triunfo de la Providencia de Dios, y Gloria accidental de ſu Santo.

Opuſoſe la Diligencia à eſtos Embaraços, militando el Zelo contra tantas dificultades: y en Tiempo no preſumido del Sudor inceſſable del Cuydado, ſe dorò el Numero Grande de las Rexas de las Capillas, que ſobre la Cantidad de muchas tuvieron la dificultad de crecidas; apareciendoſe caſi à vn tiempo perfeccionadas, y Hermoſas. No rezèlo aqui como exageracion lo que en Stacio fuè Hyperbole à la Eſtatua de Domiciano:

Stat. Pap. Li. 1. Silu.

——— Cœlone peractum
Fluxit opus? ———

Pues parece, que las Manos de la Providencia, llenas de Agrados, derramavan continuamente del Cielo Lucientes repetidas Influencias.

Temiòſe entonces, que el Afecto Devoto paſſaſſe à Emulacion; que, aunque Virtuoſa, llegàſſe à ſer Embaraço; con cuyo peſo no pudieſſe la brevedad del Tiempo reſtante: Y aſsi pareciò buen arbitrio limitar con Edicto Particular los Adornos. Pero, ſin que nos viſtàmos las Galas de la Liſonja, ni que ſe ſuba la ficciòn ſobre el Coturno de los Hyperboles, no ſolo brillò en qualquiera la Mageſtad de las Luzes, caſi innumerable, pero en todas deſeſperaron las Riquezas los numeros al Valor.

CAPILLA DEL APOSTOL SAN PEDRO.

COmençando por la Parte Principal del Cúerpo de la Iglesia, nos hallàmos con la Capilla del que fuè Cabeça de la Vniversal, que èstà situàda al Costado Derecho de la Real, yà referida. En Fachada, y Fondo es comun con todas, segun las Medidas, que antecedentemente diximos. Pero en Altura es igual à la Nave que le corresponde en el Templo, por razon de ser la Parte donde se termìna.

Es esta Capilla Insigne, por algunas Grandes Dotaciones, y por ser Fundacion Rica del Cardenal D. Iuan Tavèra, Arçobispo de Santiago. Su Adorno proprio consta de Altar Mageftuòso, à quien se asciende por espaciosas Gradas, y en quien luce Grande, y Dorado Retablo de galàn Ensamblage, donde se forman Requadros, que continuan Historias del Glorioso Apostol, del Pincèl de Francisco de Zurbaràn, Pintor aplaudido en Sevilla, y despues acreditado en la Corte.

Su Adorno aora, fue de Damascos, y Terciopelos, con Zanefas de Brocado Alto, orladas de Flocadura de Oro, cuya Altura necessitò de Cinco ordenes de Paños, por colgarse, como todas, desde la Superior Cornisa, hasta tocar el Suelo, que estuvo ocupado de Grandes, y Ricas Alfombras, ostentando Magestad, y decencia. Toda la Principal Fachada, que es de Longitud, y Latitud, casi immensurable, se vistiò de Telas Carmesies, alternadas con Brocados del proprio Color. El Altar se poblò de Luzes, en costòsa Esquadra de Blandònes, sin otras partes de Primor, con quien no puede la Memoria, assi en esta, como en todas las demàs. Porque donde fue tanto

el Numero de Objetos, es dificil la comprehension de todos. Bien temo, que cada Razgo de la Pluma sea vn Agravio de tantas Verdades.

CAPILLAS DE LA CONCEPCION, Y LA MAGDALENA.

SIguiendo la Fachada de la Iglesia por el Costado Derecho, està la Puerta, que se llama *de la Torre*; por la afinidad suya con este Edificio: Es de las que han conseguido la vltima Perfeccion, y la Admiracion de los Artifices, por la Excelente Labor, que de Talla entera guarnece su Exterior Frente.

Por la Parte de adentro se acompaña de Dos iguales, y Menores Capillas: La vna es dedicada à la Concepcion de la Virgen; Y la otra à S. Maria Magdalena. Ambas, aviendose dorado, y estofado primero, se vistieron despues con Hermosa igualdad de Alegres, y Vistòsos Doseles de la India: En cuyos floridos Colores assegundò su Imperio la Primavera; Bien que las Zanefas excediéron en las Matizes, y la Flocadura en el Oro. Las Pinturas de ambas son Excelentes, aunque Antiguas; Cuya Edad se ha llevado el Nombre de los Autores. Vsaron tambien los Altares de igualdad en la Riqueza de Plata, y correspondencia de Luzes, sin que la Emulacion hiziesse mas que igualarlos.

CAPILLA DE N. SEÑORA DEL PILAR.

EN El Angulo deste Costado Derecho, que media entre la Puerta referida, y la *del Lagarto*, que corresponde al Sagrario Antiguo, està la Capilla de N. Señora del Pilar: Famosa por la An-

tiquissima Veneracion desta Santa Imagen: Tanto, que ay Papel muy Docto (cuyo Estudio se espera en breve à Luz comun con los Razgos de la Prensa) que nos la entrega copiada de la Belleza Original de la Virgen, antes que nos dexàsse en este Valle de Lagrimas.

Para esta Ocasion se dorò, y estofò su Retablo (que, aunque Antiguo, es de Superior Magestad) passando este Adorno à hermosear toda la Gran Fachada. Conòcese la Devocion, que ha frequentado el Pueblo à esta Milagrosa Imagen, en las muchas, y Preciosas Lamparas de Plata, que rodèan la Frente de su Sagrario.

Colgòse, ademàs, todo su Ambito, de Damascos Ricos Carmesies, sin descontentar parte alguna de sus Paredes; agalonàdos los Entrepaños todos de Franxas de Oro, corriendo el Friso con la misma Costa, y orlado de Luciente Flocadura.

El Altar se ilustrò de Preciosas Pieças de Plata, cuyo Grande Numero, parte sirviò para Adorno, y parte para sustentar la Gran Cantidad de Luzes, que servian de Archeros, ò Soldados de Guarda a vn Simulacro del SANTO REY, que de Excelente Talla, y con la comun demostracion con que suele pintarse, presidìa entre todos.

Tiene esta misma Capilla otro Sumptuoso Altar, dedicado tambien à la Virgen Reyna, Nuestra Señora; Cuya Advocacion es de las Angustias, y antiguamente fue de la Alcobilla. Su Retablo es de muy Moderna, y Elegante Escultura, y Ensamblage, con Valiente Obra del Medio Relieve, y el Entero: Dorado, y estofado a toda la Costa del Primor; donde, ni fue menos la Sumptuosidad de los Adornos, y la Copia de las Antorchas.

CAPILLA DE LOS EVANGELISTAS.

SIguenſe luego las Capillas del Coſtado Derecho del Templo. La Primera, por eſta orden, es la de los Quatro Evangeliſtas (como lo eſtà ſignificando la Pintura de ſu Retablo) que, aunque Antigua, es de conocida eſtimacion en los que ſaben apreciar las calidades de ſemejante Facultad.

Viſtièronſe ſus Fachadas, como todas las otras, deſde las Altas Cornifas, de Damaſco, y Terciopelo Carmeſi; ſin rezelar ſus Grandes Latitudes, y Longitudes, haſta llegar al Suelo; donde, en correſpondencia de los demas, ſe igualava con las Alfombras. El Friſo fue de la miſma Coſta, añadida de la Flocadura de Oro. El Altar ſe iluſtrò de competente Riqueza de Plata, y Copia de Luzes.

CAPILLA DE LAS DONCELLAS.

LA Capilla ſiguiente es la que el Vulgo llama, *de las Doncellas* por las Inſignes Dotaciones, que en ella eſtàn ſituadas, con la diſpoſicion de vna Iluſtre Hermandad para caſar DoncellasNaturales deſta Ciudad, y honeſtas; Cuyo Nombre proprio es de la Anunciacion, y donde ſe reparte cada Año vn Piadoſo, y Rico Teſoro, que Perſonas de Chriſtiana, y glorioſa Memoria dexàron para tan Venerable Conſequencia.

Su Adorno proprio es de Antigua Grandeza, y ſu Altar ſe erige en vna bien diſpueſta Tribuna; donde la Sagrada Hiſtoria, à quien ſe dedica, eſtà pintàda de antiguas, pero Excelentes Tintas; en quien la Edad, aunque ha dexado las Señales de la Elegancia, ha deſparecido el Nombre de los Autores. Perfec-

cionòse aora de Damascos Carmesies, coronados de Zanefa de lo mismo, guarnecida de Flocadura de Oro. El Altar se pobló de ingeniosas Flores de Plata, alternadas entre Grande Copia de Hermosos, y crecidos Blandònes de lo mismo: Donde ardia Cantidad Resplandeciente de Antorchas; Pendiente, ademàs, vna Lampara; cuya Labor, y Grandeza fue reparable entre tanta estrañeza de Ioyas de la propria Materia.

CAPILLAS DE LA ASSVMPCION, Y DE LA CORONA.

SIguese luego la Gran Puerta, que dà paso al Patio de los Naranjos; cuyos Dos Lados Colaterales ocupan Dos Menores Capillas. La Advocacion de la vna es de la Assumpcion de N. Señora, y la Direccion de la otra està consagrada à la Corona de N. Redemptor. Ambas se enlucieron primero de Hermosas cortadas Labores de Oro, estofadas de Ingeniosos Cogollos; y el resto se guarneciò de Galas Carmesies. Los Altares de vna, y otra se antepusieron de Ricos Frontales, y sobre ellos muchas, y Primorosissimas Pieças de Plata, interpoladas à la Cantidad de las Luzes; y debaxo de su Dosel Carmesi (en cuyo Hermoso Aliño se estremò cada vna) repartidas Dos Bellissimas Imagenes de Elegante Talla: Vna de Iesu-Christo, y otra de su Santissima Madre.

CAPILLA DE S. FRANCISCO.

SIguese por este Costado (que es el que cae al Septentrion) la Capilla del Patriarca S. Francisco, el de Asis Su Fachada la ocupa toda, vna Elegante Pintura de Don Francisco de Herrera, cuyo

Nombre oy ſe adelanta al de ſu Padre (con aver alcançado entonces el de Divino) ambos Naturales deſta Ciudad. Conſta ſu Grandeza de la Imagen del Glorioſo Patriarca, arrebatado en Trono de Nubes, ocupando el Contorno vna Elegante Hierarquia de muchos Angeles, yà deſnudos, yà veſtidos: Todos ocupados con las Inſignias de ſus Penitentes exercicios. La Guarnicion que ſirve de Retablo, acaba de llenar la Teſtèra, con Valientes Obras del Enſamblage, doradas, y eſtofadas à toda la Coſta de la Elegancia, excediendo los limites de la Corniſa; donde ſirve de Coronacion otra Excelente Pintura de Valdès, Famoſo por todas Artes: Contiene hiſtoriado el Milagro de la Caſulla, que le preſentò la Virgen à ſu Santo Defenſor Ileſonſo: Incluìdo todo en la Ingenioſa Coronacion del Retablo.

El Adorno que ſe le añadiò, fue deſaparecer las Paredes todas con Damaſco, y Terciopelo, agalonàdo de Oro, y la Zanèfa con Flocadura Grande de lo miſmo. El Altar, ademàs de la mucha Plata para las Luzes, ſe enriqueciò de otras diverſas Pieças para el Adorno, de Precio incomparable, ſobre Frontal de Superior Coſta, y Dibuxo.

CAPILLA DEL APOSTOL SANTIAGO.

Continùaſe eſte Muro del Templo con otra Capilla al Nivel de las otras, conſagrada al Patròn de los Reynos de V.M. Al que hà tantos Siglos, que con Sacras Victorias le defiende ſu Imperio: Al Glorioſo Apoſtol Santiago. Su Efigie reſplandece en Gran Pintura del Inſigne Pablo de Roèlas, Presbytero; llamado generalmente, el Cleri-

go; cuyo Nombre desde esta Ciudad, que fue su Patria, donde yàce, vive oy en las mas Remotas del Orbe, donde se venera. Ocupa este Lienço toda la Principal Testèra, con aquella Accion en que le experimentàron los Españoles la Primera vez, acaudillando sus Haces en Clavixo. Ostentase aqui con la Roxa Espada en la Diestra, y excitando con el Talòn la Colera de Gran Cavallo; à cuyas Herraduras se postran muchas Turbas de Barbaros, implicados en sus Armas, y sus Vanderas. El Marco acaba tambien de poblar la Frente de la Capilla con Moderno, y Costòso Retablo; doradas, y bellamente estofadas sus continuas, y Grandes Labores; donde, en Hermoso Relieve, se entredan Copias de Despojos Moriscos, demostrados en Flechas, Alfanges, y Adargas; en cuyos Campos presiden las Medias Lunas. Cada vno de los Costados desta Guarnicion se comparte con la Elegantissima Forma de vn Angel, de Corpulenta Estatura, que sirve de empuñar vna Lança en la Diestra, sustentando la Izquierda en vn Arrogante Escudo, en que estàn pintadas las Poderosas Armas de Leon, y Castilla, repartidas en sus Quarteles; acabando de cerrar el Semicirculo superior con otra Excelente Pintura del Famoso Iuan de Valdès, subiendo la Obra con Gallarda Disposicion, hasta incluìr toda la Arquitectura en vn Cuerpo.

El Adorno que se sobrepuso, y que revistiò el Resto de las Anchas Paredes, fue de Terciopelo, y Damasco, con los compartimientos de Franxas Anchas de Oro, rodeando la Zanèfa con Grandes, y Costòsas Puntas de Milàn, en vez de Flocadura. El Altar se poblò de Copia Rica de Plata, en Pieças de Preciosa Hechura, sin la que en Blandones servìa para las muchas Luzes. A la Mano Derecha se fixò vn

Rico, y Grande Dosel Carmesí, con el Escudo de Armas de Don Fray Alonso de Vargas, de la Orden Gloriosa de S. Agustin, Arçobispo desta S. Iglesia, honrando assi su Sepulcro (que es de Bellissimos Alabastros) donde yace con antigua opinion de Beato.

Inclùye esta propria Capilla otros Dos Altares: El vno ocupa la Fachada opuesta à la referida, donde se adora con General Devocion la Imagen de N. Señor Iesu-Christo, ligado à la Coluna. Estofòse de Oro, y Colores para esta Ocasion, con Hermosos, y Graves Dibuxos. El otro està colocàdo en la Pared, que haze Frente à la Puerta, erigido al Culto de las Dos Ilustrissimas Virgenes, Martyres, Iusta, y Rufina; cuya Sangre, vertida por la Fè en esta Ciudad, las aplaude oy por sus Heroicas Tutelares: Orlòse, tambien, de Ingeniosos, y Ricos Estòfos, y ambos se poblaron de muchas escogidas Pieças de Plata, con otras Argenterias; que, assi en estos, como en los demàs Altares, tememos, que hagan prolija la Descripcion; llevando el Cuydado atento à perdonar las Menudencias, que entonces sirvieron de satisfazer la Curiosidad, y aqui pueden ocasionar el Fastidio.

LA CAPILLA DE ESCALAS.

Continuase à esta otra Grande Capilla; cuya Fabrica, y particular servicio de Capellanes con Ilustrissimas Dotaciones, fuera Insigne en otra Region (y en esta misma) à no deslumbrarse con el Resplandor desta Metropoli. Su Dedicacion es à la Virgen N. S. de Consolacion, à expensas de D. Baltasar del Rio, Obispo de Escalas; de quien, vulgarmente, toma el Apellido, y donde yace con Feliz Memoria en Sumptuosissimo Sepulcro de costòsos Alabastros.

Està erigido ſu Altar ſobre Mageſtuoſa, y Rica Tribuna, por cuyo Hueco ſe abre paſo à Grande Sacriſtìa, para los Miniſterios de ſus Capellanes, y ſervicio de las muchas, y Ricas Dotaciones. El Retablo es reſpetado de los Artifices por vna de las Superiores Fabricas, que ſobre la ſolidèz del Alabaſtro han cavàdo los Eſcoplos, y los Sincèles; donde con Valiente Relieve Entero eſtà eſculpida la Venida del Eſpiritu Santo ſobre el Colegio Apoſtolico, preſidiendoles la Mageſtad Puriſsima de la Virgen Nueſtra Señora. Adornaſe la Fachada que haze Roſtro à la Puerta con otra Tribuna, que ciñe todo aquèl Ancho Muro, para recebir la Obra Grande del Principal Inſtrumento Muſico de la Igleſia, que es el Organo: Pieça ſin duda apreciable en qualquier Templo Cathedral. La Reſtante Fabrica es reſaltada de Mageſtuoſa Labor, perfilada de Oro.

Colgòſe toda de Damaſcos Carmeſies, galanteados de ſus Zanèfas, guarnecidas de Flueco Grande de Oro. El Altar preſumiò adelantarſe en coſtòſas Pieças de Plata, y Flores tan llenas de Precio, como de Primor; cumpliendo en eſta (como en todas) con el Decreto, intimàdo antes: de no vſar Adorno; que, primero que à la Hermoſura, no ſe prefirieſſe à la Gravedad: Reſpetando la Mageſtad del Aſſumpto, y la Autoridad de la Igleſia. Adelantòſe, ademàs, en Gran Firmamento de Luzes, y colocòſe en la Fachada (que haze Frente à la Puerta) vna Excelente Pintura con la Efigie del SANTO REY, debaxo de vn Rico Doſel Carmeſi, que llenava la Teſtèra.

(*)

CAPILLA DEL BAPTISMO.

HAze Termino el Costado Derecho de la Iglesia, en la Capilla de S. Antonio de Padua, que està dedicada tambien à la Pila del Baptismo (que con Grande, y Hermosa Copa de Alabastro haze Medio proporcionado en toda su Espacio sa Quadra) adonde se asciende por Bellas Gradas de la propria Materia. Su situacion es Inmediata à la Puerta Principal del Nuevo Sagrario; atendiendo à la expedicion de sus Ministerios. Es esta Capilla (como todas las demàs) Clara, y Hermosa, por las Grandes Vidrieras de Elegantes Imaginerìas, con que todas, y el Resto de la Iglesia se ilustra; en cuya Excelencia de Dibuxos, Perfeccion de Historias, y Fineza de Colores, ni pudieran merecer mas las Tintas, ni alcançar los Pincèles: Verdad, que ella por si hà tanto, que està persuadiendo à la incredulidad Estrangera.

Su proprio Adorno (antes de llegar al Supuesto) es Admirable, por la Principal Pintura, que està llenando su Cabecera: Cuyo Estudio, y Tintas es de Nuestro Apèles Sevillano, por quien Apèles en su Edad estimarìa llamarse Murillo el Griego. Represèntase en Gran Lienço vn Templo Grande, puesto en Excelente Perspectiva, y en Medio de su Hermosa Capacidad, el Milagroso Padùano de Estatura Natural, en Accion de arrojar las Rodillas à la Tierra, y los Braços al Cielo: De donde, en Soberano Trono de Nubes Resplandecientes (que buela con las Alas de muchos Hermosos Espiritus) deciende la Belleza (como Sobrenatural) de IESVS, en la de vn Niño, à entregarse en aquellos Afectos. A vn Lado vn Bufete tan relevado à fuerça del Arte, que huvo quien depusiesse el aver visto vn Paxaro traba-

jar por affentarfe en èl à picar las Flores, que falen de vna Iarra, en forma de Azucenas.

Està guarnecida efta Infigne Pintura de Coftòfo Retablo, con quien fe abraça vno, y otro Muro de ambas Paredes, fobre Banco relevado, y guarnecido de Admirables Efculturas; defde donde fube la Arrogante Labor, acompañando el Lienço hafta cerrar con la Clave del Arco, incluyendo por Corona de la Obra, con Ingeniofos Laços, y Cortezas otra Pintura, Menor en Tamaño, fegun la orden Arquitectònica: pero de la propria Valentìa de Pincèl, por fer del mifmo Infigne Autor. Formafe en toda fu Cantidad vna deleytòfa Campàña, por donde corren las Aguas del Iordàn; y entre la Claridad de fus Ondas fe oftenta la Divina Perfona de Chrifto Nueftro Señor, inftituyendo el Lavatorio de la Primera Culpa, con la Mano, y el Agua que le eftà miniftrando el Gran Baptifta. En el Ayre buela vna Tierna Hierarquia de Muchachos Defnudos, que en los Braços fufpenden, y adoran las Ropas de Nueftro Redemptor: Cerrando la Orla del Lienço las Labores continuas del Retablo, hafta llenar la Cimbria del Arco, que fuftenta las Bobedas.

El Adorno, que fe fobrepufo, fue Elegante; viftiendo el Refto de las Paredes de Terciopelo, y Damafco, defde la Alta Cornifa hafta el Pavimento de la Capilla, cumpliendo con el orden continuado en todas. Ivan divididos los Bedènes con Franxas de Oro, y la Zanèfa con Flocadura Grande de lo mifmo, diferenciado de la Colgadura, en que fue aquì de Brocado Rico lo que en ella era Damafco Roxo.

El Altar necefsitò de induftria para cumplir con el Intento de la Grandeza fin embaraçar la Pintura del Lienço. Con todo, fe proporcionaron fobre-

puestos Dos Altares, vestidos de Frontales Ricos bordados de Oro, y en ellos aventajada Copia de Luzes en Gigantes de Plata, interpolados con otras Pieças de Filigrana de la propria Materia. Añadiòse, ademàs, otro Cuerpo con su forçosa diminucion; compuesto de la Proporcion de vnas Gradas, revestidas de ingenioso Follage, estofado de Galanes Dibuxos; donde el Primor fabricò vn Nicho, texido de Penachos Bellos de Filigrana, Capàz de recebir vna Elegante Imagen de Talla de Excelente hechura, Efigie armada del SANTO REY. Poblòse el Resto de otras costòsas Pieças de Talla, de la Mano de Pedro Roldàn, Famoso Artifice Sevillano, cuyo Numero, y Primor se dexa por no hazer prolijo lo que dessea ser agradable. Bien, que no se escusa el dezir, que lo que no le fuè licito à esta Fabrica crecer por lo Alto, se produxo en lo que, sin alterar mucho las Simetrias, pudo prestarse à lo Ancho; colocando à correspondencia del Mayor otros Dos Ricos, y Ingeniosos Altares sobrepuestos, igualando con la disposicion del Primero las Labores del Principal, y subiendo con el Segundo à vna Modesta Ostentacion de la Riqueza en sus formas construìdas de Plata.

En Medio del Plan de la Capilla està situado el Lavacro, ò Pila del Baptismo en la disposicion yà dicha; cuyo Contorno se prefiriò à Gran Capricho. Rodeòse su Ambito de vna Hermosa Capilla, compuesta de vn Cuerpo, cuya Elegante Arquitectura se fundò toda con las Reglas Corinthias. Su Figura fue Octogona, obligado el Arte à guardar la forma Interior, de que se compone la Pila. Fue esta Fabrica toda Transparente, subiendo à su Remate con Veinte y Vn Pies de Alto, bolviendo con Diez por su Diametro. Las Columnas subian con Seis Pies de

Alto,

Alto, ſobre Pedeſtales de Tres, imitando con Hermoſura la variedad de los Iaſpes en diferentes, y bien fingidos Colores, por donde trepavan muchas artificioſas Parras, que perfeccionavan la Gala Salomonica, conſiguiendo el Arte paſſar por efectos de la Verdad las Mentiras de la Cera; diferenciando con Hermoſa variedad el genero de los Frutos, yà con la diſtincion de los Colores, yà con las formas de los Razimos: En cuya ſazòn lograrìa Stacio la exageràcion de las que las Ninfas del Agua hurtavan en el Huerto de Pollion.

Sæpe per Autumnum, iam pubeſcente Lyæo, Stat.
Conſcendit ſcopulos, noctiſque occulta ſub umbra, Pap. Li.
Palmite maturo rorantia lumina terſit 4. Silu.
Nereis, & Dulces rapuit de Collibus Vuas.

Coronatonſe eſtas Colunas de Hermoſos Capiteles, à ſemejança del Bronce, ſobre cuya diſpoſicion, ſiendo Ocho, ſe movìan otros tantos Aytoſiſſimos Arcos, dexando correr por la Gala de ſus Medios Puntos (con Ayre) la Cornìſa, reveſtida, y reſaltada del Ornato entero, que demanda ſu orden; que es de las mas expueſtas à los Primores del Arte.

De las Claves de los Arcos pendìan (con Proporcion, y Aytoſiſsimo Garbo) otros tantos Feſtònes de Frutas, cuyo Artificio no ſolo imitàva la Verdad; pero aun excedìa la ſazòn de las Naturales: Pendìan, aſsi, de Arrogantes Ligas Celeſtes, y Encarnadas, bolviendo à anudarſe en los Capiteles de las Colunas, dexandole à la Viſta vn deſeo, y al Deſeo todo vn Impoſsible. Cuya ſazòn del Artificio iva imitando otros que adornavan lo Interior de la Fabrica, guardando las proprias Formas, y Proporciones.

... DE ARTE ... DE SEVILLA

Los Pedeſtales fueron imitando el proprio Color del Iaſpe de las Colunas,en quien ſe ſobreponian vnos acoginados, diſtintos en el Color, que imitò el Lapis-laſuli,porque la Variedad fueſſe ayudando à la Hermoſura. Las Hojas, con que ſe eſcarchavan los Capiteles, proſeguìan la imitacion de las Parras,por continuar las Proporciones en todo; como Circunſtancias del Artificio.

Sobre los Macizos,donde iva aſſentando la Corniſa,ſe cargaron otros tantos Pedeſtales, ò Banquìllos,de donde començàva à moverſe el Cerramiento de la Fabrica: Eſte ſe compuſo de Ocho Cimbrias Acarteladas, de Ayroſo Garbo,y Diſcretas Labores; que, rematando juntas por lo Alto, conſtruìan forma de Piramide; en cuya Punta hazia Remate bellìſsimamente, vna agraciada Vrneta, que ſervia de Repiſa, ò Pedeſtal, para recebir ſobre ſu Proporcion vn Hermoſo Azafate con Cinco Pies por Alto; donde ſe porfiavan à hazer poſsibles, contra la ſazòn del Tiempo, todas las Frutas, que reparte en diferentes Edades del Año.

La Parte Interior de todo el Cerramiento, ſe adornava de vn Florido,y FrondòſoFeſtòn(proporcionado en forma de Clave) reſaltado, y pendiente con Tres Pies de Caìda,vertiendo tambien la miſma ſazòn,y diferencia de Frutas.

Las Ocho Cimbrias referidas (no ſin Gala, y Eſtudio) fueron convirtiendo (ayudadas del Arte) todo el Eſtremo que cargava ſobre los Vivos de las Colunas, en bien formadas Volùtas Redondas de Proporcion, y Caladas de Laços; donde ſe començàvan à formar Ocho Ayroſos Remates para terminar la Hermoſura de la Fabrica. Eſtos fueron otros tantos Azafates algo Menores, que el Principal; pero colmàdos de la propria Abundancia de Frutos,

y Hermofura de Hojas,y Flores. Los Vanos de las Colunas fe llenavan de Grandes, y Copados Arboles;tan femejantes à los que,providente,eftà dando la Naturaleza, que no los diftinguiera la Vifta fin el examen del tacto ; corriendo fin duda por la propria necefsidad de la experiencia del gufto, fus Frutos, variados de diftintas Efpecies.

Efta Belleza Fecunda de Arboles,y Frutos,fue dirigida à imitar aquella con que fuele pintarfe el Parayfo: Atendiendo à que, fi en fu Amenidad fue contraìda nueftra Primera Culpa; con el Lavatorio defta Sacra Fuente fe recuperò la Perdida Gracia. Prefiriòfe efta Idèa (aunque eftraña al Principal Affumpto) por parecer, que lo pedia afsi la oportunidad del Sitio,dedicado à efte Superior Lavatorio; y eftar la Hiftoria ofreciendo Campo Grande para fembrar Bellezas del Artificio.

Profiguiòfe, pues, fobre la Grande Taza de la Pila, la execucion del Intento; fuponiendo en fu Cima vna Hermofa (aunque breve) Campaña, poblada de Verdes Arboles, y diferencias de Brutos, vivamente reprefentados en las diferencias de fus Efpecies; prefidiendoles à todos el Arbol de la Ciencia, en cuyo Trono fe enrofcava la Sierpe, que induxo toda nueftra ignorancia. Sus Lados fe acompañavan de Dos Bellos,y Defnudos Simulacros de Razonable Proporcion,por el Tamaño que contenìan,y las Acciones que demoftravan : Imagenes de Relieve Entero, que imitàvan la Perfeccion Grande; con que fabricò Dios à Nueftros Dos Primeros Padres: Eva tendiendo el Braço, con cuya Mano ofrecìa vn bien fingido Pomo, y Adàn alargando la fuya para recebirlo : Accion fatal,que anudò à vn Delito todo el Genero Humano.

El Refto del Campo era poblado de Plantas ago-

viadas de maravillosamente fingidos Frutos, y diferentes Yervas, encendidas en Copiosas Fragrancias de Flores: Cuyo Primor, y propriedad se resiste à la Pluma, y fue entonces Hermosa Mentira de los Ojos; donde pudo acontecer lo que de si refiere Stacio, pintando otras semejantes Amenidades:

Stat. Pap. li. 2. Silu.

Non mihi si cunctos Helicon indulgeat Amnes,
Et superet Pimplea sitim largèque volantis
Vngula sedet equi, reseretque arcana pudicos
Phæmonôe Fontes, &c.

CAPILLA DE LAS ANGVSTIAS.

EN El Angulo que se sigue (que es el que media entre el Septentrion, y el Poniente) està la Portada Principal del Sagrario Nuevo; Obra Hermosa, y Moderna, en cuya Clave de su Arco (que se mueve sobre Altas, y Hermosas Colunas) està colocada, desde el Tiempo de su Fabrica, vna Imagen del SANTO REY con Relieve Entero; acompañando sus Lados los Dos Santos Arçobispos, Isidoro, y Leandro; Y las Santas Virgenes Iusta, y Rufina; Obra de Elegante Piedra.

A su Costado (dando buelta al Poniente) està otra Capilla, cuya Vocacion es de las Angustias. Su Fabrica es Moderna, magnificamente Sumptuosa; con interior, y exterior Cuydado del Relieve, con que se labraron las Circunferencias de su Fachada. Su Principal Adorno consta de vn Lienço de nuestro Famoso Roèlas: Donde, en el Doliente Regazo de la Virgen, yàce la Imagen de Christo desangrada por las Cinco Fuentes del Vniversal Remedio. Rodease de Elegante Retablo, con Grandes Figuras de todo el Relieve; en cuyas Imagenes se representan

las Demoſtraciones Tiernas de los Angeles, clavados en los Dolores de MARIA Santiſsima, y en las Heridas del Redemptor. En toda ſu Hermoſura reſplandece, con elegancia, el Oro; y ſobre èl, la continua Belleza de los Eſtofados; fiado todo à la Clauſura de vna Rexa: Nueva, y Bella Intencion del Eſtudio, y Oſtentacion Arrogante de quanto adelanta la Succeſsion de los Dias la Habilidad del Ingenio.

Aunque la Elegancia de la Capilla deſobliga de otras Galas eſtrañas (atendiendo à las propias) no le pareciò al Deſeo, que dexava ſatisfecha la Obligacion: Y aſsi los Adornos eſtraños no hizieron mas, que tomarſe la licencia de adelantarſe à los proprios, con extraordinarias Pieças de Plata, y Oro; entre el Precio incomparable de Blandònes para las Copias de Luzes; ſin otros Primores, que tememos hazerlos prolijos con la Relacion, aviendo ſido ellos Graves en la Apariencia, y Copioſos en el Numero.

CAPILLA DE LA VISITACION.

BVelve deſde aqui el Muro de la Igleſia, que mira al Poniente, y antes de llegar à ſu Primera Puerta, ſe erige otra Capilla, que es del Numero de las Menores; Pero ſobrale de Primor lo que le falta de Sitio. Su Dedicacion es à la Viſitacion de MARIA Santiſsima à ſu Prima S. Iſabel, Madre del Gran Baptiſta. Eſta Hiſtoria ſe contiene con Antiguas, pero Tintas muy Elegantes en ſu Retablo, cuyo Lienço ocupa toda la Frente; dexando ſolo el lugar, que acaban de iluſtrar las Molduras, que tefieren en ſu Talla; Antigua, pero Excelente Mano; juntamente con vn Elegante Simulacto de Talla Entera; donde buelve à vivir la Forma Penitente del

Gloriofo Maximo Doctor Geronimo, de la Mano del Famofo Sevillano Geronimo Hernandez, Artifice de los Mayores de fu Edad: Bien que para fu credito baftarìa el Informe defte Simulacro.

Ademàs deftos proprios Adornos, fe viftiò todo de Ingeniofa Riqueza; brillando Plata, y Luzes, en Cantidad Grande la vna, y en Copias Refplandecientes las otras, dilatadas con otras Abundancias Floridas.

Altares Dos,
DEL NOMBRE DE IESVS,
Y LA PASSION.

ENtre efta Puerta figuiente (que llaman del Baptifmo) y la Grande; figuiendo efte Lienço de Pared, eftan Sendos Altares: El vno fe dedica al Nombre Inefable de IESVS; y el otro à fu Sagrada Pafsion. Eftos, y otros fe colocan en la Santa Iglefia para facilitar la Frequencia inceffable de las Miffas, que à vn tiempo fuelen ocuparlos todos, con los de las Capillas: Sin otros muchos, que dentro de las Sacriftìas eftàn fitùados para celebrar los Prebendados.

Adornaronfe ambas con igual Primor, y Riqueza de Plata, y Luzes, fin defcontentar fus Correfpondencias; aviendo antes eftofado fobre Oro, con Elegantes Laços, y Floridas Cortezas, las Capacidades de fus Ambitos, formando en ellos doradas Primaveras.

ALTAR DEL PATRIARCA
S. IOSEPH.

SIguefe luego, por el proprio Muro, la Puerta Grande: Cuyo Adorno và antecedentemente referido; donde fue forçofo impedir el Vfo de

Dos

Dos Altares Colaterales suyos, por pedirlo assi la Mageſtad de la Obra de la Portada. Paſſarèmos, pues, al Altar que ſe le ſigue por el Coſtado Derecho, que es de Moderna Fabrica, y ſe incluye en vno de los Dos que hazen correſpondencia à la Capilla de San Iſidoro; cuyo Samptuoſo Edificio dirèmos luego.

Goza eſte Altar de Grande Parte de la Excelente Labor, que ſe reparte por lo exterior de la Capilla referida; incluyendo ſu Adorno de Eſcultura Admirable, labrado en la propria Pared del Templo, guardando raras Simetrìas, y Correſpondencias. Su Direccion es al Glorioſo Patriarca San Ioſeph, Padre Adoptado de Dios en la Tierra; Y assi contiene vn Simulacro de ſu Soberana Efigie, en cuyos Braços ſuſtenta la Sagrada Terneza de Iesvs Niño; bien ſignificados los Cariños reciprocos de ambos Semblantes. Eſtudio executado con Elegancia, por la de Nueſtro Sevillano Pedro Roldàn.

Doròſe, eſtofandoſe la Circunferencia, ſu Retablo; que, aunque no muy Grande, es de Pulida Arquitectura; añadiendo las Riquezas de los Adornos de Plata, haſta donde los admitiò ſu Capacidad: Corriendo assi con las Cantidades multiplicadas de las Luzes, y otros Primores para los efectos de la Hermoſura.

CAPILLA DE S. ISIDORO.

SVcede luego la Hermoſa, y Moderna Capilla de Nueſtro Tutelar Godo Glorioſiſsimo San Iſidoro: Luz, y Sal de la Igleſia Catolica, y Arçobiſpo de la Nueſtra Hiſpalenſe. Su Fabrica es de lo mas eſcogido que ha perfeccionado la Arquitectura Romana; Sudor elegantemente inſtruìdo de Diſcretos Artifices. El Fondo barrenò el

Gran Muro del Templo; donde la Escultura (assi en solidèz de Bobedas, como en dureza de Paredes) hizo, que pareciessen Milagros las Obras comunes de los Escoplos; yà en Tallas Enteras, yà en Medios Relieves, continuados en Puertas, y Postigos de las Oficinas pertenecientes à su Culto.

El Retablo es de Forma Superior, dividido en Dos Cuerpos, que pueblan de Elegancias Ricas toda la Capacidad de la Testèra. Entre las Bellas Salomonicas Colunas, que sustentan el Primero Cuerpo, se releva vn Nicho; donde, con las Insignias de su Dignidad, se coloca el Gran Doctor de las Españas, con la Excelencia que pudo darle el Relieve Entero: Obra de Superior Elegancia, con otros Simulacros dignos deste Lugar; Particularmente otro, que en su Segundo Cuerpo, en Magestuoso RicoNicho se erige, de la Imagen del SANTO REY, con aquellas Principales Insignias, que con mas facilidad introducen su Real, y Santo Conocimiento: Obra toda estofada sobre Oro, con Superiores efectos de la Riqueza, y el Arte.

A estos Adornos proprios (por cuya Excelencia es forçoso, que passe ligera la Pluma) se añadieron otros por la Razon del Assumpto: Y porque la Gala propria no le dexò lugar à la Riqueza de las Colgaduras, se destinaron todas para el Altar, que se poblò de Maravillas de Plata; dexando los Piramides, y Pieças desta Materia; sino quexoso à Memphis, embidiosa à la India: Ilustrado, ademàs, de Grande Numero de Antorchas, y otros Varios Primores.

La Rexa, que guarda, y guarnece la Puerta, es Primoroso Examen de la Sutileza de las Limas, y Elegantissimo Excesso del mas Rudo entre los Metales; donde en partes acertò con las Sutilezas, concedidas solo à la docilidad de las Filigranas.

ALTAR DE N. S. DE LA CINTA.

PRosigue, adornando el Lado Derecho desta Capilla, otro Altar correspondiente al del Patriarca S. Ioseph; cuyo Titulo es de Nuestra Señora de la Cinta; donde en Bello Tabernaculo (Moderno Primor del Ensamblage, y embaraço costòso de aquel Lado de la Pared) se erige vn Simulacro de la Soberana Virgen, con aquella Ioya que costeò Nuestra Redempcion, en los Braços Purissimos: Es de antigua Talla Entera; pero Fabrica de Elegante Mano. Doròse tambien para sazòn, y estofòse, con el proprio Intento. Inclùyese este Altar en el Adorno con que està gravada la Orla de la Capilla de en Medio; formando con las Correspondencias de las Tres Fachadas (atadas con vnos proprios Artificiosos Dibuxos, y Laços) vn dilatado Muro de continuas Labores de Relieve, donde halla bien que admirar la Vista, y que imitar los Sincèles.

Este (en Correspondencia de su Colateral) fue guardando la misma Proporcion de Pieças de Plata, y Concurso de Luzes; sin que la Emulacion le dexàsse parte à la Embidia.

ALTAR DEL S. CRVCIFIXO.

SVcede luego (arrimado à la Puerta, que llaman de *San Miguel*, Vltima deste Muro, que mira al Poniente) el Altar que se nombra del Santo Crucifixo, tomando el Sacro Nombre del que, en antigua Tabla, permanece en este Sitio. Ase conservado en este Altar su Primera Forma; Porque (aunque Antigua) es Decente; haziendole essa Ceremonia de Respeto a la Venerable Antiguedad.

Por ser, empero, estas Ocasiones irregulares, se guarneciò, aora, su Circunferencia de Hermosas Zanèfas de Terciopelo Carmesì, galanteadas de Torçàles de Oro, con Primor exquisito de Dibuxos, y Laços. Llenòse el Resto de la Mageftad Rica, de mucha Plata, y resplandeciò en ella Abundancia de Luzes.

CAPILLA DEL NACIMIENTO.

DEspues de la Capilla referida, està la Puerta de San Miguel; y entre ella, y el Angulo que aqui forma el Templo, se constrùye vna Eleganre, aunque breve Capilla, dedicada al Nacimienro de Nuestro Redempror Iesu-Christo; cuya Soberana Ternissima Historia està admirablemente referida con los Pincèles del (aun mas Famoso, que Antiguo) Luis de Vargas; Noble, y Insigne Pinror Sevillano, à cuyas Elegantes Tinras deve buena Parre de su Adorno esta Santa Iglesia; y toda su Pintura Nuestra Celebrada Torre; que es Admiracion, y Respeto de los Famosos en esta Facultad.

Bolviò, aora, esta Capilla à estofarse, realçando la Riqueza del Oro con el Primor de Cogollos, y Follages; ilustrando el Altar con muchas Preciosas Pieças de Plata, y Frontàl de Gran Precio, y Hermosura.

CAPILLA DE SAN LAVREANO.

DA Luego principio al Costado del Templo, que buelve mirando al Medio Dia, la Capilla del Marryr Glorioso San Laureano, Arçobispo de los Primitivos desta Sanra Iglesia. Su Fabrica es de las Mayores; y assi se com-

pone de Grande, y Hermoso Retablo de Estremado Relieve, y Excelente Pintura; Donde se ostenta en ambas Facultades; que tuvo esta Republica, antiguamente, Superiores Artifices en tan Eminentes Ministerios.

Este Adorno proprio ilustra toda la Principal Fachada; y el Resto de los Circunstantes Lienços de las Paredes se prosiguieron de Damascos Carmesies, alternàdos los Bedènes con Terciopelos, bordados de Costòsas Labores de Oro, con Gran Zanèfa de la Materia misma; de quien pendìa la Galàn Flocadura tambien de Oro.

El Altar se multiplicò en Grande Numero de Riquissimas Pieças de Plata; entre quien resplandeciò vn Lucido Firmamento de Antorchas, al Obsequio de vna Pintura (Grande en ambas Formas) del SANTO Monarca, que presidìa debaxo de Costòso Dosel Carmesi, preciosamente bordado.

Adornòse, ademàs, en la Testèra que haze Frente à la Puerta, vn Altar; cuya Dedicacion es à Iesvs, en vno de los Tormentos de su Passion, con Grande Frequencia de Plata, y Luzes.

Venèrase en esta Capilla el Sepulcro de Don Alonso de Exèa, Patriarca de Constantinopla, Arçobispo que fue desta Santa Iglesia.

CAPILLA DE LA SEÑORA S. ANA.

SIguese en esta Orden, con la misma Magnitud, la Capilla de la Gran Matrona, Madre de la Virgen, la Señora S. Ana. Su Grande Retablo es tambien Respeto Sacro de la Antiguedad: A cuyo Altar se asciende por Espaciosas Gradas; donde se añadiò aora, vn Elegante Simulacro de Talla Entera, de la S.

Matrona: Obra Hermosa de Excelente Artifice. Colocòse, assi, en el Superior de Tres Altares, Grave, y costòsamente vestidos de Tela Rica, y Blanca de Oro; de cuya Materia fue el Gran Dosel: Sobrepuesta en todos Copia de escogidas, y iguales Pieças Grandes de Plata, alternadas con las muchas Luzes.

Desde la Superior Cornisa decendian al Suelo Tres Ordenes de Damascos Carmesies, con Gorera de lo mismo, orlada de Gran Flocadura (Numero comun à todas las Capillas) sin otras que necessitaron de Cinco. Pendiente, ademàs, de la Clave de la Bobeda vna Araña de Plata, Superior en Grandeza, y aun en el Artificio, donde continuamente ardia Grande Numero de Cera.

CAPILLA DE S. MIGVEL.

LA Capilla siguiente es dedicada al Capitan General de las Milicias del Cielo. Tiene su colocacion en vno de Dos Altares, que estàn situados en ella, de Moderna, y Excelentissima Escultura. Estos son Colaterales de otra Puerta Interior, que dà paso à la Capilla siguiente, consagrada al Inclyto Martyr S. Hermenegildo (à quien sirve de Ante-Capilla esta de que tratàmos) diferenciando en ella su Entrada de la Disposicion de todas las demàs; Porque, aunque tiene Rexa igual à ellas, la Parte por donde se manda es la referida.

Estos Altares se enriquecieron con Hermosa Igualdad de Pieças Preciosas de Plata, y otros diferentes Primores, entre quien ardìan las Luzes en Gran Copia. Vestidas, ademàs, las Altas Paredes desde la Cornisa, de Damascos Carmesies, coronados de Galàn Zanèfa, guarnecida con Flocadura de Oro.

CAPILLA DE SAN HERMENEGILDO.

PRosigue luego la Capilla del Inclyto Monarca, y Martyr San Hermenegildo; à cuya Heroica Sangre deve tanto la Fè desta Ciudad; Pues con ella rubricò la detestacion de la Mentira Arriana. Instruyòse su Culto à Liberales Expensas del Cardenal Don Iuan de Cervantes, Arçobispo desta Santa Metropoli: Fundando en ella Piadosas, y Riquissimas Dotaciones; donde yace, lleno de Loables Memorias, en vn Sumptuosissimo Sepulcro relevado, y fabricado de costòsos, Admirables Alabastros.

Es notoria la Devocion deste Venerable Prelado à Nuestro Santo Martyr Godo, por esta Ilustre Dedicacion, y por la del Hospital sitiado en Sevilla, llamado, vulgarmente, *del Cardenal*; Bien, que su Advocacion propria es al Glorioso S. Hermenegildo.

En su Altar (que se levanta del Pavimento con algunas Gradas) se dispuso con Grande Magestad, vn Solio Calado de Espaciosas, y Resplandecientes Labores; guarnecidas sus Formas (que eran de Galanes Cogollos, y Cortezas) con lucidas Franxas de Oro. En su Elegante Capacidad se colocò vn Simulacro de Nuestro Sagrado Martyr, del Relieve Entero, y de la Proporcion Natural; Obra de las Mayores que dexò para la Veneracion de su posteridad el Insigne Iuan Martinez Montañès, Famoso Artifice en la Escultura: Cuyos Grandes Sincèles alcançàron los Aplausos de Italia, desde la estimacion de Sevilla, donde fue Natural. El Resto se poblò de Elegantes Ioyas en Bellissimas Pieças de Plata, entre Blandònes de lo mismo, donde ardìa Numero Grande de Cera.

Colgò-

Colgòſe deſde la Alta Cornifa (como todas) de Damaſco, y Terciopelo; aumentando ſu Cultura las Anchas Franxas de Oro, que dividìan la diferencia de los Bedènes; ſin perdonarſe, en Correſpondencia de las otras, al Adorno de las Alfombras, y Tapetes de Alegres, y Viſtòſos Colores.

CAPILLA DE N. S. DE LA ANTIGVA.

CORriendo por eſta miſma Cuerda, ſe ſigue la Gran Capilla, que llaman *de la Antigua*, por la Advocacion de la Soberana Imagen, que (de Tiempo immemorial) reſplandece con Prodigios, y favorece eſta Ciudad con Frequentes Milagros. No ay Tradicion, que alcance ſu Origen; Aunque la comun llega à la Edad, que dominavan los Romànos; conſervandoſe en Sevilla (con influencia Superior) por todo el Tiempo, que deſpues la profanàron los Moros; reſpetandola en la Pared, de donde no la pudieron traſplantar los Chriſtianos, quando (medroſos del Barbaro Açote) llevaron otras, que podian ſer portatiles, à las Partes Remotas de Eſpaña, donde no alcançò aquel Berberiſco Diluvio.

Su Pintura es vno de los Teſtigos Primeros de ſu Antiguedad; cuya Forma excede la Eſtatura comun. Las demàs Señas ſon tan repetidas en Retratos (de cuya Devocion ſe llena el Orbe Catolico) que juzgo ocioſa ſu Deſcripcion: Bien que pudieran ſer otros tantos Teſtigos, quanto es el Numero Grande de Lamparas de Plata, pendientes en ſu Contorno de Primoroſas, y doradas Cartelas; con Dotacion Particular de cada vna, para que inceſſablemente ardan en ſu Sacra Preſencia.

Orlaſe, pues, tan Sagrada Efigie, de Mageſtuoſo

Retablo de Eleg intifsimos Iafpes Roxos, fobre-efcritos de Naturales Lineas Blancas; cuyas Eftriadas, Corpulentas Colunas, fe calçan de Pedeftales Cultifsimos de Bronce, coronados con Capiteles de lo mifmo; vnos, y otros bruñidos de Oro: Executando toda la Grandeza del Edificio lo mas Elegante de la ArquitecturaRomana, y figuiendo (con Arrogante Obra de la propria Materia) toda la Grandeza de la Fachada; que, yà que en Latitud es igual con las otras Capillas, en la Longitud, y Altura excede à todas; Porque en lo Primero fe entra con otro tanto Cuerpo mas que ellas: Y en lo Segundo, iguala fu Bobeda con las del Templo; reviftiendo de Nuevo todos los Requadros, y Obras que haze la Arquitectura, de Labores cortadas en Bellos Dibuxos de Oro, fobre Iafpe Negro: Primor, que diò Segundas Luzes à la Gran Fabrica.

Efta Grandeza necefsitò el veftirfe de Cinco Ordenes de Paños, que fueron de Damafco, y Terciopelo, divididos los Bedènes con Franxas Anchas de Oro; coronandofe con Zanèfa Ancha de lo mifmo, añadida la Coftòfa Flocadura: Igualando, ademàs, algunas Dificultades de las Paredes con Elegante Primor, que fe profiguiò afsi en lo Arduo del Arco Interior, que corre fobre la Portada de la Capilla. La Fachada fe viftiò defde la Cornifa hafta el Pavimento, con Brocados Carmefies, y Pagizos, con Ancha Gotera, y Flocadura de Oro.

Efte Adorno folamente perdonò (pero fue por Rica) la Fabrica Soberana del Sepulcro del Cardenal Don Diego Hurtado de Mendoza (Patriarca de Alexandrìa, y Arçobifpo que fue defta Santa Iglefia) cuya Elegante Structura yàce al Coftado Derecho del Edificio; erigida en Noble, y Coftòfo Nicho de Alabaftro; entre Colunas, y Colofos de Admirable

Re-

Relieve: Obra de las mas Elegantes, que ostenta (entre las muchas que tiene) esta Grande Iglesia. Yàce,ademàs, al Pie del Altar de la Virgen, otro Sepulcro, menos culto: Pero adornado de las Cenizas del Loable Varon; qual fue Don Gaspar de Zuñiga y Abellaneda, Cardenal de la Santa Iglesia de Roma,y Arçobispo de la de Sevilla.

El Altar variò poco su continua Magestad (por la mucha con que comunmente se cuyda de los que sirven su Culto) añadiendo solo Luzes, y Primores de Filigranas, y decentes Flores en Macetas de Plata. Pero la Riqueza,que no cupo en su Sitio, se derramò por sus Dos Lados Colaterales, en Dos Aparadores de escogida Fabrica, donde se esmerò el Primor,y se exagerò à si misma la Riqueza.

Erigiòse,à cada Lado,vn Pedestal de Quatro Pies de Altura, bolviendo con Nueve de Ancho: En èl se sobrepuso vna Media Caña,cuya Disposicion hazìa Tres Ayrosas Haces, con su Competente Remetimiento para recebir vn Ayroso Rudòn, ò Vrneta, que entre ambos contenian la misma Cantidad que el Pedestal referido; correspondiendose el vno al otro en las Formas Triangulares. Esta Vrneta bolava Vn Pie mas que el Macizo,sobre que cargava el Cuerpo de encima; dexando este Cuerpo Inferior vestido de Lama Blanca, agalonada por todos los Perfiles, y Cortes; Particularmente donde era necessario para Hermosura de la Obra,y Perfeccion de sus Remates.

Perfeccionavan luego los Buelos de la Vrneta, Sendas Iarras de Plata, bruñidas de Oro, y realçàdas de Ingeniosas Labores, de Tres Tercias de Alto; donde pudieron vencer la Hermosura de las Naturales, las Copias de Azucenas fingidas.

Sobre este Cuerpo se levantò otro, que acabava

de cumplir la Cantidad de los Diez y Ocho Pies de Alto. Este subia (con ajustadas diminuciones) à rematar en Piramide; formando Gradas, en cuyos Espacios, de vnas à otras, se hazian los Remetimientos para la diminucion: guardando siempre la continuacion de las Tres Frentes de los Pedestales.

Todas estas Gradas vistieron sus Fondos de Color Carmesi, para que saliessen las Labores; que, con estudio particular, ivan en ellas haziendo las Fuentes, y Aguamaniles de Plata sobredorada: Cuyas Piezas fueron escogidas, no solo entre las de mas Primor, pero las que mejor pudieron corresponderse entre si, para las Bellissimas Simetrìas; entre quien ivan, ayudando la Hermosura, Ramos, y Argenterìas de la propria Materia, alternadas entre estas Piezas, Bellissimas Hechuras de Muchachos de Relieve Entero, ocupadas las Manos de Cornucopias, en que brillava mucho Numero de Luzes.

Desde el Estremo, donde rematava esta Obra, bolvia à subir otro Pedestalillo, para acabar de perfeccionar la Piramide, donde, sobre el Remetimiento de la Media Caña, salìa bolando otro Rudòn, ò Vrneta, en que assentava vn Esgucio; entre cuyas Cartelas, adornadas de Ayrosos Remates, se proporcionò (para coronar vno, y otro Edificio) otra Grande, y Elegantissima Iarra de Tres Pies de Corpulencia, en forma de Bellissimo Coloso, de Plata sincelada, y dorada; de cuyo Cuello poblavan el Ayre Copia Candida, y Hermosa de Azucenas: Symbolo de la Gran Reyna, à quien servian, y de quien las recibe por Blason Antiguo, en esta Santa Iglesia, acompañando su Torre.

Corre con Tradicion Venerable, y confirmase con la Fè de las Historias, la Devocion del Infante de Antequera Don Fernando (que consiguiò el Re-

nom-

nombre de Honesto, y despues la Corona de Aragon) donde fundò vna Orden Militar, ò Cavalleria, à Devocion desta Soberana Señora de la Antigua; aviendo puesto antes (governando los Reynos de Castilla) su Retrato con el de su Esposa à los Pies de la Santa Efigie: Cuyos Bultos son los que oy vemos pintados en esse lugar, segun la deposicion de Varones de particulares Estudios.

El Pavimento (aunque Grande) se cubriò de Ricas Alfombras: Adorno, que no se perdonò en alguna Capilla; bien que el lugar le dispensasse mucho Campo, ò le limitasse la Cantidad de Suelo; Porque donde quiera se logrò, que el Cuydado contentasse la Capacidad de los Sitios, y los Sitios reconociessen la actividad del Cuydado.

CAPILLA DE LA CONCEPCION.

SIguese la Puerta, que llaman de *San Christoval*, por la Gigantea Pintura, que està al Derecho de sus Costados: Obra Admirable, al Temple, del Famoso Mateo Alesio. Esta Portada corresponde à la Lonja, mirando al Medio Dia. Sitùase entre Dos Capillas, como Colaterales. La Primera en la Orden que llevamos, es de Famoso Nombre, por la Gran Tabla, que la comprehende; cuyas Tintas consiguieron el Pincèl de Nuestro Antiguo Vargas; donde, con raro Pensamiento, resplandece vn Symbolo Misterioso de la Concepcion de la Virgen, argumentado de ingeniosissimas Figuras; assi por la Pintura, como por la Significacion. Su Retablo (aunque de Antigua Talla) es de Pulido Artificio; correspondiendo à las Partes deste Insigne Templo.

El Adorno que se sobrepuso fue Bordado de Oro sobre Fondo Carmesi, hasta donde lo permitiò la Capacidad de su Sitio; Ardiendo, ademàs, Copia de Cera entre Piezas Grandes, y Bellas de Plata.

CAPILLA DEL DESCENDIMIENTO DE LA CRVZ.

AL Lado correspondiente se sigue otra Capilla, que và llenando el otro Costado de la Puerta; cuya Advocacion es del Descendimiento de la Cruz, como lo representa su Pintura, que es de mucha Antiguedad, y de mayor Estimacion por los Razgos del Pincèl, aplaudidos de los Pintores Modernos, como obrados por Insignes Maestros Antiguos.

Su Adorno proprio de Retablo, y Rexa, cumple con las igualdades de su Colateral; y en Adornos sobrepuestos no se desigualò de sus Correspondencias, enriquezidas de Plata, y Abundancia de Luzes.

CAPILLA DE S. THOMAS APOSTOL.

PRosigue luego (dando passo à la Sacristia, que llaman de los Calices, que es de Grandeza poco inferior à la Principal) la Capilla, que se intitula de Santo Thomas el Apostol; Cuyo Altar se reparò para esta Ocasion, subiendolo sobre Tres Sumptuosas Gradas de Hermosos Marmoles Negros; observando en todas, la Forma Ochavada. Acomodòsele, ademàs, para Adorno proprio, y permaneciente, el Numero entero de las Efigies Sagradas de los Apostoles, vnidos con Marcos, y Molduras estofadas sobre Oro.

El Resto se vistiò de Damascos Verdes, y Carmesies,con Goteras Grandes, y de lo proprio, margenadas de Galàn Flocadura; añadidas sobre el Altar (para que alternàssen con las Luzes) Piezas de Plata de Costòsa Labor,y aventajado Precio.

CAPILLA DEL APOSTOL S. ANDRES.

COrre luego, al proprio andar,del Muro de la Iglesia,la Capilla del Apostol Glorioso S. Andres, donde yàcen Tres Sepulcros, costòsamente labrados en Bellissimos Alabastros: Entierros Magnificos de los Condes de Cifuentes.

Las Pinturas,y Adornos proprios de su Altar son de los que en esta S.Iglesia conservan,aun,su Primitiva Antiguedad; Sobre que, aora,se añadieron Riquissimos Primores, que acompañàssen vn Magestuoso Dosel de Tela Blanca de Oro,donde se colocò la Soberana Imagen de Concepcion, que en su decente Sagrario tiene esta S.Iglesia reservada, para la Festividad Grande; que,tan maximamente celebra todos los Años al Culto deste Purissimo Candido Misterio. Colocòse este Simulacro sobre vna Grande,y Bella Vrna de Plata,de Elegante Labor,en todo quanto sufre en su execucion la Materia. Poblòse, ademàs, su Ambito de Ioyas, y Piezas de Admirable Precio;donde,entre Flores de Galàn Artificio,velavan los Cuydados de muchas Antorchas.

Las Paredes se vistieron de Peregrina Hermosura,dificil de conseguir en tanta Cantidad: Pues(siendo el Numero de Tres Ordenes de Paños)fue la Calidad de Costòsas Felpas de Sicilia; A cuya Cantidad de Flores, y sazòn de Frutos,de que su Dibuxo constàva,pudiera aludir el Principe de los Lyricos de España,entre los Soberanos Numeros de su Polifemo:

Sicilia en quanto oculta, en quanto ofrece,
Copa es de Baco, Huerto es de Pomona;
Tanto de Flores esta la enriquece,
Quanto aquel de Razimos la corona.

SACRISTIA MAYOR.

POr esta Orden se sigue la Sacristìa, que con tanta causa se llama la Mayor, no solo en la Grandeza deste Insigne Templo, donde ay tantas que pudieran merecer este Nombre: Pero entre todas las que sirven à este Ministerio en las Iglesias de Europa.

Para el Decoro de su Sitio està prevenida de vna Pieza, que sirve de Ante-Sacristìa, que se adelanta con la propria Latitud, y Fondo, que las Capillas; Pero sin mas direccion, que el dilatar la entrada, como para producir el Deseo de tan Excelente Pieza, cuya Suplerfluidad no la escusò el Adorno; y assi se vistiò de Tres Ordenes de Damascos Carmesies con Goteras Grandes, orladas de Rica Flocadura de Oro.

En su Testèra està la Portada de la Sacristìa; à cuyo Adorno proprio pareciò indecente otro estraño; Siendo cierto que ninguno pudiera presumir, ni de Mayor Magestad, ni de Superior Hermosura; Pues desde allì comiençan (assi las Grandes Puertas, como la Circunferencia del Arco) à vestirse lo mas futil, que en lo ingenioso de las Tallas alcançan à formar las Gubias, y los Sincèles, sin el Orden de la Arquitectura, que es estraña Formacion del Estudio; segun el reconocimiento de los Artifices.

La Forma desta Gran Pieza es Quadrangular, cuya Comprehension entera de su Fabrica no cabe en

la Facultad de tan Corta Pluma: Pero alargandola à todo lo posible de sus Lineas, porfiarà el Cuydado hasta donde pudiere llevarlo la Obediencia. Erigese sobre Quatro Arrogantes Machotes, en cuyos Pechos resaltan Ocho Colunas, à Dos en cada Angulo del Edificio. Estas son Estriadas en Buelta, ò lo que llaman *Melcochadas.* Su Corpulencia es de Veinte y Siete Pies de Alto, sobre Pedestales que calçan Diez, llenos del Adorno, que permite el Orden en que se erigen, que es el Compuesto de Compuesto, y el mismo à que se reducen todas las Partes de tanta Fabrica, por ser este el que con mas licencia admite la Cultura de los Adornos, y Sutilezas de la Escultura, por necessidad de tan Maxima Obra.

Coronanlos sus Capiteles, donde sembrò Prodigios toda la Facultad del Arte, en Travesuras Hermosas del Relieve; Desde cuyos Macizos se mueven los Quatro Arcos Torales, que construyen el Templo; Formando, ademàs, Quatro Remetimientos correspondientes, repartidos à las Quatro Partes del Edificio, cuyos Fondos son capacissimamente dispuestos à Ministerios diferentes; pero todos importantes.

El que haze Frente à la Puerta, tiene por Centro Tres Bellissimos Arcos, esculpidos todos de sutilissimos Cuydados de la Talla; Bien que particularizado en la Altura el de en Medio, por la Eminencia del Sitio, y por el Assumpto de su Direccion, que se consagra à Capilla Su Altar (que es de Admirable Fabrica) sirve de Relicario, donde se depositan las Sacras Ioyas, que en Santos Huessos, y Fragmentos Gloriosos (con Tradicion Venerable) guarda esta Santa Iglesia. Entre cuyo Numero sin limite resplandece aquella Porcion Saludable del Sagrado Madero, criado para la Fabrica de

Nueſtra Redempcion; acreditado à la Viſta de tanto Pueblo con el miſmo Prodigio de la Zarça de Oreb: Cuya Verdad llena de la Fè, y Lagrimas, entonces, del Gran Concurſo, guarda el Archivo de tanta Metropoli; y cuyo Teſoro inapreciable es devido à Don Alonſo de Fonſeca, Arçobiſpo Digniſſimo deſta S. Igleſia; que en eſta Soberana Ioya, quiſo dexarle la mayor exageracion del Cariño à ſu Eſpiritual Eſpoſa.

Los Dos Arcos Colaterales tienen por Fondo otras Dos Capillas, que entran con Doze Pies en Quadro; corriendo iguales en eſto, y en el Cerramiento de la Bobeda con la de en Medio; en cuyas Rotundidades apuran los Terminos los Primores de la Eſcultura. Sus Frentes ſe componen del Adorno de Mageſtuoſos Retablos, donde median Soberanas Pinturas de Excelentes Maeſtros, que en ellas pretendieron quedarſe venerados de la Poſteridad.

La Capacidad deſtos Sitios ſe eſtiende en cada vno, para que en vna, y otra Teſtèra, ſe erija otro Altar, guardando ſus Correſpondencias: Diſpueſtos en eſte Numero, y en eſte Retiro, para la Quietud Devota, y Decente de celebrar los Prebendados; cuya Comunicacion de vnos à otros ſe correſponde por Arcos ſemejantes à los referidos en la Magnitud, y en la Obra.

De los Elegantes Remetimientos, que à vna, y otra Parte forman las Colunas referidas, ſe vàn haziendo Ochavos, de donde ſe mueve vn Capialçàdo Hermoſo, que ayroſamente buelve à travarſe con los Principales Arcos, haſta deſcanſar en otras Dos Colunas, con raro Eſtremo de los Oficios del Relieve. Obra dificil à la Comprehenſion de la Viſta, y impoſsible para la Facultad de la Pluma.

Sobre toda eſta Obra buela, haziendo ſus Reme-

timientos,la Gran Cornisa:En cuyo Espacio se confunden las Perfecciones de la Escultura en Travesuras de su Facultad; dexando ya formadas las Espaciosas Pechinas en los Quatro Angulos, que se hazen de los Remetimientos, donde vàn valientemente esculpidas Figuras de Media Talla,en Gloriosa Commemoracion de algunos Santos Tutelares desta Ciudad.

Desde aqui empieça à moverse, con rara Hermosura, el Cerramiento; de quien procede la Media Naranja, y aqui parece Cielo Entero; No sin ajustada Similitud, pues en su Rotundidad và formando la Escultura (sobre Alto Dibuxo) diferentes Orbes, hasta ascender al Imperio; donde, sobre la Elegancia de las Tallas, y Perfeccion del Relieve (que và formando Imagenes deste Sacro Assumpto) se construye el Anillo, y en èl se erige la Transparente Lanterna; cuya Grandeza, y Labores se respeta con el Edificio; Cerrados los Hermosos Calados con Cristalinas,y Costòsas Vidrieras.

Al Perfil de los Medios Puntos, que hazen los Quatro Arcos (sobre cuya Grandeza se sustenta la Cupula deste Edificio) estàn rotas Quatro Ventanas, cerradas con otras no menos Costòsas Vidrieras, en forma Ovada, guarnecidas de Gran Follage, correspondiente à la Fabrica. Desde las que ocupan los Costados Colaterales, decienden Dos Bellas Historias de Medio Relieve, incluìdas en Espaciosos Arrogantes Circulos de Costòsas Labores; en cuyas Enjutas vàn Figuras Peregrinas de Talla, entre Galanes Cogollos,y Travesuras del Arte.

Baxan luego à igualar con los Caxones de los Vestuarios, Dos Cuerpos Quadrados, llenos de Primor, y Valiente Arrojo; Bien reconocido en los Adornos de las Colunas, Pilastras, y las de màs Obras

en que se funda: En cuyos Dos Espaciosos Requadros estàn Dos Admirables Pinturas, con las Efigies proporcionadas del Natural, semejantes à Nuestros Dos Soberanos Arçobispos Leandro, y Isidoro: Obra Elegante de Nuestro nunca suficientemente alabado Bartolomè Murillo; cuyo Nombre se ha hecho conocer en los Confines de Europa, aun mas que en su propria Patria.

La Longitud del Pavimento deste Arrogante Edificio se entra con Setenta Pies, desde la Portada, hasta encontrar con los Arcos de las Capillas, que le hazen Frente; bolviendo con Quarenta y Cinco de Latitud, hasta llegar tocando al Pie de los Grandes Vestuarios, que tienen Nueve de Fondo; que es la Cantidad que ofrecen los Ochavos de las Colunas, y se esparcen en Quarenta y Dos de Frente: Obra de la Mayor Escultura, y Talla, que sobre el Borne executò el Estudio Loable de los Artifices. Estos, de cada Lado guardan Cinco Ordenes de Gavetas, dedicadas à los Ornamentos; abraçando entre vnas, y otras vn Bellissimo Cuerpo, que sirve de Alhacena, ò Armario, para Custodia de los mas Preciosos; En cuyo Artificio se estremò la Arquitectura compuesta; donde, por Colunas, sirven Hermosissimos Simulacros; y por los demàs Adornos, Ingeniosissimas Piezas de aquella Facultad, en quien el Estudio halla Admiraciones, y la Imitacion Impossibles.

Al Medio del Pavimento referido, haze Centro vn Coloso de Bronce, en forma de Aguila, que tiende las Grandes Alas para formar vn Facistòl: junto al qual se admira vna Grande Estriada Taza de Alabastro; donde con perenidad indefectible, juegan las Travesuras Cristalinas del Agua, que no solo alegra el Sitio, pero sirve para los Ministerios de la Sacristìa.

No es facil comprehender con la Pluma las Partes deste Insigne Edificio; donde, sin embaraçar, se guardan tantas, y tan Grandes Piezas; Y que en las Ocupaciones de la Capilla Mayor, y embaraços del Coro suple por la Magnitud de la Iglesia. Historias ay, que, aunque no apuran esta Noticia, dàn mas entera su Relacion: A cuya Autoridad me refiero.

Franqueòse para la Solemnidad destos Dias este Sagrado Tesoro, que suele estar siempre con decente Clausura; manifiesto solo à Ocasiones que lo pide Gran Razon, ò precissa Solemnidad. No se escusa el advertir, que en esta Descripcion le queda deviendo la Pluma muchas Partes de su Grandeza al Assumpto; Porque crece el Argumento sobre la Facultad de las Letras. Y assi en esta Parte, como en todas las desta Obra:

——— Vix ordine longo
Sufficere oculi; vix, dum per singula ducere,
Sufficere gradus ———

CAPILLA DE LA PVRIFICACION.

TErminase el Muro de la Iglesia por esta Parte con la Capilla de la Purificacion: Cuyo Apellido toma por la Historia, que deste Sagrado Misterio tiene en Eleganttissima Tabla del Celebrado Maesse Pedro: Obra de las que con mayor felicidad acabò su Pincèl. Su Altar (que se compone de Retablo Famoso, aunque Antiguo, y llena con Magestad toda la Fachada) està erigido en Sumptuosa Tribuna, à cuyo Buelo no se perdonò aora Primor, ni Cultura, levantando en su Ara vn Simulacro del Inclyto SANTO Monarca, de Eleganrissima Talla, plantado con sus conocidas Insignias sobre

Elegante Vrna de Plata,reveſtida de Ingenioſas Labores,y abultada con Galanes Cartelas. El reſto del Altar ardiò en Copia de bien diſpueſtas Luzes, interpueſtas à muchos Primores de Gran Precio, y Hermoſura.

Las Paredes fueron veſtidas de Galàn, y Precioſa Colgadura de Brocados Verdes,matizados ingenioſamente de vna bien imitada Copia de Flores; Pendiente, ademàs, del Zenit de la Bobeda, vna Gran Lampara,cuyo Buelo ſe rodeava de Sierpecillas diſpueſtas à recebir continuadas Luzes.

Es eſta Capilla Tranſito para paſſar à la Sala de Capitulo deſta Santa Igleſia;y juntamente contiene (haziendo Frente à ſu Altar) la Portada de ſu Contaduria Mayor;y aſsi ſobre las Claves de ambas Portadas ſe colocàron Sendos Eſcudos, bordados de Follages, obrados con Torçales de Oro; llenas ſus Anchas Capacidades con las Armas deſta Santa Metropoli.

CONTADVRIA MAYOR.

ENtraſe, antes de paſſar al Ante-Cabildo, en la Contaduria Mayor, que es Pieça Quadrada con Hermoſa,y dilatada Capacidad, conforme à tanto, y tan frequente Exercicio. Conſta ſu Grandeza de Quarenta Pies: Planta Bella por la Forma,y por la Claridad que goza por Grandes,iguales Vidrieras. Sus dilatadas Meſas,para los Miniſterios de aquellos Exercicios, no neceſsitàron de alterar los comunes Adornos, contenidos en Gran Doſel de Terciopelo Carmeſi, con Flocadura de Oro; En cuyo Gran Pecho eſtàn bordadas en Ayroſo,y Arrogante Eſcudo,las Inſignias de ſu Direccion: Que ſon Torre,y Jarras de Azucenas.

Las Meſas ſe manifeſtaron tambien,ſin alterar ſu

comun Compoftura, por fer fus Sobremefas del mifmo Terciopelo; y los Adereços de las Efcrivanìas difpueftos en Grandes, y Curiofos Vaffos de Plata, con todos los demàs Adherenres de la propria Materia; Cuya Grandeza folo necefsirò de pulirfe para efta Ocafion, y la Colocacion determinada de fus lugares.

Solamente las Paredes, aunque fobrepueftas de Famofas Pinturas, padecìan la necefsidad de los Adornos; y afsi fe igualò toda de Damafco Carmefi, rodeadas las Frenres de Gran Zanèfa, de quien pendìa la Flocadura de Oro; concediendofe el Suelo à la Gala, y Aliño de las Alfombras.

PIEZA DEL ANTE-CABILDO.

EN la Teftèra Principal fe abre otra Superior Portada, mas crecida por la Excelencia de las Labores, que por la dilacion de fu Corpulencia; A quien parece, que fale à recebir con el Dedo en la Boca vn Pequeño Tranfito: Fabrica, que indìca fer folo dirigida à prevenir el Silencio; que defde allì comiença à hablar con Recato, aun por las Bocas de aquellas veneradas Paredes. En fus Dos Angulos fe correfponden Dos Puertas (que con Proporcion repartidas) dàn Entrada à vna Hermofa, Clarifsima, y dilatada Pieza, que firve de Recebimiento à la Sala Capitular; Obra fin duda, que logrò el Eftudio de Grandes Artifices: yà por los meritos de la Materia, yà por las Eleg ncias de fus Formas; como Precurfora de la que defpues dirèmos.

Corre efta Pieza con Quarenta y Seis Pies de Largo, tomando de Anchura Veinte y Dos; Cuyo Alto fube con otros tantos, para tocar en la Cornifa; levantandofe defde allì en Doze, hafta el Cañon, ò

Cerramiento de la Bobeda; que (con toda la Excelencia del Artificio) và continuamente reveſtida de Arteſon Rebaxado; donde ſe eſtrema la Gala de los Dibuxos, orlados de Perfiles de Iaſpe Negro, repartidos en Diſcretos Follages; Terminos vltimos, entonces, de aquella Facultad.

Las Haces de las Paredes (que ſon de Blanca eſcogida Piedra) ſe reparten en perpetuos Milagros de la Eſcultura. Eſtas ſe erigen ſobre Hermoſos Aſsientos; que, en diſpoſicion de Pedeſtales, corren formando Deſcanſos para Comodidad de los Capitulares; Deſde donde, con Siete Pies de Diſtancia del Pavimento, ſe mueve la continua Gala de vna Repiſa; ſobre cuyas Ayroſiſsimas Formas Apareadas, ſuceden (obſervando la Orden Ionia) Cultiſsimas Pilaſtras, que de vnas à otras vàn dexando Pulidos, y Garboſos Intercolumnios; donde ſe forman Nichos, Capaces del Adorno de Bellas Eſtatuas de Iaſpe Blanco: Symbolos todas, yà de la incorruptible Verdad, yà de la Severidad de la Iuſticia.

Hazenſe, luego, en los Intervalos, ò Eſpacios (que vàn dexando de Dos à Dos las Pilaſtras) Anchos, y Hermoſos Requadros, formados de la propria, Blanca Materia; en cuyas eſparcidas Laminas eſtàn eſculpidos (de mas que el Medio Relieve) Hieroglificos Hiſtoriados, que ſirven de Eſpejos, donde ſe repreſentan, ò yà los Objetos Hermoſos de la Conſtancia, y la Integridad; ò el Semblante Disforme del Interès, y la Cautela.

Sus Direcciones, ò Symbolos, vàn explicados en Tarxas, que conceden las Capacidades de la Repiſa; haziendo Papel las Laminas de Iaſpe, donde ſobreſalgan las Letras, cultamente formadas de Oro; y cultiſsimamente dedicadas à Epigramas Latinos, que deſatan la Arcanidad de aquellos Penſamien-

tos: Alta Obra del Licenciado Francifco Pacheco, Canonigo defta Santa Iglefia, Varòn lleno de la Elegancia Griega, y Latina: Cuya Memoria vive (à pefar del Sepulcro) en muchos Marmoles, que cedieron la Rebeldìa à la Suavidad de fus Letras.

Toda efta Obra fe revifte de Engaftes, y Embutimientos de Elegante Dibuxo; perfilandofe todo con Lineas de Iafpe Negro, para que refaltàffen con mas Perfeccion las Labores.

En Correfpondencia de las Dos Puertas, que dàn Entrada à efta Pieza, ay otras tantas en la Pared, que fe le opone en Frente; Sobre cuyos Marcos fe correfponden Sendas Claraboyas, Capaces de la Claridad Grande, que recibe toda aquella Diftancia: En todas (entre otros Eftudios del Relieve) eftàn repartidos Quatro Simulacros de los Evangeliftas; Donde los mejores Artifices han corregido la Vanidad, bolviendo con Admiracion.

Ambas dàn Entrada à vn Efpaciofo, y hermofamente Medido Clauftro, dirigido à dilatar la Alegria defta Pieza, y colocar Oficinas pertenecientes al Sitio. Su Capacidad es Quadrada, folada de Blancos Marmoles, en cuyo Suelo fe pifan (pero no fe defprecian) Hermofas Labores; Donde firve de Centro vna Hermofa Taza de Iafpe Roxo, con Labor Eftriada, brotando fiempre perpetuos Criftales. Fundafe toda la Obra en Blanca efcogida Piedra; y con Eftudio Particular, y General Admiracion de los Artifices, haze la Obra vn Semicetramiento, que fin favorecerfe de los Eftrivos de Arcos, ni Colunas, buela independiente en el Ayre; Eftudio mas expuefto à la Admiracion de los Ojos, que pofsible à la Explicacion de la Pluma.

Los Lienços de las Paredes oftentan Ingeniofas Labores de Talla entre Grandes Requadros, donde

la

la Gala de la Efcultura efparce Elegantes Conceptos de fu Nobilifsima Facultad.

Entre las maravillofas Piedras (que en efte Sitio dàn dilatado Affumpto à nueftra Defcripcion) eftà colocada Vna, con Particular Refpeto à fu Venerable Memoria, por fer Adorno Sepulcràl del Gloriofo San Honorato, que fucediò al Grande Ifidoro en el Baculo Paftoral de Nueftra Iglefia Hifpalenfe. Fue hallada del Varòn Clarifsimo Benedicto Arias Montano, entre las Ruìnas de vn Edificio, y colocada en fu Manfion, hafta que por fu Muerte bolviò à padecer el eftrago del Defconocimiento; Bien que, recuperada fu Eftimacion, Años defpues, por el Docto Aprecio del Licenciado Iuan de Torres Alarcòn, Adorno de las Buenas Letras, y Natural de Sevilla; defde cuyo Eftudio bolviò à poffeer la Eftimacion de fu Iglefia.

La Parte, que ha refpetado el Tiempo, dize, defpues de vna corta Porcion, que ha roto en ella fu eftrago:

: :

: : : : : : : :

BEATA TENES,
IAMQ; NOVĒ LVSTRIS GAV
DENS DV VITA MANERET,
SPS̄ ASTRA PETIT, COR
PVS IN VRNA IACET,

R OBIIT

OBIIT IDE̅ PONTIFEX, SVB Ð PRI
DIE IDV̅ NOVE̅BRES
ERA DC LXXVIIII
IN HONORE VIXIT ANNO
QVINQ. ME̅NES VI,
NON TIMET OSTILES,
IAM LAPIS ISTE MI
NAS.

Ponese aqui esta Piedra con toda fidelidad, sin alterarle punto; Porque, además de la Veneracion que se le deve, và assegurada de la Variedad, que su Traslado ha padecido en los Autores, que la han copiado; Y tambien porque es el Testigo de mas Edad, que favorece la buena Fè de Flavio Dextro.

CABILDO DE LA S. IGLESIA.

EN el Angulo, que emparienta con la Entrada desta Pieza referida, està vn Postigo, breve en la Capacidad, aunque Grande en la Materia; sobre quien son Valientes las Formas, assi de las Puertas, como de la Portada; Desde donde se mueve vn Transito, que lleva la disposicion de Semicirculo, donde en Cielo, y Suelo no descansa el Oficio de las Labores, hasta terminar en otra Puerta, que abre la Entrada à la Gran Pieza, digno Assumpto de Mayor Eleganci, que la de Nuestra Pluma.

Hasta aqui todos los Passos de su Fabrica, parece, que los và contando la Modestia, y la Quietud del Silencio; Y desde aqui prosigue la Gravedad, llena de distribucion, cuyo Semblante ilumina el Zelo altamente Religioso del Culto.

Su Forma capazmente es Ovada; en cuya Circunferencia se inclùyen Ciento y Treinta y Cinco Pies, repartidos en Cinquenta, con que se pisa por la Longitud, y Treinta y Quatro, en que cruza por lo mas Ancho de su Diametro, baxando los Espacios que ocupa la Silla Arçobispal, y las Cantidades, que embaraça la Puerta. La Materia es de la Piedra Martelilla; que, sino la escogiò la Elegancia para la Riqueza, fue elegida de la Comodidad para tanta Labor.

El Pavimento es variamente Hermoso, à costa de los Cortes de Bellissimos Iaspes; que, con diversidad de Colores, texen ingeniosa multitud de Laços. Su Circunferencia comiença, rodeandose de iguales, pero bien formados, Asientos, acoginados de Vaquetas de Moscobia, y enriquecidos de Elegantissima Clavaçòn de Bronce sobredorado à fuego: Labor ingeniosa, y costòsamente Moderna.

Esta Igualdad correspondiente de Asientos, se acomoda sobre vna entretallada Repisa de Nogal, que sirve de continuada Tarima; Caminando, assi, hasta ascender à la Principal Silla del Prelado; que, con disposicion Magestuosa, ocupa la Testèra; cuya Materia durable es Caoba, donde la Solidèz del Box và formando Dibuxos, que el Ebano no cessa de persilar con Sutiles Lineas. Su Capacidad se compone de Varios Adornos de la Escultura; donde juegan ayrosos los Atrevimientos mas Pulidos del Arte. En su Respaldo (que es hermoseado de Cultissima Talla) media, entre Cortezas, y otros Follages, vna Ayrosa Tarxa, donde campean las Santas Insignias de la Iglesia.

Desta Obra resulta Superior otro Cuerpeçuelo, que và texiendo vna Forma de Coronacion, con Miembros, y partes proporcionadas del Artificio; y

en el Pecho dexa con Garbo vna Tarxa, que buelve à repetir parte de las Insignias en la Iarra, y las Azucenas; sobre que sirve de Remate la Correspondencia de Dos Pequeños Frontis, y en la parte Superior de cada vno se recuesta vna de las Virtudes Theologales, en Pequeños (pero Perfectissimos) Simulacros; de donde se construye el Cerramiento, que retrocede en Medio Circulo, sobre los Dos referidos Frontis, para recebir vn Pedestal Pulido de Sutiles Primores, donde se proporcionò vn Coloso breve de la Fè, para cumplir el Numero de aquellas Virtudes: Pieza enriquecida del Afàn de los Sincèles, y explicada, como las otras, con sus Insignias.

A la Costòsa Orden de Assientos sirve de Respaldo la Colgadura (que es de Terciopelo Carmesi) dividida, y hermoseada, à Paños, con Brillantes Galones de Oro; a quien và coronando la Ancha Zanèfa con gran Flocadura del mismo Precio, corriendo assi, hasta bolver à abrocharse sobre el Sitio de la Silla del Prelado, con vna Grande, y Preciosa Lamina; donde con sus conocidas Triunfantes Insignias resplandece la Gloriosa Imagen del SANTO REY, con aquella Alta Direccion, que deve colocarlo este Cabildo: Presidiendole como Tutelar, de quien recibiò su Grandeza, y por quien espera su Conservacion.

Este Adorno sube hasta besar, con Respeto Superior, el Pie de la Cornisa, que recibe otras mas Cultas Formas; Cuya distancia llega con la Altura de Diez y Ocho Pies, à conseguir el de la Cornisa propuesta, que corre, ciñendo la Circunferencia de todo el Edificio, no solo en amistad perpetua con las Reglas de la Architectura; Pero primorosamente favorecida de las Riquezas deste Arte.

La Orden, que guarda, es la Dorica; como Funda-

mento de tanto Edificio, firviendofe para el Afsiento, y la Gala de Elegantes Modillones, y Metopas, fobre que carga con Bello Efpacio el Frifo, que và figuiendo toda la Circunferencia, enlazàda de Dibuxos, rebaxados en la dificultad de la Piedra; fobredorados los Fondos, y obfcurecidos los Perfiles con Valentìas del Medio Relieve.

En efta Obra carga, con baftante, y Ayrofo Buelo, la propuefta Cornifa; cuya Obra fe và quebrando à trechos con Elegantes Repifas, fuftentada cada vna en los Ombros Hermofos, y defnudos, de Dos Muchachos de Talla Entera; de donde fe compone vn Capialçàdo, fobre que fe levanta otro Cuerpo, que fube con Quinze Pies de Alto, fiado à las Reglas de la Orden Ionia, elevado en Duplicadas Colunas, que afsientan fobre los Macizos de las Repifas; cuyas Labores vàn hermofamente repartidas en Tercios: El Inferior es reveftido de Cogollos, y Laços intricados en Pulidos Dibuxos; y los Dos Superiores fuben perfeccionandofe con Eftrìas Lifas, à quien coronan los Capiteles correfpondientes en el Follage: Advirtiendo, que el Muro donde arriman eftas Fabricas, fin el encarecimienro del Poeta:

Pars Auro plumata nitet, pars ignea Cocco,
Vt mos eſt, Phariјs miſcendi lucia telis. Luc. Lib. 10.

Entre eftas Colunas fe alteran Dos diftintas Formas de Requadros, reveftidos de Cultifsimos Adornos; Bien que todos llenan el Efpacio de los Diez y Ocho Pies fobredichos, efculpidas fus Haces con Hiftorias de las Dos Sacras Efcrituras, en Admirables Dibuxos, Superiores al Medio Relieve: Donde vàn Symbolizadas las Virtudes de la Diftribucion Economica, y la Rectitud Eclefiaftica; fin que los Ojos

 pue-

puedan hallar Sitio,donde no encuentren la Iufticia en Variedad de Elegantes Formas; y la Verdad veftida de muchos Sagrados Trages.

Los Mayores(que vàn poblados de Follages hafta rematar en Aytofos Medios Puntos) figuen fu Coftòfa Guarnicion; Cuya Gala fube defde vn Banco de Iafpe Negro de algo mas de Media Vara, donde con Letras efculpidas de Oto afsienran Numerofas Infcripciones, que ayudan el Conocimiento Moral de aquellas Hiftorias. Las que intermedian fon Quadradas, y Menores; Porque la Parre que ocupa el Medio Punto de las otras, fe profigue en eftas, con vna Lapida de Iafpe Negro, que en Caractetes de Oto oftenta fu Defcripcion; Y la que en las otras firve de Banco, aqui haze Repifa de la propria Cantidad: Iluftrandofe qualquiera con vna Pinrura del Celebrado Cefpedes.

Efte Cuerpo fe rodea de otta Elegante Cornifa, que le fitve de Ayrofifsima Corona, donde no ceffan los Sudores del Eftudio, y la Cultuta; Defde cuya Frenre comiença à moverfe el Cerramienro de la Bobeda, que fube repartida en Pilaftras de Superiot Adorno; formando Nichos con fus Diminuciones forçofas al Cerramiento, donde fe reparten algunos de los Sanros Tutelares, alternados con las Claraboyas, que para la Luz de la Pieza vàn coronando el Sitio. Prefide, luego, en fu Frente vn Culrifsimo Lienço; que, enrre vna Celeftial Hierarquia de Muchachos(llenos de Plumas, y Refplandores) elevan la Soberana Hermofura de vna Imagen de Concepcion, de Eftarura Natural; Cuya Belleza, à no fabet que la pintò Nueftro Gran Murillo en Sevilla, fe pudiera prefumir, que fe fabricò para alli en el Cielo.

Su Guarnicion hurta mucho Sirio para efparciar los Adornos de Admirable Efcultura, y Talla; Cuya

Grandeza està fiada al Refpeto Ayrofo de algunos Muchachos de Relieve Entero; haziendo Cuerpo con las Molduras, que fuben en Curiofas Cartelas, y otros Oficios de la Efcultura, à modo de Arbotantes; remarando la Hermofa Coronacion, que està fufpendida en los Movimientos de otros Dos Simulacros, en aptitud de Angeles, que con vna de las Manos ayudan vna Preciofa Tarxa, que en el Pecho tiene gravadas las Purifsimas Palabras, que pronuncian el Mifterio Vnico en la Limpieza de MARIA Santifsima; y en la otra oftenran los Principales Atributos de tanta Significacion.

Defde alli, por ambos Coftados, en Hermofos Obalos, rodeados de Ingeniofos, y eftofados Primores, fe profiguen, alrernados con las Vidrieras, à la Mano Derecha el Gloriofo Rey Martyr S. Hermenegildo, que con fu Sangre baptizò à Sevilla; y à la Izquierda, Nueftro Grande Monarca S. FERNANDO, que con fu Inclyto Sudor bolviò à Dios Nueftra Patria. Luego fe figuen correfpondientes San Ifidoro, y fu Grande Hermano Leandro: ambos con las Pontificales Infignias defta S. Iglefia. Defpues S. Pio fu Primero Arçobifpo; y San Laureano, que tambien prefidiò efta Metropoli; Terminando efta Sacra Correfpondencia las Dos Santas Virgenes, y Martyres Iufta, y Rufina; A quien hizo mas verdaderamente Hermanas la Confefsion, que el Parentefco.

Defde aqui fube à perfeccionarfe el Cerramiento de la Bobeda; en cuya Pintura fe acaban las Palabras, y permanece la Obra. Rematafe con fu Anillo, que guarda la forma Ovada, con que fe conftrùye el Edificio, fubiendo con Nueve Pies de Alto, haziendo Lanterna de Diez y Seis de Ancho; cuyos Calados (para Luz de la Gran Pieza) vàn llenos de

las proprias Labores, y cerrados con Coſtòſas Vidrieras.

La Portada deſta Pieza, yà que no es Grande en la Forma, es Precioſa por la Materia; Porque eſtà conſtruìda con lo mas Elegante de los Porfidos, donde las Manchas, ſin orden, ſon Hermoſuras con Variedad. Su Diſpoſicion es Quadrangular, engaſtada en Labores de la miſma Piedra del Edificio, que la ciñe de Pilaſtras Bellas, entretalladas de Negros, pero Brillantes, Iaſpes; cuyas Laminas vàn ſembradas de Cogollos, y otras Galas, que ſe coſtèan con deſperdicios de Oro. Sobre la breve, aunque Coſtòſa Cornisa, ſe reparten Dos Frontis, en que ſe recueſtan Dos Muchachos de Iaſpe Blanco; ademàs de otros Dos de la miſma Materia, relevados dentro de los Frontis: Donde para Verdades vivas de la Naturaleza ſolo faltan los Movimientos ſenſibles: El Oficio de todos es ayudar los Remates Primoroſos, y Ricos de aquella Obra.

Correſpondiendo à ſu Frente, y delante de la Silla del Prelado, eſtà vna Meſa de Seis Pies de Longitud, dedicada à los Miniſterios de la Secretarìa. Su Telliz es de Terciopelo Carmeſi, agalonado, y flecado de Oro; cuyos Angulos ſe abrochan con Alamares texidos de Laços eſparcidos, y Hermoſos de la miſma Materia.

Lo que reſta para la Perfeccion deſte Aſſumpto, ſolo pudiera ſer Intento de la Pluma; que, quiçà con menor cauſa, dixo:

——— Laqueataque tecta ferebant
Divitias, craſſumque trabes abſconderat aurum.

Eſta Gran Pieza eſtuvo, por todo el tiempo de aquellos dias, ſin ſu perpetua Clauſura; manifieſta entonces à quantos quiſieron hartar los Deſeos de ſu Hermoſura.

CA-

CAPILLA DE LOS DOS SANTIAGOS.

BVelve luego el Muro del Templo, dando buelta al Oriente, y sucede à este andar vna de las Puertas suyas, enteramente perfeccionadas; à quien el Vulgo llama *del Cabildo*, por su afinidad con essa Fabrica. Media entre Dos de las Capillas Pequeñas; y la que le guarda el Lado Izquierdo, està dedicada à los Dos Apostoles; que (aunque de vn proprio Nombre) se distinguen en Mayor, y Menor, siendo ambos tan Grandes, que parece, que aludiò à esto la Disposicion, con que assi se proporcionan en Dos Elegantes iguales Simulacros de Estatura Gigantea. Doròse, y estofòse su Ambito de Cogollos, y Flores de Oro; Colgandose, ademàs, de Brocado Carmesi, sobrepuesto el Altar de Bellas Piezas de Plata, con Ramos, y Ioyas de mucho Primor, entre quien ardia en Blandoncillos de lo proprio, Cantidad Copiosa de Luzes.

CAPILLA DE S. BARBARA.

AL Costado Derecho desta misma Puerta, ocupa el Angulo correspondiente otra igual Capilla (assi en Forma, como en Cantidad de Sitio) con la que queda nombrada; en quien se deseò, y consiguiò la Correspondencia en todo, assi en Cantidad de Riquezas, como en Numero de Luzes, sin que se pudiessen agraviar los Adornos de los Altares, ni quedar quexosas en ambos sus Simetrìas. Componese este Altar de vna Imagen Bellissima de la Virgen, con el Niño Nuestro Redemptor en los Braços; y à los Lados, las Imagenes de S. Geronimo, y S. Barbara, con otras Excelentes Pinturas.

CAPILLA DE LA CONCEPCION, Y S. PABLO.

BOlviendo al Templo por el Fondo que haze la Portada (que ferà de Veinte Pies de Largo) fucede la Vltima deftas Capillas (por el orden que hemos obfervado; y es) la que eftà al Coftado Sinieftro de la Capilla Real, correfpondiente à la de San Pedro. Su Apellido, y fu Dedicacion fue al Apoftol San Pablo; Y oy, aunque conferva fu Efigie, y fu Nombre, prefide en ella la Imagen de Nueftra Señora, en el Mifterio Puriffimo de fu Concepcion; Para cuya Colocacion Moderna, fe viftiò de Nuevo fu Capacidad (que es de las Mayores de la Iglefia) con Rico, y Grande Retablo de Admirable Efcultura, eftofando de Oro fus Bobedas, y Paredes, à Expenfas del Piadofo Lufitano Gonçalo Nuñez de Sepulveda, Veintiquatro defta Ciudad, y Cavallero del Orden de Santiago; Cuya Memoria yàce en el Coraçon de los Fieles, aun mas que en el Padròn de Iafpe de Hermofa, y Magnifica Obra; en cuya firmeza fe le diò fu Nombre à la Pofteridad con larga Infcripcion de Oro; y fus Hueffos à los Marmoles de aquel Sagrario: Agradecida efta Iglefia à fu Afecto, y à fu Donacion, para el Culto Anual, con Octava igual en todo à la del Corpus, variada folo en el Color de los Ternos, defte Immaculado Mifterio; Cuya Dotacion paffò de Docientos mil Ducados.

Tiene efta Infigne Capilla al vno de fus Coftados, para Sacriftia, y otros Minifterios, vna decentiffima Capacidad, guarnecida del Buelo Ayrofo de vn Arco; cuya Grandeza fe oculta en vna Efpaciofa Cortina de Damafco, agalonada de Oro, como tambien la Zanèfa que fe rodea de lo mifmo, perfeccionando lo que ay defde allì al Medio Punto, vna Milagro-

lagrosa Pintura de la Natividad Purissima de la Virgen; donde gastàron sus mejores Tintas los Pincèles Doctos de Nuestro Bartolomè Murillo.

Aunque la Cultura propria, por ser tan Superior, bastava para quedar Hermosa esta Capilla, no juzgò el Afecto que dexava contenta la Obligacion; y assi se vistieron sus Altas Paredes con Cinco Ordenes de Brocados de Oro, y Terciopelos Carmesies, agalonados con Anchas Franxas de lo mismo, corriendo por la Gran Zanèfa la Flocaduta con la propria Riqueza.

El Suelo, aunque hermoseado de Iaspes, se escondiò desde sus Gradas en Ricas Alfombras, poblando el Altar magestuosamente del Precio Riquissimo de diversas, y costòsas Piezas de Plata; alternando su Lucimiento con el Numero de los Grandes Blandones, donde ardìan muchas, y devotissimas Ceras, emuladas de Dos Maquinas iguales del proprio Metal, que pendìan en forma de Arañas de Plata.

CORO DE LA GRANDE METROPOLI, y Adornos de su Circunferencia.

EL Coro desta Santa Iglesia es Centro de la Nave de en Medio, atando su Frente con Dos de los Pilares que sustentan el Crucero, con que consigue Quarenta Pies de Ancho. Corre luego, cruçando Dos de las Naves, que atraviessan el Templo; y assi llega a cumplir Ochenta de Largo: Cantidad, que aun estrecha el Numero de sus Prebendados, y las Copias de los Ministros.

Su Interior Grandeza pide Particular Volumen; y assi deve quedarse para Assumpto entero de otra Pluma:

——— *Plura superſunt*
Quæ laudare velis ———

Paſſarèmos à las Partes exteriores, que fueron, las que ſobre ſu proprio Adorno permitieron en eſta Ocaſion el eſtraño. Eſtas ſon aquellas que ciñen la Mitad del Cuerpo del Coro, por ſu Vltima Parte; cuyos Muros de Pared en ambos Coſtados contienen la Obra mas ſutilmente acabada, que el Alabaſtro ha ſufrido en la Solidèz de ſu Materia; compueſta de continuas Labores de Talla entera: Donde (entre Cogollos, y Cortezas de Primor indecible) reſaltan Figuras con Relieve Admirable: Obra celebrada de los que atienden las deſta Hierarquia con mas conocimiento.

CAPILLA DE S. GREGORIO.

ESte Primor, con eſta propria Materia, entra adornando Quatro Capillas: Repartidas, en Dos que ocupan el Coſtado que mira al Septentrion, y otras Dos que hazen Frente al Medio Dia. La Primera de aquella Parte es dedicada al Glorioſo Doctor, y Pontifice San Gregorio (Vna de aquellas Quatro Luzes Clariſsimas de la Igleſia, à quien deve tanto ſu Culto) Cuya Efigie, de Excelente Relieve entero, preſide en Primoroſo Retablo. Yà que por ſu proprio Adorno, y lo impenetrable de ſus Paredes, no pudo eſta, ni las otras deſte Contorno admitir Colgadura, ſe añadiò à ſu Altar otro; ambos veſtidos de Telas Carmeſies, bordadas de Oro, ſembrados de Piezas de Primor, y gran Precio, entre muchos Blandoncillos que ſuſtentavan las Luzes, y dilatavan la Hermoſura.

CAPILLA DE LA ESTRELLA.

CORrefpondefe con efta,otra Capilla, con Igualdad en la Materia, y la Forma, folo diferente en la Vocacion, y el Simulacro; que es vna Imagen de Talla Entera: Obra Antigua, pero de Grande Artifice; en quien (para Devocion Tierna de tantos como la veneran) eftà reprefentada la Honeftidad Santifsima de la Virgen Nueftra Señora, Aurora prevenida de vna Eftrella, que tiene en la Mano; de quien recibe el Nombre, y de quien naciò el Sol que refplandece en fus Braços, para Luz, y Precio de nueftro Refcate.

Su Retablo llena la Teftèra de Excelente Efcultura. Lo demàs es futil esfuerço del Alabaftro; y los Altares,aora, Primor continuo de Telas Azules bordadas de Oro. Las Dos Coronas del Sagrado Niño,y la Santifsima Matrona, brillaron en vn Cof-tòfo Firmamento de Diamantes, profiguiendo effa mifma forma de Eftrellas en el Baquero del Hijo, y en el Pecho Purifsimo de la Madre; En cuyas Piezas pareciò que porfiava el Cielo por hazer vna Clara Oftentacion de fus Luzes, que brillavan con las que ardìan en muchos Blandònes de Plata, alternados entre Pomos, y Piezas del mifmo Precio.

CAPILLA DE LA CONCEPCION.

EL Coftado opuefto correfponde con otras Dos Capillas, enriquecidas fuera, y dentro, de la mifma Cofta de Alabaftros. La Primera fe dedica al Inftante Purifsimo de MARIA Santifsima, à quien no tocò la Culpa comun por particular Privilegio del Eterno Legislador. Su Adorno proprio fe compone de

Moderno, y Coſtòſo Retablo de Belliſsima Talla, con todos los Adornos en que oy ſe adelanta el Arte, iluſtrados de Elegante Primor del Oro, y los Eſtofos; En cuyo Nicho Principal eſtà colocado vn Simulacro deſte Miſterio, donde eſtremò ſus Sincèles la Elegancia conocida de Nueſtro Famoſo Iuan Martinez Montañès, Varòn de Notoria Virtud, y que para la Belleza deſta Efigie, parece le ayudò con la ſuya la que es Dueño de la Gracia. Para cuya Significacion ſe adornò aora de vn Cerco de Flores, copiadas del Natural, las que con Ornamento mas Caſto, pueblan el Imperio Oloroſo de la Primavera. El Altar ſe poblò de Piezas eſcogidas de Filigrana, entre Blandònes Ricos por la Materia, y Riquiſsimos por el Numero, donde las Luzes eran Claros Teſtigos del Afecto, y la Coſta, ſiendo en todas Belliſsimo Halago de la comodidad el alegre Precio de las Alfombras.

CAPILLA DE LA ENCARNACION.

ES Colateral deſta, otra Capilla, que ſe apellida de la Encarnacion, por contener ſu Retablo (que es tambien de Moderna, y Eleganteſsima Eſcultura) hiſtoriado eſte Altiſsimo Miſterio, de Relieve Entero, con Admirable Dibuxo, y Hermoſos Simulacros, favorecidos de los Eſtofos, y dorados de Gran Riqueza: Obra en todo de Superior Cuydado; A quien ſe añadieron, aora, Piezas ineſtimables de Plata, con Floreros de Ingenioſos Ramos, y Simulacros de Gran Precio, entre Copia Lucida de Antorchas en Blandònes Hermoſos.

EL TRAS-CORO.

LA Haz defte Edificio, que mira à la Puerta Grande (y haze Medio entre las Dos referidas) se quedò en fu propria Grandeza, como yà diximos, atendiendo à que no pudo aver Adorno, que mereciesse anteponerse à la Hermosura de sus Piedras. En su Altar, que es todo de escogidos Iaspes, Obra de Excelente Capricho, y atrevimiento Arrogante de la Escultura (con Veneracion de la Ara, y la Imagen que alli se dedica, que es Advocacion *de los Remedios*) se antepuso vn Frontàl, bordado de Oro, y Perlas; Prenda de singular Estimacion, añadiendo con Magestad, para las Luzes, Seis Blandones Grandes de Plata. En este Altar estuvo siempre, y permanece oy (desde el Tiempo de su Primera Fabrica) la Pintura del SANTO REY, en vna Hermosa Lamina de Excelente Mano, orlada con Bellissimo Marco.

Hasta aqui es, cortamente dicho, lo que pertenece al Grande Orbe de la Iglesia. Restan, empero, otras no Inferiores Partes, tambien proprias, que dessean ostentarse à las Luzes de V. M. para su fomento; Pues postrada à su Real Florida Presencia:

Te cuncta loquetur — *Claud.*
Tellus; te varijs scribent in frondibus horæ; — *de Prob.*
Longaquè perpetui ducent in sæcula Fasti. — *& Olyb.*

FABRICA DEL SAGRARIO DE LA S. IGLESIA.

A Esta fazòn no se perdonavan à la Labor, ni à la Costa los Nobles Hermanos de las Dos Ilustres Cofradias, que afsisten al Sagrario desta S. Metropoli; Vna dedicada al Culto del SANTISSIMO SACRAMENTO, y otra al de las Animas Felices del Purgatorio; En cuyas oficiosas Labores, fre-

quentes en tantas partes,hervìa el Cuydado, y bolava,calçada de Afectos la Diligencia.

Virg. Æneid. Lib. 1.

Qualis apes æstate nova per florea rura
Exercet sub sole labor; quum gentis adultos
Educunt fœtus,aut quum liquentia mella
Stipant,& dulci distendunt nectare cellas:
Aut onera accipiunt venientum,aut,agmine facto,
Ignavum fucos pecus à præsepibus arcent
Fervet opus.

Vnense estas Dos Hermandades en vn Cordial Abraço;y assi en esta ocasion, aunque para las Fabricas se dividieron en partes; para el Deseo de la Perfeccion,se ayudàron en todo;repartiendo entre ambas las Dos Grandes Distancias que se contienen entre lo Interior del Sagrario, de quien se entregaron los Hermanos del SANTISSIMO; Y el Patio, que le corresponde,de que se hizieron cargo los que tienen al suyo el de las Animas.

Es la Pieza,que se dedica al Vso de los Sacramentos, y sirve de Sagrario en esta S. Iglesia, Moderna Maravilla entre las Fabricas deste Ministerio en Europa;Cuya Grande Obra es Romana,dividida en Dos Cuerpos,que ambos suben hasta el Cerramiento de la Bobeda con Ochenta y Dos Pies de Alto,tendiendose, en lo Ancho, con Quarenta, siendo toda su Longitud de Ciento y Ochenta y Nueve.

El Primero guarda las Reglas de la Orden Dorica, levantado sobre fuertes Pilastrònes apareados; De cuyos Capiteles se mueven Robustos, pero Galanes, Arcos para formar Capillas, que se continuan à Quatro por Vanda, revestidas por la parte de adentro con Follage Hermoso, cavado en la Solidèz de la Piedra; Material perpetuo de que se compone la Grandeza de todo el Edificio.

El

El Hueco que conceden los Arcos para las Portadas, tiene à Diez y Seis Pies de Ancho, entrando con Doze de Fondo, y subiendo en la Altura de Veinte y Quatro, hasta tocar à la Clave de la Bobeda, donde en qualquiera haze la Obra Preciosa la Rudeza de los Materiales.

Corre luego sobre todo, por vno, y otro Lado, la espaciosa Cornisa, con Hermoso Buelo; en quien comiençan à levantarse otros tantos Machotes, ò Pilastras, como las Inferiores, para erigir el Cuerpo Segundo, que observa la Orden Ionia, convirtiendo en Tribunas los proprios Espacios, que abaxo sirven de Capillas, con las mismas Cantidades en Alturas, Latitudes, y Fondos.

Corre, en todas, la Hermosissima Igualdad de sus Antepechos, fabricados de la misma Piedra, calada con Arrogantes Dibuxos; Obra, donde la Admiracion halla posible, en el mas Bronco de los Materiales, las Labores que apenas sufren los Metales mas dociles. En los Macizos de los Pilastrònes (que les sirven de Fundamentos) vàn repartidos por Remates, otros tantos Colosos de la propria Materia, alternando con los Santos Evangelistas los Gloriosos Doctores de la Iglesia Romana, todos significados con las mas proprias de sus Insignias; Y en Tarxas Grandes, llenas de Arrogantes Adornos, esculpidos Motes dirigidos al Misterio de la Eucharistia, trasplantados del Campo Grande de sus proprios Contextos.

Las Estaturas destas Imagenes tienen à mas de Veinte Pies de Alto, con lo Superior que la Escultura labra de Relieve Entero; y en que dexò à la Posteridad su mejor Memoria Iosephe de Arce, Phidias de Nuestro Siglo. Corre luego sobre todo su Cornisamento Entero, con Galàn Follage, y Adornos

pertenecientes à tanta Obra; desde donde comiençan à moverse los Cerramientos de las Hermosas Bobedas; En cuyos Espacios vàn sembrados, en gracia del Artificio, quantos Adornos goza el Año, à merced de la Primavera: Obra singularizàda para tal Pieza, de la sutileza ingeniosa de Pedro de Borxa, Vnico Artifice desta Edad, para semejantes Fabricas.

La Obra exterior observa las Ordenes de adentro, sobreponiendo al Cuerpo Dorico el Ionio: Solo excede en la Formacion de los Remates, de cuya Gala se forma otro Tercero Cuerpo, que se levanra en la Proporcion Corinthia, hasta fenecer en Piramides, y otras Perfecciones correspondientes à tanta Obra: Cuyo Termino remata en vn Coloso de Gigantèa Estatura, conforme al Sitio, con el Nombre, y las Insignias de la Fè.

Tiene este Edificio Tres Puertas Principales, sin otras Menores, que sirven à distintos Ministerios. Vna sale à las Gradas, otra corresponde al Patio, y la Principal à la Iglesia. Su Adorno, por essa Parte, estriva sobre Grandes Colunas, que sustentan su Elegante Cornisamento; donde por Remate Glorioso, assiste (de Elegante Marmol) la Imagen del SANTO REY, como yà hemos dicho.

Por la Parte de adentro se corona esta propria Portada con vn Marmol Grande, Quadrado, y resaltado de Molduras de la propria Materia; en cuyo Gran Pecho està gravada de Esculrura (Superior al Medio Relieve) vna Imagen Bellissima de la Fè, sentada en Solio Triunfante, abandonando à sus Plantas las Feas Estatuas de los Monstruosos Errores; cuya Virtud, para tanto Imperio, dize vna Tarxa con esta Letra:

MYSTERIVM FIDEI.

En-

Encima se proporcionan en vna, Tres Vidrieras, que ademas de comunicar la Luz, comparten las Armas de la Santa Iglesia, ocupando la Efigie de la Custodia en la que haze Medio, repartidas en las Colaterales las Iarras de Azucenas; en cuya conformidad prosiguen muchas, por vno, y otro Lado de los Costados del Templo, para la Claridad, y Hermosura de tan Grande Edificio.

La Magestad de la Capilla Mayor excede, en todo, la Magnitud desta Fabrica; dilatandose con las Latitudes del Crucero, en la Cantidad del Fondo de las Capillas Menores: Cuyas Dos Colateralidades ocupan las Dos Cofradias, tomando el Costado Derecho la del Sacramento, y el Izquierdo la que se dedica à las Animas; Desde cuyo Ancho Presbyterio se deciende, por Espaciosas, y Lustrosissimas Gradas de Iaspe: Dilatado Espacio, que se ciñe de Costòsa Varanda, fabricada de Preciosa Escultura con Engastes, y Remates de Bronce, en que las Limas cortaron Excelentes Dibuxos.

La Bobeda (que à semejante Proporcion es Grande) và sembrada de Espaciosos Florònes, relevados de la Piedra con Prodigioso Follage, siguiendo en aquella Rotundidad sus Diminuciones, para rematar en la Lanterna, que es Capaz Fondo para la Claridad, y para que en su Zenith quepa vn Simulacro de Relieve, con la Imagen del Angel de los Doctores de la Iglesia; el Glorioso S. Thomàs de Aquino, arbitrado para aquel Sitio, por el Merito que le consiguiò al Misterio, que en este lugar es Principal Assumpto.

El dilatado Pavimento de toda esta Pieza và taraceado de Iaspes Blancos, y Negros, dividido à Trechos con Lapidas Sepulcràles; que abiertas, comunican vn Cañòn, que subteraneo, ocupa toda la Ca-

pacidad del Templo, para los Miniſterios Funerales, que ſe reducen a tanta Feligrecìa; Sin otros Venerables Sepulcros de Iluſtriſsimos Varones que, en vna Sumptuoſa Capilla, ſuſtentada en grueſſas Columnas de Marmol debaxo del Altar Mayor, yàcen deſcanſando en decentes Monumentos: Cuyas Memorias de los Nombres no deve ſellar el Silencio, yà que tan Iluſtres Hueſſos eſconda la Tierra; Pues los vnos ſon del Venerable Don Fray Pedro de Tapia, y los otros del Muy Iluſtre Don Antonio Payno, ambos Arçobiſpos deſta S. Igleſia.

ADORNO DEL SAGRARIO.

Computàdo yà el Adorno deſte Gran Cuerpo, ſe trasladò el Relicario del SANTISSIMO à la Sacriſtìa deſta miſma Pieza, en Altar correſpondiente al Miniſterio, que debaxo de Gran Doſel de Tela Blanca ſe erigiò para eſte efecto. Es ſu Obra de las que con dificultad admiten comparacion entre las Modernas; y aunque nos bolvamos à las Antiguas:

Mart. Epigr. 1 *Nec Trivia Templo molles laudentur honores.*

Componeſe de vna ſola Nave, Clara, y Hermoſa por la buena diſpoſicion con que ſe le comunican las Luzes, y por la Materia de que ſe compone ſu Fabrica; Que es la ſuperiormente diſpueſta à los Adornos de las Tallas; de cuyas Labores (las mas Peregrinas) và toda la Gran Pieza reveſtida.

Aunque camina con Ciento y Treinta y Seis Pies de Longitud, y ſe tiende en Treinta y Quatro de Ancho, ſubiendo haſta Treinta y Tres por ſu Altura; Obra la mas perfectamente acabada del Primor, no

imitable, de los Borxas. Guarnecense los Fondos (que por los Costados forman los Arcos) con Altas, y Anchas Gavetas para los Ornamentos; cuya Materia es Caoba, revestida de lo mas Excelente que sabe fabricar la Escultura. Viene à terminarse esta Pieza en vna Portada que dà passo al Patio: Obra Magestuosa, fundada sobre Estriadas Quatro Colunas; que en el Frontis, que buela sobre la Cornisa, sustenta Bellos Historiados Colosos de las Virtudes.

Esta breve Digresion acontece aqui como forçosa, por no depositar en los rincones del olvido Obra, que merecia mas Claros espacios para la Memoria: Desde donde bolverèmos à los Adornos, que, aunque porfiò por estrecharlos el Tiempo, y la Necessidad, los produxo quanto pudo, el Obsequio, y la Devocion.

CAPILLA MAYOR DEL SAGRARIO, DEDICADA A SAN CLEMENTE.

EL Espacio desta Capilla (que entra con Veinte y Quatro Pies de Fondo, estendiendose en Treinta y Nueve de Fachada) se ocupò de vn Hermoso, y Grande Edificio, fundado en Elegantes Arcos, que bolavan desde los Macizos de muchas Bellissimas Colunas, q̃ en Travazòn Ayrosa, ivan entrando à formar Perspectiva, con diminucion ingeniosa de Espacios, proporcionando sus Distancias à fenecer en vna Campaña dilatada, que por vltimo de sus Terminos tenia, demostrada (en la Copia mas possible de su Retrato) Nuestra Grande, y Leal Sevilla, ceñida de sus Muros, por la parte que mira entre el Medio Dia, y Poniente; donde se vìa la Puerta de Xerez: Y para facilitar su Conocimiento, co-

ronada del Sacro Penacho de ſu Celebrada Torre; Cuyo Edificio ſe hazia palpable por la Claridad del Orizonte, que encendìa la Templança Artificial de las Luzes. Las demàs Circunferencias ſe ocupavan de Bellìſsi mos Celages, en perfectas Diminuciones; acercandoſe à la Viſta otras Nubes mas Grueſſas: Mas, ò menos iluminadas, conforme las herìan las Luzes; y por los Globos que formavan ſus Cuerpos, ſe manifeſtavan otros muchos, y Hermoſos de Muchachos Deſnudos, llenas las Manos de Flores, como que las reſtituìan al Campo; cuya Ficcion del Artificio paſsò por Verdad de muchas Admiraciones.

En eſta Diſpoſicion bolvìan(haziendoſe afuera) Tres Ordenes de Arcos, haſta la Parte, donde empezava el Primero; A cuya Entrada, por el Coſtado Derecho, ſe plantò vn Elegante, y Mageſtuoſo Simulacto de Nueſtro SANTO REY, con ſus Generoſas Inſignias. Su Eſtatura ſe conformava con la Natural, y ſu Trage, el que comunmente ſuele adornarle; Armado el Pecho, y Braços de Lucidas Piezas de Azero, perfiladas de Oro, y el Reſto con Calça Rica bordada; no ſolo à toda Coſta de la Mageſtad, pero con los mejores Esfuerços de los Dibuxos. Acompañavale el Lado Izquierdo vna Gallarda Muger; cuyas Talares Ropas eran Grave, y Ayroſa Oſtentacion de la Hermoſura del Oro, repartido en Ingenioſas Bordaduras; Y para ſignificar la Fè, eſcondìa los Ojos en vna Venda, dando vna Mano al Glorioſo Monarca, y con la otra ſeñalandole la Diſtancia de Nueſtra Gran Ciudad; como con ademàn de perſuadirle ſu Reſtauracion; En cuyo motivo parece que influìa otro Simulacro, que en el Lado correſpondiente de la Portada, tenia por Aſsiento vn Trono de Nubes, tan propriamente formado, que ſe

dudava si se movìa à los Soplos lentos del Ayre. Esta Efigie era de vn Venerable Varòn, cuya Frente se ceñia con la Mitra Pontifical, vestido de las Sagradas Insignias, pertenecientes a tanto Ministerio; Y fiada la Explicacion del Nombre à la Ancora, que le dava à conocer por el Glorioso Martyr Pontifice Clemente, Tutelar, à quien se dedica este Augustissimo Templo del Sagrario, y en cuyo Dia gozò Sevilla la Luz Evangelica: Que fue la Direccion, con que se colocò en este Sitio; como influyendo el Dictamen de la Fè, en el REY SANTO, para Fin tan Heroico.

Es esta vna de las Acciones, en que tiene limitada Iuridicion la Pluma, y aun suele padecer confusion la Evidencia; Y assi no serà mucho, que se diminuya en los Razgos, lo que aun no se pudo comprehender con los Ojos. Estrenòse en esta Idèa el Grande acierto de nuestro Bartolomè Murillo; con tan buen Pulso, como si fuesse su principal Profession, pero fue el mismo con que vsa sus Milagrosos Pinceles.

Para adornar esta Fantasia se erigiò vn Cuerpo Exterior, que ocupò toda la Frente de la Gran Capilla, levantado desde las Losas del Pavimento, hasta servirse para Remate de la Circunferencia del Arco Toral, que es de la Longitud, y Latitud que diximos; Cuya Portada començò, ocupandose con Dos Pedestales (vno en cada Costado) levantados en Diez Pies de Altura, haziendo qualquiera Ocho de Frente: Adornados ambos de su Embasamento, y Cornisa; donde començàvan à correr Labores de Plata, caladas de Ingeniosos Dibuxos, ocupando Pie y Medio de Ancho, sobre Fondos de Cendal Carmesi.

En cada vno destos Pedestales se assentàron Dos Colunas Aticas, con Veinte y Vn Pie de Alto, Dos de Ancho, y Vno y Medio de Gruesso, calçadas de

competentes Bazas, y coronadas de Ayrosos Capiteles; Revestidas, ademàs, de la Costa misma de Plata, sembrada de Calados Dibuxos, con que ivan tomados todos los Perfiles, sobre Campo Carmesi, igualando la Hermosura de la Obra; y en los Planos sembradas con Proporcion Coronas de Plata, enredadas en Palmas, cortadas de la misma Riqueza.

En los Intercolumnios de cada Lado se colocò vn Bellissimo Colosso de Estatura Natural, y Ayroso Movimiento, en forma de Angel, con Talar Tunicela de Cendal Resplandeciente, como travesseada del Ayre: Guedexas Rizas, y Doradas; Y en los Ombros Ayrosos Penachos, que en forma de Alas, fle recìan el Ayre de Vistosos Colores. Cada vno iva plantado sobre su Vrna, ò Pedestal, de Tres Pies de Alto, revestido de las mismas Argenterìas que el Cuerpo Principal, y ayudada aquella Gala de Festoncillos Primorosos, pendientes de Lazos de Gaza Azul, listada de Oro, que procedìan de las Bocas Doradas de Sendos Mascaroncillos. De aqui se levantava en cada Pedestal su Pequeña, pero Pulida, Repisa; donde asseguravan los Pies estos Ayrosos Simulacros; levantando cada vno los Braços para recebir vna Tarxa, orlada bellamente de Follages, y Cortezas de Oro, dedicando los Pechos à distintas Inscripciones, que seràn las que despues dirèmos.

El Neto de cada Pedestalòn, donde se assentavan las Colunas referidas, hazia Campo, sin embaraço de las Labores, para recebir cada vno su Historia de las muchas, y Santas del Glorioso Heroe, demostradas ambas, con Superior Pincel; Fiaronse à Pedro de Medina, Excelente Sevillano Artifice, de cuyas Tintas fueron muchas destas Fabricas.

La que tomò el Lado Diestro demostrava vno de los Frequentes Favores de la Soberana Virgen à

su

su Glorioso Cavallero, correspondiendole su implacable Afecto; que siempre fue tan encendido, como lo insinùan sus Coronistas, y lo repiten vulgarmente las Estampas: Vnas vezes, recreandole el Sueño con Celestiales Fantasias, y otras ilustrandole los Ojos con Superiores Evidencias, y casi en todos revelandole la Felicidad de sus Conquistas.

Pintòse, pues, el SANTO REY, recostado en su Real Tienda de Campaña, plantada cerca de Nuestro Betis: El Ayre ilustrado de Resplandores, y en Globo de Gran Luz la Saludable Presencia de la Purissima Reyna de los Reyes, en Accion de animar al SANTO Monarca à la Esperança prompta de las Andalucias, y à la Succession de su Serie en estos Christianos Imperios. La Inscripcion desta Historia iva en la Tarxa, que sustentava el Angel, que ocupò el Intercolumnio correspondiente; Y dezia con Caracteres de Oro:

TERRAM IN QVA DORMIS TIBI DABO, ET SEMINI TVO.
Genes. C. 28.

En el Neto del Pedestal que tomava el Lado Siniestro, se pintò la Aparicion del Gloriosso Prelado de Nuestra Iglesia Hispalense S. Isidoro, auspicandole al SANTO REY la Gloria desta Nobilissima Ciudad, exortando en Leon (donde yaze su Glorioso Cadaver) la Milagrosa Conquista de Nuestra Patria, en cuyas Playas Fertiles apacentò sus Ovejas.

La Pintura contenia la Imagen del Doctissimo SANTO Pastor, con las Insignias Pontificales, en Fulgente Globo de Nubes, de donde indicava al REY SANTO (que le atendia postrado) este Grande Orbe de Edificios, y sus Fertiles Campañas,

puesto en el Termino vltimo de la Perspectiva. El Angel, que mediava en el correspondiente Intercolumnio, dezia en el Mote de su Tarxa:

RESTITVE ANIMAM MEAM,
A MALIGNITATE EORVM.
Psalm. 34.

Desde los Capiteles de las Colunas Aticas, se movia vn Bello Arco, ò Medio Punto, donde proseguia sus Labores la Escultura, sobrepuestas de los Dibuxos de Plata; cuya Latitud creciò hasta Treinta y Dos Pies; dirigido para Fachada de la Perspectiva, que yà diximos. Toda la Cimbria deste Arco iva de Cendales pendientes, texidos de Azul, y Oro, fiados de Mascaroncillos de Plata: Desde cuyo Medio Punto hasta la Cornisa (que servia de coronar este Cuerpo, y recebir el Remate siguiente) avia Cinco Pies de Distancia: Espacio que ocupò vna Tarxa Bellissima, formada de Relieve Entero, que revestian Cortezas, y otros Follages, donde sobre el Oro ivan los Estofados enlazando Cogollos, y Flores diversas.

La Frente desta Tarxa se ceñia de Grande Corona de Oro; fiada à su espacioso Pecho la Inscripcion que pertenecia à la Historia del SANTO REY, guiado de la Fè Certissima, que siempre ardiò en su confiança de conseguirle à Dios la Empresa de Sevilla; Y assi dezia la Letra:

VIDES QVONIAM FIDES
COOPERABATVR
OPERIBVS ILLIVS:
ET EX OPERIBVS FIDES CONSVMMATTA
EST?
Epist. S. Iacob. Cap. 2.

Las

Las Espaciosas Enjutas, que se formavan por ambos Lados, ivan hermosamente enlazadas de Cendales de Oro, y Azul; guarnecidos los Estremos por sus Perfiles (como todo el resto del Edificio) con Anchas Guarniciones de Plata Calada.

Estas Enjutas hazian vn Ayroso Remetimiento, con Garbosa Diminucion, para recebir la Cornisa, que tuvo Dos Pies y Medio de Altura; guardando las Leyes que su Orden pide para el Ornato, y observandose en toda esta Fabrica, el Dorico Compuesto: Mezcla que se arbitrò (como en otras Partes) atendiendo à que la Robusticidad no estrañàsse las Galas, y se cumpliesse assi, con la Riqueza que pedia este Edificio.

Sucedia luego vn Banquillo, con Tres Pies de Altura, sobre cuya Gala (que ademàs de las Guarniciones lucidas en Campo Carmesi) iva lleno de Coronas enredadas en Palmas, de la Costa y Ingenio que se continuò en toda esta Obra: Su Direccion fue à sustentar vn Pedestalòn de Nueve Pies en Quadro: Bien que cerrando alguna Cantidad por la Parte Alta, para ir formando Remate, revestido todo de Arrogante Escultura, y Adornos: Cuyo Gran Pecho servia de Tarxa à vna Inscripcion Dedicatoria del Obsequio de la Devota Hermandad à la Ara del SANTO REY, que flamante, dezia con Letras de Oro.

CLEMENTIS ADSPIRANTIS AVSPICIO
OB SANCTAM, ACTO DE BARBARIS
TRIVMPHO,
REDVCEM A COELO FIDEM,
CLARIS, QVAE INFECERAT ARABS,
PRIMAEVAE GLORIAE SVBSELLIIS,
ALMAE HISPALENSI SEDI,
IN BRACHIO POTENTI REDDITAM:

CVLTVS BENEMERENTI
ACERRIMO CHRISTI ATHLETAE:
SARRACENORVM TERRORI:
FERDINANDO TERTIO
CASTELLAE AC LEGIONIS REGI
SANCTISSIMO.
FORTISSIMO. FOELICISSIMO.
PATRONO BETHICAE
SACER SPLENDIDVS
HISPALENSIVM ORDO,
QVEM IN AVGVSTISSIMA
EVCHARISTIA SIBI,
PRO COLENDO FIDEI MYSTERIO
DEVS HOMO DELEGIT,
CVRAM ET SVMPTVS
ADDIXIT.

Coronavase este Cuerpo con Galàn Cornisa; cuyos Dos Ayrosos Estremos abraçàvan otros Dos Arbotantes; que (llenos de Adornos) decendìan ciñendo esta Obra, hasta que (incluyendo el Banco) descansavan en el Buelo de la Inferior Cornisa. Estos, en los Medios Circulos que hazian en sus Remates, sustentava cada vno con Proporcion sus Repisas, y Vrnetas, de donde se levantavan otras tantas Formas de Trofeos, compuestos de vna Varia Copia de Armas, que servian de Symbolo, y de Adorno.

Sobre el Pedestalòn referido cargava vn Medio Globo de Tres Pies en Alto, que servia con disposicion de Media Naranja, para Remate del Edificio; recibiendo vna Vrneta de Tres Pies de Altura, y de Buelo bastante, donde se assentàsse vna Muger Gallarda, sobre muchos, y diferentes Arneses, tremolando por sus Lados Variedad Copiosa de

Van-

Vanderas, y Eſtandartes; Bien que ſus Inſignias la inſinùavan por Imagen de la Fè, y juntamente como Symbolo de la Victoria; Pues en la Dieſtra Mano arbolava el Caliz con la Hoſtia, y en la Sinieſtra juntava las Palmas, y los Laureles; coronandoſe de otras ſemejantes Inſignias. La Letra, que ſervia de Explicacion à eſte, que ſe oſtentava como Hieroglifico, dezia:

HÆC EST VICTORIA QVÆ VINCIT MVNDVM, FIDES NOSTRA.

Ioan. Epiſt. 1. C. 5.

Con Aluſion à la Gran Fè del Monarca Fidelíſsimo, en cuya Virtud (vſada en Grado Heroico) venciò la mas Hermoſa Parte del Orbe, cumpliendo, ademàs, con el Aſſumpto, que ſe demoſtrava en la Perſpectiva.

Para acompañar la Gallardìa deſte Cuerpo, ſe vniò cada Par de las Colunas Aticas por ſu Coſtado con vn Pequeño Arco, que nacìa de los Capiteles de ambas: Eſtos ſervian de Impoſtas, y ademàs hazian forma de Arquitrabes para el Friſo; y el Campo, que ſe cauſava del Eſpacio de ſus Enjutas, ſe iva guarneciendo de vna Bella Cornìſa, llena de Galas del Arte; que (dilatando ſus Buelos) por la vna Parte ſe rozava con el Edificio del Templo, y por la otra alcançava à tocar al Tercio de las Enjutas del Arco Principal, que ſuſtentava la Obra de en Medio.

Sobre la Clave deſtos Dos Arquillos ſe correſpondian otros tantos Eſcudos, llenos de Galàn Eſcultura; que, rodeados de Grandes, y Ayroſas Cortezas, formavan Eſpacioſas Tarxas, donde en ſus Quarteles ſe repartian los Caſtillos, y los

Leones,Infignias Principales del Imperio de V. M. todo enredado en Ligas,liftadas de Oro, que defde alli decendian adornando, con las Bueltas de fus Laços,los Intercolumnios. Defde aqui fubia en cada Parte vn Banquillo con Cinco Pies de Alto; y en èl vna Hermofifsima Vrna, galanteada de Molduras, y otras Ingeniofas formas del Arte, donde fe repartìan Mafcarònes de Oro, que de vnos à otros fe comunicavan con los Laços, texidos de Oro, entre diverfos Colores.

Eftas Fabricas firvieron de Afsientos à Dos erguidos,y hermofamente proporcionados Piramides, ò Agujas de Veinte y Vn Pies de Alto; cuyo Adorno fue igual al del Edificio : fubìan ambas, con fus Simetricas Diminuciones, hafta rematar los Eftremos en Sendos Orbes, perfeccionados de Coronas de Oro, de donde refaltavan Palmas cruzadas, de la propria Materia.

AGVILAS QVE SIRVIERON DE APARADORES.

EN los Dos Coftados del Gran Crucero fe levantaron Dos Aparadores, en forma de Aguilas Imperiales; cuya Altura de cada vna fubiò fobre Quarenta y Cinco Pies, fin los Pedeftales, que tuvieron Quince de Longitud, y de Latitud otros Quince; bolviendo al Muro de la Pared con Nueve de Fondo: Eftos ivan galanteados de Bellas Formas Arquitectonicas; levantando, fobre la Hermofa Tocadura, fu Arrogante, quanto Capaz Vrna, reveftida ella,y todo el refto de la Obra, de Grandes Adornos del Relieve, fobrepueftos de Calados Anchos de Plata, que refplandecìan en Campos Carmefies, guardando la Correfpondencia del Edificio que acompañavan.

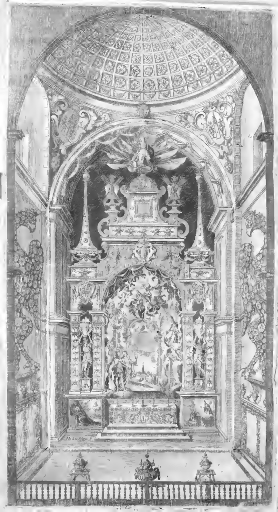
Sobre estos Pedestales, passavan de Sesenta Pies las Corpulencias de las Aguilas; Ocupando, por donde tendìan las Alas, Treinta y Nueve de Latitud; Capacidad, con que llenavan ambas Fachadas Colaterales: Escondiendo en Prodigiosas Riquezas, los Dos Muros que inclùyen las Circunferencias de los Arcos; à cuya Exageràcion aspiràra,

——— *Sed nostri reverentia ponderis obstat.* *Stat. Lib. 1. Theb. N.289*

Imitòse en sus Formas (que se executàron con Grande Similitud) el Color proprio, que es Ceniciento; y sobre èl se fueron acomodando Piezas de Plata, con tan Bella Proporcion, que imitavan la Natural Simetria, con que en las Aves se sobreponen las Plumas. Para este efecto se arbitraron, no solo las muy Ricas, pero las mas preciosamente dispuestas à continuar la Labor, diminuìdas en vnas partes, para dilatar las Proporciones en otras: Estampas, para cuya Demostracion son Toscas Tintas las de la Pluma, y aun necessitàvan de mucha Fineza las de los Pincèles.

Ostentòse cada vna con la Augusta Monstruosidad de los Dos Imperiales Cuellos; cuyas Poderosas Cabeças, coronadas de Oro, tendidas por ambas partes, y amoldadas à la Cimbria del Arco, parecia, que sustentavan el Edificio. Los Corbos, y Grandes Picos, y las Disformes Garras, eran ingeniosamente formadas de Oro: Pero para referir estas Fabricas con la Grandeza que se obràron, y no quedar à deverles mucho à lo que merecen sus Descripciones:

Deficit ingenium: maioraque viribus vrgent; *Ovid. Fast. Lib. 2.*
Hæc mihi præcipuo est ore canenda Dies.



CAPILLAS

DEL SAGRARIO.

LAS Capillas deste Grande Cuerpo, que (como dexàmos dicho son Ocho, à Quatro por Vanda) se repartieron entre el Cuydado, y Devocion de los Hermanos desta Insigne Cofadrìa; cuyo Ministerio se hizo loable Competencia, para ser luego mutua conformidad; Porque: *Benevoli coniunctio Animi, maxima est Cognatio.*

La Primera, que corre por el Costado Derecho, es la que (con su Sacro Nombre) se dedica *al Santo Christo*; maravillosa Efigie de su Magestad, con el Madero Soberano de la Cruz en los Ombros: Hechura de Venerable Antiguedad, por quien su Poderoso Original obra frequentes Maravillas; y à cuyo Agradecimiento adornan su Capilla perpetuas Luzes, en Preciosas, y muchas Lamparas de Plata; sin otros Milagrosos Trofeos de sus Misericordias, y Beneficios. Diputòse en esta ocasion para las frequentes Comuniones del Pueblo, previniendo el Altar de Magestuoso Sagrario, ardiendo continuas, y muchas Luzes en Hermosos Blandònes.

Las Paredes se vistieron de Terciopelos, y Damascos Carmesies, con el Friso de lo proprio, y Floceadura de Oro. Las Pilastras, que forman la Portada, ivan ayudando las formas de la Arquitectura con Hermosas Laminas, guarnecidas de Superiores Marcos; desde cuya Riqueza se movia el Arco, entrando con su Adorno à perfeccionar la Bobeda, vestido vno y otro, de Terciopelo del mismo Color Carmesi, dividiendo las diferencias de la Obra con Ingeniosas Molduras, compuestas de Listadas Gazas de Plata, tomando los Perfiles con Galones de

Oro,con otras Piezas Ricas,que fervian de fuftentar Ramos de diverfas,y viftofas Flores.

La figuiente Capilla fe confagra à *la Virgen N. Señora*,que fe viftiò con bella Proporcion de Riquifsimas Telas, bordadas de Oro,formando Retablo de coftòfa Architectura;donde firve de Admiracion, y Adorno vn Simulacro de Excelente Talla, colocado en el Principal Sitio del Altar, con la Imagen del SANTO REY, en Preciofo Tabernaculo de Coral, y Criftales: Prenda de Precio, y Eftimacion Superior, à que acompañò el mucho, y continuo Numero de Luzes en Riquifsimos Blandònes: Cuydado comun,que ardiò en qualquier parte; Porque la Devocion fe encendiò igual en todos Afectos.

Las Riquezas de Alfombras, y otros comunes Adornos de todas,fe dexan à la Eftimacion del juyzio, por caminar con la Ligereza pofsible en tanta Narracion.

Siguefe por efte Lado la Capilla del Gloriofo *S. Nicolàs el de Tolentino*; donde fe erigiò Mageftuofo Retablo de Ayrofo Follage, y Grave Architectura, reveftido de Telas Encarnadas, obfervando las formas de los Miembros Architectònicos con Galones de Plata,acomodando Piezas defta propria Materia para diftinguir Cornifas,Bazas,y Capiteles,con la Proporcion que fi fe vaciaran con effe Intento: Repartidas por los Fondos de las Pilaftras efcogidas Laminas, con Superior Adorno de Marcos. El Nicho Principal (que fe viftiò coftòfamente) fe hizo Trono Mageftuofo de vn Simulacro de la Reyna Immaculada: Pieza con Tres Tercias de Alto,y muchos efectos de Primor, correfpondiendo con abundanre Copia de Vigilanres Ceras en Preciofos Blandònes.

La Quarta Capilla(que es Vltima por efte Cofta-

do) necessitò de todo su Adorno, por no tener aun Direccion particular: Contingencia, que suelen padecer los Cuerpos Grandes, à cuyas partes vltimas suele llegar el Calor mas tibio. Pero en esta ocasion (aviendo para todo bastante Providencia) supliò el Arte lo que faltava à la Disposicion propria, poblando su Ambito de Excelente Colgadura, otlada de Costòsa, y Grande Zanèfa; Cuya Grandeza crecìa con la Flocadura de Oro. Formòse, ocupando la Fachada, galàn Retablo, que sirviò de decente Nicho para colocar vna Copia de la Magestuosa Imagen *de Nuestra Señora de los Reyes*, llenando los Vanos con Preciosas Piezas, y suponiendo en los Macizos, Remates, y Adornos de mucho Valor. Lo demas se fiò à la Riqueza de Frontales bordados de Costòsa Imagineria, donde resplandeciò, en muchos, y Preciosos Blandònes, Copia lucida de Antorchas.

Corriendo luego por el Izquierdo Costado, es la Primera Capilla *de Nuestra Señora del Rosario*, donde en Rico, y Moderno Retablo (obra de Superior Artifice) està vna Venerada Imagen deste Sacro Apellido: Donacion de Don Fray Pedro de Tapia, Gran Prelado desta Iglesia; Cuya Memoria de tan Gran Varon dura en ella, con alta Veneracion, por su Virtud, y sus Letras Adornòse esta Soberana Efigie de Luciente Copia de Diamantes; sembrado con la misma Costa, el Baquero del Niño, y del proprio Valor los Vestidos de otras Imagenes, que acompañavan el Sagrado Simulacro.

Fue todo su Ambito, Peregrino Cuydado del Primor, y la Riqueza; añadiendo à su propria Cultura Nuevas, y Preciosas Elegancias. Vistieronse todas las Paredes, y la Bobeda de escogida Pintura, en Superiores, y ricamente guarnecidas Laminas;

aten-

atendiendo à que guardàssen Reglas, y Preceptos Arquitectònicos, ajustados à la ordenacion de la Fabrica, perfilando los Dibuxos (que ostentava la Obra) con sutiles, y Resplandecientes Gazas de diferentes Colores, que por los Perfiles ivan formando resaltadas, y estrañas Molduras. Desde el Buelo de la Cornisa decendìan con Ayrosissima Traça Resplandecientes Ligas de Cendales Blancos, y Roxos, listados de Plata, que las ondeava Tierna, y Hermosa Hierarquia de Muchachos. El Arco, y las Pilastras se vistieron de Tela Verde, florecida de Oro; observando con las Pinturas las Labores de adentro.

La Riqueza de Blandònes, para las muchas, y continuas Luzes, fue correspondiente à la demàs Costa; mediando, entre todos, Piezas, y Iuguetes Preciosos de Plata, vnos para el Primor de Ingeniosissimos Ramos, y otros que no necessitàron de mas Gala, que su propria Hechura.

A esta se sigue la Capilla, que està dedicada al Glorioso, Soldado antes, y despues Obispo de Turòn, *San Martin*; cuya Media Capa fue Palio Entero de la Carrera mas aventajada. Sus Paredes, y la Bobeda se vistieron de Plata, con raro Artificio del Primor, y lucido Esfuerço de la Costa, por ser las Piezas fundidas, y limadas para el Intento; Obra possible à las Personas, que se ofrecieron à este Assumpto, por ser todos del Noble Exercicio Platerosco.

Formòse Retablo, observando sus Formas con esta Superior Materia, y mediando vna Excelente Pintura, donde se historiava la Maravilla acontecida al Iudio, que en Toledo (pretendiendo dilatar los terminos de su Pago) rompiò la Peña, que en lo mas duro, y recondito del Coraçon tenia recatada, en Cortezas de Arbol, la Profecìa de las Edades del Mundo, y el acontecimiento de su Hallazgo, quan-

do en España reynasse el SANTO REY; con lo demàs, que es notorio en lo Venerable de la Tradicion, y en la Fè de los Graves Autores. Los restantes Adornos correspondian à esta Riqueza con Numero Copioso de Luzes, Estrado Florido de Alfombras, y Abundancia Flamante de Perfumadores.

La Capilla siguiente, que està dedicada al Labrador Celestial *San Isidoro*, se llenava de Retablo supuesto, formado de Ayrosa Arquitectura, y revestido de Telas bordadas de Plata, y Oro; acomodando sus Frisos, Cornisas, Bazas, y Capiteles, con Bellas, y Ricas Correspondencias: Prosiguiendo las Paredes, y Bobedas la misma Costa de Bordados; y à los Lados Iguales, y Grandes Espejos: Cuya particular Riqueza de sus Marcos, los hizo dignos de tanto lugar.

El Medio del Altar ocupò el Hermoso Bulto de vna Imagen de Concepcion, de Admirable Relieve, con la Proporcion Natural. El resto fue Campo ingenioso de Plata, sembrado de diversidad de Flores, y multiplicada Magestad de Antorchas, con las circunstancias de los Ricos Fronrales, y las Costosissimas Alfombras.

La Vltima destas Capillas tiene el Alto Nombre *de Nuestra Señora de Belèn*; cuya Capacidad se adornò con la Santa Emulacion, que todas; formando Retablo de Hermosa Arquitectura, revestido de Lucientes bordadas Telas; observando, con los Adornos, los Movimientos del Arte. El Centro se ocupò de vna Admirable Pintura de Nuestro mejor Ticiano Bartolomè Murillo, donde se contiene aquel Indulto Maravilloso, concedido del Cielo al S. Patriarca Francisco, con Titulo de Iubileo de la Porciuncula.

El Altar se adornò (entre otras Piezas incomparables) con vn Risco de Coral, y Perlas, de mas de Doze Pies de Alto; Prenda Real por lo Precioso de la

Materia, y Vnica por la Cultura de la Forma: Iluſtròſe lo demas, de las muchas Luzes, entre otros Primores de Hermoſura, y Precio. Haſta aqui es lo que ſe puede, no lo que merece, en ſu Deſcripcion, eſta parte de tanto Orbe de Fabricas; Y aſsi:

Ovid. Epiſt. *Littera iam laſſo pollice ſiſtat opus.*

PATIO DEL SAGRARIO, QVE SE LLAMA *DE LOS NARANJOS.*

NO ociavan à eſte tiempo la Llama de ſu Devocion los Hermanos Generoſos, que aſsiſten al Beneficio de las Animas del Purgatorio: Antes bien, ardiendo en Zelo Glorioſo, tantearon la Planta del Patio (que ſe apellida: *De los Naranjos*, por los que inmemorialmente conſerva en ſu Eſpacio) para producir ſu Grande Capacidad de Superiores Grandezas. El Primer Cuydado empeçò por las Velas, de que ſe cubriò todo el Sitio, con ſer tan dilatado, que pareciò incomprehenſible: No ſolo por la Cantidad del Tiempo, pero por la Facultad de la Obra.

Tiene eſte Edificio lo Ancho por Largo; y aſsi ſe eſparce en ſu Latitud, con Trecientos y Ochenta Pies, ſin el Fondo que en ſu Medio haze la Portada de la Igleſia, y la Nave, que corre por ſu Coſtado Izquierdo, que el Vulgo llama *del Lagarto.* Pero lo que ſirve de Longitud tiene Quatrocientos y Cinco: deformidad forçoſa por el embaraço de las Oficinas, y Fabricas pertenecientes à Miniſterios del Templo.

Suele el Ingenio obrar con las calidades del Ra-

yo, que es eficazmente activo en los Cuerpos, que se le resisten broncos, perdonando los que se ofrecen, llanos à su Violencia: Efecto acontecido en esta Obra, pues su misma dificultad empeñò al Ingenio à que se excediesse à si proprio. Sola aquella Frente, que corresponde al Sagrario, ofrecia por su Proporcion, facilidad à la Igualdad de la Fabrica; que yà que no era possible sacarla con Perfeccion en Quadro, era forçoso que quedàsse sin Tropieço, en Forma Quadrangular. Para cuya disposicion se levantàron las Tres Haces con buena Proporcion, y bastante firmeza, aunque encomendadas al arbitrio del Ayre.

Pusieronse todas Quatro Frentes à Esquadra, continuando perpetua conformidad, erigiendo al Medio de cada vna su Arrogante Portada; Grandes todas para el expediente del Concurso, y Elegantes para adornar tanta Obra. Desde cada vna à los Angulos del Edificio corrian sus Tramos, repartidos en Hermosas Pilastras, de à Dos Pies de Ancho; que vnidas por sus Mitades con Lineas Apilastradas (que corrian de vnas à otras) dexavan Espaciosos Requadros; cuyos Fondos se adornaron con rara Proporcion, de Costòsas Tapicerias, escogidas (no sin Ingenio) de Historias, que davan Ayre a las Conquistas de Nuestro Santissimo Heroe: Arbitrio, à que obligò la estrecheza del Tiempo, siendo tan cortò para executar las Pinturas en Symbolos, y Demostraciones de Virtudes del Inclyto Monarca; Que, aunque yà repartidas à los Artifices, no cupo su Multitud en la brevedad de los Dias.

La Longitud destos Cuerpos, por lo Alto, fue de Treinta y Seis Pies, sin la del Varandage, con que se coronava el Grande Ambito de tanto Edificio, dividido en Pilastrònes del Ancho de las Pilastras; cuyos Macizos rematavan ayrosamente en Globos Do-

LABORATORIO DE ARTE
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

rados de Comperente Rotundidad, conforme à la Altura del Sitio que ocupavan. Los Gruessos Balaustres (que fueron con Primor Torneados) ivan del Color Lapis-lazuli, Dorados los Nudos, y el Passamano; corriendo assi toda la Linea de la Cornisa, sobre quien se assentàvan.

Toda esta Gran Circunferencia se dividiò en Ocho Tramos, corriendo cada vno desde el Costado de cada Portada, hasta el Angulo correspondiente. El que se tirava desde el Costado Derecho de la Puerta del Templo, al Angulo de la Nave del Lagarto, caminava con Ciento y Cinquenta y Seis Pies de Largo; Y su Colateral, que desde el Izquierdo corria al Angulo del Sagrario, llegava con otros tantos; Cuyas Medidas se conformaron con las del Muro de en Frente, donde cae la Puerta que sale à Gradas; cabiendoles à los Espacios de los otros Quatro Menores Lados (dexando el Hueco de ambas Portadas) à Ciento y Catorce Pies, con poco mas, ò menos de diferencia.

La Gran Circunferencia deste Cuerpo (que ceñia los Quatro Espaciosos Muros del Patio) se vistiò de Cendàl Anreado, agalonado por los Perfiles con Ancha Franxa de Plata, alternados los Campos de Castillos, y Leones de la misma argentada Materia; y en los Encuentros, que (para dividir los Encasamentos, hazian las Pilastras) ivan acomodados en forma Ovada, otros tantos Tarxoncillos: Numero dificil à la Memoria; cuyas Correzas, y diversos Adornos se cortaron de Plata, y se realçaron de Colores sobre Campos Azules, gravando en el Pecho de cada Tarxa vna F. coronada de Oro: Porque tantas vezes resplandeciesse en los Ojos de su Pueblo el Nombre del SANTO REY, quantas se multiplicàsse la Fiel, y Triunfante Letra.

Fun-

Fundòse este Edificio sobre vn Zocolo de Tres Pies y Medio de Alto, que nacìa del mismo en que empeçàron à moverse las Portadas, que despues dirèmos, en quien se imitò la Lisura del Iaspe en Color Roxo, y Blanco, donde continuavan Requadros fingidos de Lapis-lazuli, moldados con Excelente Adorno todos los Perfiles. Para el Ayre de las Galerìas se corriò por todas partes su Cornisamento, que nacia, tambien, del que procedìa desde lo Alto de los Capiteles, que coronavan los Pilares de las Portadas: Por quien fue corriendo, con suma igualdad, toda la Obra.

PORTADA PRINCIPAL, QVE CORRESPONDIA à la Iglesia.

LA Puerta, que desde el Patio dà Entrada à la Iglesia, se hizo Principal Assumpto del Adorno; cuya inimitable Maquina, casi se resiste à la Facultad de la Pluma. Su Edificio mejorò la Orden que llaman Compuesta: Porque aunque su Direccion es dilatada à la Comprehension de las otras, aqui parece que hallò el Arte Nuevas Hermosas Fantasìas, que dexarle à la imitacion.

La Proseridad, con que aspirò al Cielo, fue de Noventa y Seis Pies de Altura, sin la Perfeccion de los Remates: Su Latitud se estendìa con Quarenta y Dos; demàs de Veinte y Vno de Fondo, con que entrava buscando los Angulos Colaterales de la Puerta del Templo, que quedò incluìda en vna Fachada de Diez y Seis Pies de Ancho, compuestos de Once, que haze la Latitud de la Puerta, y Cinco, de que se componian sus Iambas; Cuyo Hueco, desde el Pavimento al Lintèl, tiene Diez y Nueve de Alto.

Sobre el Zocolo,yà referido,se assentàron Quatro Pedestalones con Ocho Pies de Altura, y Tres de Latitud;adornados de su Embasamento,y Cornisa, lleno todo del Garbo, y Gala que pudo adelantar el Calor del Ingenio, dexando de vnos à otros espaciosos Neros para las Pinturas Ingeniosas, que despues dirèmos.

Los Dos destos Quatro Pedestales sustentàron Quatro Bellissimas Pilastras de Veinte Pies y Medio de Alto, vistiendo sus Campos de Plata, con Hermosas Labores de Oro; escarchados los Capiteles de lo mismo: Conformando la Labor à los Preceptos que observa el Arte en esta Orden. Las Cañas de las Colunas(que eran à Proporcion de las Pilastras) se estrìaron de Oro sobre Fondos de Plata; Y el Muro de Pared, donde hazian arrimo, se reviſtiò de Cendàl Resplandeciente de Color Anreado; ostentandole à la Admiracion la mas Rica, y bien texida Tela: Orlados los Perfiles con Guarniciones de Vna Tercia,Caladas de Plata sobre Campo Azul.

De las Garganras de los Collarines venìan Ligas Ayrosas de Gaza,de donde pendìan Floridos,y Arrogantes Festònes; como que le derramavan a la Tierra Olorosos Abriles.

Los Inrervalos que se hazian desde las Pilastras à las Colunas, y los que luego se formavan en los Remetimienros, que ivan de las Colunas à la Puerta, (que fueron Quatro, à Dos por Vanda) se pintàron otras rantas Historias del Magnanimo Principe,con Pincèl Excelente: Estas tuvieron à Diez y Ocho Pies de Alto, y Ocho por lo Ancho, guarnecidas con vna Tarxa de à Tercia, repartida en Tres Partes: La del Medio fue de Lama Anteada, y las otras Dos servian de Perfiles cortados de Plata sobre Fondos Azules. Calçàvanse estas Pinruras de Hermosſissi-

fiſsimas Tarxas,reveſtidas de Galàn Follage, donde ſe puſieron las Inſcripciones pertenecientes à las Hiſtorias:Cuya Significacion de vnas, y Elegancia de otras dirèmos en ſu lugar.

Sobre eſta Arrogante Maquina bolava con Hermoſura el Cornifamento, que ſubiò haſta Cinco Pies de Alto, con Ornato Hermoſo de Miembros Arquitectònicos, y Molduras ayroſamente reſaltadas. El Arquitrabe ſe formò de Labores de Plata, y el Friſo continuò la miſma Coſta con Piezas de Medio Relieve, en que ſe forxàron Laureles, y Palmas, atadas con Laços, que ſe fabricavan de Coronas del proprio Riquiſsimo Precio: Obra no ſolo Precioſa, pero ingenioſamente Grave; entre cuyos Follages jugavan las Traveſuras de muchos Serafines, que tambien ſe repartian en los Vivos de las Colunas, y las Pilaſtras.

En la Frente de la Cornifa cargava vn Banquillo de Quatro Tercias de Altura; cuyo Campo fue de Color Anteado, con todo el Cornifamento lleno de Adornos, donde la Plata fue ſembrando Florònes entre Dibuxos de Medio Relieve; ſobre ſu Eſpacio aſſentàva(con Ayroſo Semicirculo)el Medio Punto, ò Arco Capialçàdo, buſcando el Vivo en las Traſpilaſtras, ò Muros, donde arrimava la Grandèza de las Colunas.

El Remetimiento que hazia eſte Arco, que tuvo de Hueco mas de Once Pies(cuya Diminucion bolvia buſcando la Puerta de la Igleſia, como ſu Centro)ſe dividiò en Tres Grandes Requadros; dònde, con la Alta Direccion, que deſpues dirèmos, ſe acomodàron Relevantes Pinturas, guarnecidas ſus Diviſiones con el Color, y la Coſta del Follage, de que ſe guarnecieron las Hiſtorias.

El Gran Friſo ſe viſtiò de Color Anteado, guar-

dando las Correfpondencias de los Matizes con los Perfiles de las Guatniciones Caladas, repartido en Metopas de Medio Relieve, formadas coftofamente de Plata: Corriendo luego la Cornifa, y Arquitrabe con fus Calados de la propria Riqueza, fobre Campos Azules, y Blancos.

Las Enjutas fe orlavan con Refplandeciente Faxa de Pie y Medio de Ancho fobre Fondo Anteado, y los Efpaciofos Campos fe fembraron de Triangulares Florònes: Cuyo galàn Follage fue efcarchado de Plata fobre Fondos Azules, entre otras Argenterìas de Medio Relieve.

La Clave del Arco, fobre que cargava efta Obra, fe cerrò con la Gala de vn Iuguete, executado en Cortezas de Plata con difpoficion de Tarxeta, que fe fufpendìa en Alas de Querubines, y en el Pecho relevada la Forma Candida de la Paloma, con que fe fuele demoftrar el Efpiritu Santo. Colocòfe aqui (no fin Gran Direccion) por repartirfe en los Requadros, que hazia el Capialçàdo defte Arco, fus Inefables Dones, con la Proporcion, y el Intento que defpues fe dirà.

Sobre las Iambas deftos Arcos, que fervian de Afsiento à las Trafcolunas, fe plantàron Sendos Angeles de Seis Pies de Corpulencia, en forma de Aytofos Remates, reveftidos de Tunicelas de Refplandecientes Cendales; cuya Variedad de Colores fue liftada de Plata, y Oro: Los Ombros producidos con Plumas, y las Manos ocupadas de Garbofos Cartones, donde ivan los Motes que defpues dirèmos.

Toda efta Parte de Corpulencia fue de Treinta Pies de Altura, fubiendo defde los Capiteles de las Colunas hafta la Cornifa, donde cargava el Vltimo Remate defta Obra: Cuya Cantidad fe ciñò de la Grandeza Hermofa de Dos Arbotantes, reveftidos

los Ayrosos Campos de Tela Azul, cubiertas las Arrogantes Volutas de Plata; ocupando, ademàs, por el Ancho de su Assiento, la Cantidad de Muro, que và desde el Capitel de la Coluna al de la Pilastra, arrimando el Buelo à vn Colofo de Siete Pies de Longitud, que con el Ropage de Brocado Carmesi, Maça de Oro al Ombro, y Escudo Ayroso al Pie, en que resplandecian Castillos, y Leones, se demostrò, à cada Lado, vn REY de Armas (hecho de la Mano de Pedro Roldàn) que venia à proporcionarse sobre el Pilastròn Primero de las Galerias que rodeavan el Patio.

En el Centro que hazia el Capialçado de la Portada, se proporcionò vn Requadro, ò Tambanillo de mas de Doze Pies de Alto; cuya forma subia en Medio Punto, bolviendo con la Latitud de Ocho Pies à los Lados: Su Capacidad se incluia en Dos Orlas, que se contenian en Pie y Medio de Ancho: La vna iva Calada de Plata sobre Campo Azul, y la mas Exterior, sobre Fondo Anteado; incluido todo en otra Orla de Medio Relieve, revestida de Gran Follage de Plata: En su Espacio se pintò de Elegantes Tintas, la Sacra Imagen del SANTO REY de Estatura Natural: Con la Mano Diestra empuñava la Gloriosa Cuchilla, tantas vezes formidable à los Enemigos de la Iglesia Catolica; Y en la Siniestra arbolava vna Cruz, siempre propicia à sus Gloriosos Dictamenes. Assentàva, ademàs, las Triunfantes Plantas sobre vn Globo Esferico, donde con Gala, y Adorno de Cortezas, y Follages, se rodeava vn Cartòn, donde ivan las Inscripciones, que ilustravan el Pensamiento.

Para perfeccionar esta Maquina se le sobrepuso vn Hermoso Frontispicio, repartido en Dos Cuerpos, que subieron en Diez y Ocho Pies de Altura,

U-P C- E ARTE UNIV- D- L SEVLL

con ajustadas Simetrìas para llevar bien regladas las Diminuciones. Ambos se vistieron con igualdad, observando las Correspondencias del Inferior, en el repartimiento de las Colores, y Precio Grande de los Adornos. El Primero se compartia sobre la Cornisa yà supuesta, ocupando hasta el Remate de su Buelo, con Dos Frontis, revestidos de suma Igualdad de Riquezas de Plata Calada sobre Colores correspondientes al Cuerpo de abaxo; En cuyo Estremo (buscando el Vivo de la Cornisa) se levantò à cada Lado su Pedestal de Quatro Pies de Alto; donde, sobre vna Vrneta Pequeña, en cada vno iva sobrepuesto vn Globo coronado de Oro, esparciendo del Cerco de la Corona, Laureles, y Palmas; de donde procedìa vn Circulo de Rayos, formando Esfera Azul: En cuyo Campo brillava vna F. de Oro coronada, por ir continuando las que por los Muros del Patio simbolizàvan el Glorioso Nombre del SANTO REY.

Compartìase luego, tomando el Medio destos Dos Frontis, vn Escudo Ovado de Once Pies de Altura, ocupando toda la deste Cuerpo, revestido de Cortezas de Plata, donde se excediò el Primor del Medio Relieve, y en cuyo Pecho se gravaron las Armas Antiguas desta Santa Iglesia; que (como yà diximos) se componen de la Imagen de N. Señora de la SEDE, entre Dos Angeles, sirviendo de Corona del Escudo la Cruz Patriarcàl desta S. Metropoli.

El Resto deste Frontispicio (que se dividìa en otro Superior Cuerpo) se convirtiò en Grande, y Magestuosa Vrna, continuando las Riquezas de los referidos Adornos;

Ovid Lib. 2. Fast. *Cuius Ebur nitidum fastigia summa tegebat.*

Porque la Diſtancia deſparecia la Materia, y ſolo concedia los Reſplandores. La Altura en que ſubia era de Doze Tercias, incluìda en Sendos Cartelones; cuyos Roleos (bolando con Hermoſo Follage por los Coſtados) excedian el Cuello de la Vrna, para ſuſtentar ſobre ſus Convexos, Dos Belliſsimas Jarras de Plata ſobredoradas; Cuyas Bocas pronunciavan la Fragrancia de Blancas Azucenas, y ſervian de Colaterales Adornos de vn Coloſo de Doze Pies de Alto, donde ſe imitò la Elegancia de Nueſtra Torre, tan igualmente proporcionada de Simetrìas, y Correſpondencias, que, aun eſtando à ſu propria Viſta, ſolo la diferenciava la Corpulencia.

PINTVRAS QVE ADORNAVAN ESTA PORTADA.

ORganizado yà el Elegante Cuerpo deſta Portada, fue forçoſo, que ſe le aplicaſſe Alma para que ſe mejoraſſe de Movimientos: Y ſe executò con felicidad en las Pinturas, y Hieroglificos con ſus Motes, y Letras, que ſe colocàron donde podian ſervir de Hermoſura, y de Erudicion; haziendo parte de Adorno para los Ojos, y de Moralidad para el Entendimiento. El Aſſumpto de mas proporcionado Eſpiritu pareciò el que ofrecian los Azeros de las Virtudes, en que fue tan Heroico el SANTO REY, quanto en las Diſciplinas de las Armas; haziendo de vnas, y otras, Municiones para demandarle à Dios la Gran Ciudad de Eſtrellas, y rendirle al miſmo Tiempo los Enemigos de ſu Religion.

Para ſignificar el Punto, adonde ſe tiravan eſtas Lineas, ſe hizo Centro de vna Imagen del Santiſsimo Monarca; que, de Eſtatura Natural (como que-

da dicho)se pintò en el Requadro,que se assentàva sobre la Clave del Arco, en que fenecia el Capialçàdo de la Portada; que venia à ser la Entrada de la Iglesia. Su Accion fue, tender igualmente ambas Manos, empuñando en la vna la Inclyta Espada, y en la otra la Insignia Sagrada de la Cruz,formada de Dos Leños: La Parte Superior del Cuerpo guarnecida de aquellas siempre Gloriosas Armas,y el resto con Calça, y Botas,cubiertos los Ombros de la Purpura Real, ceñida la Frente de vn Resplandor. El Cielo que le rodeava, se iluminava de Gran Hierarquia de Angeles,repartidos à Varios Ministerios de su Culto, y Dos dellos à la ocupacion de Dos Tarxas; La Vna contenia esta Inscripcion:

DOMVIT ORBEM, ET FERRO ET LIGNO.

La Otra demostrava el siguiente Mote:

Zelo,y Amor ilustrados
De tal Espada,y tal Leño,
Le hizieron del Orbe Dueño.

Las Historias que ocupavan los Requadros Colaterales,por ser Quatro, se compartieron à Dos en cada Costado. El que por el Derecho mediava entre la Iamba de la Puerta, y la Coluna, contenia (de Excelente Pincèl)la Presencia Venerable de Grave Matrona; que, sentada en Trono Real, se despojava de vna Corona para trasladarla à la Frente de vn Gallardo,y Modesto Ioven,que postrado,la recebia. De lo Alto procedia vn Resplandor, que rasgando las Nubes, se arrojava del Cielo para iluminar el Cerco de la Corona.

Significòse, assi, la Renuncia de la Señora Reyna Doña Berenguela,entregando los Reynos de su Do-

minio à las Buenas Efperanças, aunque tan Tiernas, del SANTO REY Mancebo. Y para advertir que le infpirò efta Accion el Cielo con Singular Influencia, fe demoftrò con las Luzes que fe arrojavan de la Parte Superior. La Letra, que lo infinuò en Gran Tarxa, dezia:

VIDETE REGEM SALOMONEM
IN DIADEMATE,
QVO CORONAVIT ILLVM MATER SVA.

Debaxo del Lienço iva reveftida de Gran Follage de Plata, con Dibuxos Hermofos, otra Tarxa mas eftendida; y en fu Pecho la Infcripcion figuiente:

Ved al Gran Salomòn, ved al REY SANTO,
Que Luz Alta ha de fer, y Horror del Moro,
Coronado de Meritos, en quanto
Ciñe el Cielo à fu Frente el Cerco de Oro:
Ved de tanta Matrona Zelo tanto,
Que oy concibe de Nuevo aquel Decoro
De las Armas de Dios, cuya Perfona
Hijo Nuevo le dà, Nueva Corona.

En el Requadro (que à la mifma Parte mediava entre la Coluna, y la Pilaftra) fe pintò al SANTO Monarca, yà dado à los Exercicios de la Campaña, donde fiempre los Ojos de Dios le vìan Armado del Zelo de fu Fè, y aqui le atendìa la Prefencia de vn Angel, que por la Infcripcion del Efcudo que tenia embraçado, que dezia: PRINCEPS MILITIAE COELESTIS, fe reconocia fer el Arcangel S. Miguel, que le zelava el Sueño, eftando recoftado en fu Tienda. A lo Lexos refplandecia fu Exercito circunvalado de Angeles. Significò afsi la Pintura los

Favores del Cielo al Caudillo de su Religion, y al Principe que sabia servirle, y temerle; Cuya Estimacion se fiava à la Claridad del Mote:

IMMITET ANGELVS DOMINI
IN CIRCVITV TIMENTIVM EVM,
ET ERIPIET EOS.
Psalm. 33.

Seguiase abaxo en su Tarxa, adornada en igualdad con la Primera, la Letra Castellana:

Nunca duerme el Buen REY, bien que el Desvelo
Se grave del Cansancio Misterioso:
En lugar de sus Ojos vela el Cielo;
Pues si el Cielo es su Afan, sea su Reposo:
Darà Dios vn Arcangel que su Zelo
Zele tambien, que Dios es muy Zeloso;
Embiarà sus Milicias para abrigo
Del Amigo, en terror del Enemigo.

El Costado Siniestro correspondia con otras Dos Pinturas, igualadas en Adornos, y Cantidades; solamente diferenciadas en las Historias. La Primera contenia la Amable Presencia del Religiosissimo SANTO Monarca, llena la Persona, de las Reales Ropas sobre las Piezas Marciales, resplandeciendo el Rostro las Luzes de SANTO, y el Decoro de la Magestad. A sus Plantas se arrodillava vna Elegante Muger; cuyo Riquissimo Trage era del Vso Arabe, à quien el SANTO REY entregava vn Volumen abierto, que en la vna Plana tenia señalada vna Cruz, y en la otra, Diez Renglones con otros tantos Numeros. Significòse en aquella Estraña Muger la Nacion Africana, persuadida del Glorioso

He-

Heroe à los Preceptos de la Verdadera Religion, demoſtrados en los Diez Numeros del Libro, y en la Cruz, que reſplandecia en la otra, Plana, como Inſignia de tanta Fè;ſuponiendo eſte por ſu Primero Cuydado, antes que el de aumentar ſu Corona. El Mote dezia:

EGO AVTEM CONSTITVTVS SVM
REX AB EO
PRAEDICANS PRAECEPTVM EIVS.
Pſalm. 2.

Seguiaſe la Letra Caſtellana, eſcrita en la Tarxa Inferior, con deſeo de la Claridad:

Mi Corona, del Cielo prevenida,
No ſu Gloria procura dilatada,
Que à los Triunfos de Dios ſolo ceñida,
Dicta el Santo Motivo de mi Eſpada:
La Gran Voz de la Ley clama eſgrimida
En ſu Cruz, no en los Filos confiada;
No es ſu Intento domar Bravas Naciones,
Mi Conquiſta es rendir los Coraçones.

En el miſmo Coſtado (tomando el Requadro ſiguiente) ſe pintò la Imagen del SANTO Principe, piſando el Primero Termino de vna Gran Campaña, pueſta en Perſpectiva. El Trage era Militar, y Mageſtuoſo, y con la vna Mano (en que empuñava vn Baſtòn) ſeñalava los Muros, y Grandes Edificios de vna Ciudad; y entre ellos, el Sacro Edificio de la Igleſia; que, aunque pueſta en la Diminucion que pide el vltimo Termino, ſe reconocia baſtantemente, que era Nueſtra Leal Sevilla, por el Bello Penacho, que en forma de Torre la ſingularizava.

El Intento parece que fue significar, quanto estimò el SANTO REY su Corona, particularizando este Afecto en las Grandezas, y Privilegios, con que dotò su Iglesia. Y assi proseguia el Mote en su Tarxa:

ECCE PLVSQVAM SALOMON HIC.
Matth. Cap. 12.

Con la Correspondencia ajustada à las Inscripciones antecedentes, en Adornos de Tarxa, y Explicacion de Sentencia, proseguia assi la Letra Castellana:

Atended al mas Inclyto, al que excede
De Salomòn la Sacra Maravilla:
Digalo aun Mudo el Marmol, pues que puede
Hablar Alto en la Iglesia de Sevilla:
Dilo tu, Grande Maquina, no quede
Sepultada en tu Limite tu Silla:
Dì sin Voz, pues que sabes Muda, quanto
Deves, sobre los Templos, al REY SANTO.

La Clave del Circulo, que coronava el Requadro (donde estava la Imagen del SANTO REY) se cerrava, como yà diximos, con vna Elegante Tarxeta, en que se colocò vna Paloma Candida, en Demostracion del Espiritu Santo, como influyendo en las Acciones del Monarca Gloriosso; Y assi dezian, en vn Cartelòn Hermoso, las Letras:

REQVIESCET SVPER EVM SPIRITVS DOMINI. *Isai. C. 11.*

El Espiritu de Dios
Descanse yà por su Mano,
Sobre el Suelo Sevillano.

Las Influencias del Soberano Espiritu ivan significadas en sus Siete Dones, que se repartieron en las Tres Distancias, en que se compartiò el Capialçado. Para que cayessen bien en la Colocacion, se pintaron Tres en la Division del Medio; Poniendo entre el Don de Entendimiento, y el de Consejo, el Don de Sabiduria, que se significò en la Imagen de vna Donzella, que atendia à las Hojas de vn Libro, que, con Demostracion de Afecto, tenia en las Manos; Cuya Letra dezia: SPIRITVS SAPIENTIAE.

A su Lado Derecho se demostrò la Efigie de vn Mancebo, lleno copiosamente de Alas, significando la Sutil Ligereza del Entendimiento; Y assi su Epigrafe dezia: SPIRITVS INTELLECTVS. La parte Siniestra tenia amparada de otro Ioven, que parecia, que hazia especial Reparo en aquel Celebre Nudo Gordiano; Y para facilitar que era el Don de Consejo, dezia su Letra: SPIRITVS CONSILII. Luego abaxo, sucedia en Hermoso Cartòn, esta Castellana:

El Don de Sabiduria,
Entendimiento, y Consejo
Hizieron que en este Espejo
Se viesse el Andaluzia.

En el Compartimiento de la Mano Derecha ivan otros Dos destos Dones, incluìdos en vna Pintura. El vno se demostrava en la Imagen de vna Muger, entregada al Tierno Abraço de vna Cruz, significando la Piedad; Y assi su Cartela dezia: SPIRITVS PIETATIS. La Imagen que le acompañava fue de vna Donzella Honestissima,

que en la Mano,elevava al Cielo vn Coraçon, de que falian algunas Llamas, implicados los Pies en la dureza de vnos Grillos; Y para facilitar fu Apellido, dezia la Letra: SPIRITVS TIMORIS DEI. Luego procedia la Infcripcion Caftellana en fu Tarxeta:

El Temor, y la Piedad,
Heroicos ambos à Dos,
Me hizieron Propicio à Dios.

En el que correfpondia à la Mano Izquierda fe pintàron otras Dos Imagenes; La vna governava con la Mano Derecha vn Compàs,y con la otra tanteava vna Efera: Su Epigrafe la apellidava con el Nombre Superior de la Ciencia;Y afsi tenia efcrito: SPIRITVS SCIENTIAE. La otra (para fignificar la Fortaleza) tenia entre los Braços quebrantada vna Coluna, y en fu Tarxeta efcrito: SPIRITVS FORTITVDINIS; A quien fucedia la Infcripcion Caftellana:

La Ciencia, con Fortaleza,
Me affeguraron el Suelo,
Y lo dificil del Cielo.

El Banco,fobre que fe erigiò efte Edificio, fe dividia en Quatro Requadros,à Dos en cada Coftado: Eftos fe adornaron (ademàs de las Anchas Guarniciones de Plata, que ivan como yà diximos) con Excelentes Pinturas; donde,en Trage de Honeftas, y Bellifsimas Donzellas, ivan fignificadas las Ocho Bienaventurenças;que(ademàs de fu Principal Significacion, que fe tomò del Texto de San Matheo Cap. 5.) fe hizieron Affumpto de las Virtudes del SANTO REY,levantadas à la demoftracion de fus Coftumbres Heroicas, en forma de Hieroglificos.

En

En el Requado Primero (de los Dos, que tomaron el Derecho Costado) se pintaron Dos destos Gloriosos Afectos, en Trage de Mugeres honestamente Hermosas: Correspondianse sentadas sobre vn Pedestal que parecia de Iaspe. La vna significava la Pobreza de Espiritu, ostenrando el Nombre en vn Cartòn, que estendia en vna Mano, donde estava escrito: BEATI PAVPERES SPIRITV: QVONIAM IPSORVM EST REGNVM COELORVM. La que le acompañava dezia en su Rotulo, significando la Mansedumbre, y Quietud del Animo: BEATI MITES; QVONIAM IPSI POSSIDEBVNT TERRAM. Entre ambas abraçavan con la orra Mano vn Escudo en forma de Tarxòn, y en su Campo se demostrava vn Globo Terrestre; Y Superior à èl (en el Ayre) vna Corona cercada de Resplandores, ceñido todo desta Letra: IN VTROQVE VNVM. En el Friso (para mas Claridad) se acomodò esta Castellana:

Heroico en ambas Virtudes,
Logrò de FERNANDO el Zelo,
Possession de Tierra, y Cielo.

Continuava el Segundo la misma disposicion de Figuras en la propria Aptitud, y semejante Sexo. La Primera, en su Tarxa, escrivia: BEATI QVI LVGENT: QVONIAM IPSI CONSOLABVNTVR. La Segunda proseguia: BEATI QVI ESVRIVNT, ET SITIVNT IVSTITIAM: QVONIAM IPSI SATVRABVNTVR. En el Carròn, ò Tarxa que abraçavan las Dos, se pintò vn Hermoso Ramillete de Varias Flores, rodeado, y entretexido de Espigas de Trigo, que en vez de Olor, davan Lucienre Abundancia

de Resplandores,coronados desta Letra: FLORES MEI FRVCTVS HONORIS, ET HONESTATIS. Seguiase en el Friso la Castellana:

Bolviò las Flores en Fruto
Con el Sol de Zelo tanto,
Y con el Agua del Llanto.

En el Primero de los Dos correspondientes ivan representadas otras Dos de las Bienaventuranças. La vna subscrivia en su Rotulo: BEATI MISERICORDES: QVONIAM IPSI MISERICORDIAM CONSEQVENTVR. La otra, en el suyo, ostentava como Blason: BEATI MVNDO CORDE: QVONIAM IPSI DEVM VIDEBVNT. La Pintura que mediava, como Hieroglifico, contenia vna Lampara ardiendo; cuya Luz reflexava hasta vn Sol, que se iva descubriendo entre vnas Nubes. La Ilustracion dezia: HOC LVMINE PATET; Y luego se continuava en la distancia del Friso:

Puro, y Misericordioso,
Su Luz descubriò otra Luz,
Y ambas, el Orbe Andaluz.

En el Vltimo Requadro (y Segundo en este lugar) se pintàron las Dos vltimas Bienaventuranças, con la Demostracion ajustada à las antecedentes. La Tarxa de la vna, dezia: BEATI PACIFICI: QVONIAM FILII DEI VOCABVNTVR; Prosiguiendo en la suya la restante: BEATI QVI PERSECVTIONEM PATIVNTVR PROPTER IVSTITIAM: QVONIAM IPSORVM EST REGNVM COELORVM. Seguiase lue-

go,

go, en ſu Tarxòn, la Empreſa, ò Symbolo, que fue la Semejança de vn Eſcollo; en cuyo Pie quebrava el Mar el Impetu de ſus Ondas, y ſobre ſu Eminencia ſe deſcollava vn Arbol Hermoſo de Ramas, y ceñido el Eſtremo con el Cerco de vna Corona; cuya Letra dezia: QVO MAGIS IMPVGNOR. Y luego el Mote Caſtellano:

Quanto mas la Opoſicion
Multiplicare ſu Anhelo,
Mas ſeguro aſpiro al Cielo.

En las Frentes, que hazian los Pedeſtales (aſsi de las Pilaſtras, como de las Colunas) ſe repartieron Doze Hieroglificos, moralizando las Acciones (todas Inclytas, todas Santas) de Nueſtro Celeſtial Heroe. Repartieronſe à Tres en cada vno, por ſer otras tantas ſus Haces.

En el que dava Principio al Primero Pedeſtal, ſe pintò vn Braço Armado, que procedia de los Arreboles de vna Nube; y de ſu Braço pendia vn Peſo, igualado en la fidelidad de las Balanças. La vna ſe cargava del Peſo Saludable de vna Cruz, vn Libro, y vn Roſario; con otros Dos Inſtrumentos de Devocion, y Penitencia. La otra moſtrava mucha Copia de Arneſes Militares. Sobre la Balança de la Cruz, dezia: NEC PIETATE FVIT; Y en la de las Armas: NEC BELLO MAIOR.

Aludiòſe à las Virtudes, equilibradas, del Monarca SANTO, compenſando heroicamente la Neceſsidad de los Rigores, con la Diſtribucion de las Piedades. Para la Inſcripcion ſucedia luego vna Galàn Tarxa, y en ſu Campo dezia:




Igua-

Igualando vn Peso Fiel,
Reparti,en Balanças Dos,
Amor, y Temor de Dios.

En la Segunda Frente se escriviò, con Oro, el Numero Tercero, que resplandeciò en vn Cielo iluminado de Roxas Nubes, ceñido con vna Corona de Rayos. La Letra se tomò del Apostol *ad Romanos*: SALVTO VOS EGO TERTIVS; cuyo Enfasis fue ser el SANTO REY, Tercero deste Nombre en este Imperio, y juntamente el Vnico Tercio para conseguir de la Volunrad de Dios el Rescate de las Andaluzias; Cuya Cifra se dexava conocer en la Letra Castellana:

Para darte la Salud,
Sevilla, he sido el Primero;
Y en Nombre,y con Dios Tercero.

En la Frente restante deste Pedestal, se pintò vn Monte encumbrado, por cuya Cima se arrojava à vn tiempo, vn Vesuvio de Fuego, y Agua; donde se pretendiò simbolizar (à pesar de la Contrariedad de Dos ran reñidos Elemenros) quanro se igualaron los Afectos en el Coraçon del SANTO Monarca; Significando en el Fuego el Zelo de la Religion, y en el Agua las Ondas de su Caridad, y Clemencia. El Mote Latino dezia:

CVM FLAMINE FLVMEN.

A quien sucedia la Letra Castellana en su Elegante Tarxa:

Agua en Fragua fue mi Zelo,
Que,como Divina Fragua,
Alenrò el Fuego con Agua.

Al Pedeſtal correſpondiente ſe repartieron otros Tres Hieroglificos,con la propria Aluſion que los antecedenres, à las Virtudes Maximas del Inclyto, y Muy SANTO Principe. En el Primero deſte Pedeſtal ſe pintò vna Corona ſobre vn Bufete, que ſervia de Candelero à vn Cabo Pequeño de Vela encendida, que en aquel Vltimo Tercio dava Mayor Luz al tiempo de conſumirſe, como ſiempre acontece. Pretendiòſe,aſsi,demoſtrar la Luz ſiempre Diſpierta,del Glorioſiſsimo Heroe, haſta acabar de conſumir el Humor con que ſe alimenta la Vida, dando al fenecer aun mas Lucidos Reſplandores,como los Lloroſos Teſtigos de ſu Muerte lo advirtieron al tiempo de entregarle al Cielo el Eſpiritu. Y aſsi dezia el Mote:

IN CASV SPLENDIDIOR.

Quando ſe acercò à ſu Fin
La Luz de ſu Santidad,
Aumentò la Claridad.

La Pintura del ſiguiente Hieroglifico fue vn Arbol Copoſo, plantado en vna Grande, y Amena Campaña, bien que llena de Abrojos, y otras Malezas. Producia Medias Lunas por Fruto, y à ſu Pie vn Varon coronado, con vna Hacha en las Manos, que pretendia cortarlo. En la Campaña Hermoſa ſe repreſentò à Nueſtra Andaluzia; en el Arbol, y las Yervas aſperas, la Secta Moriſca, que la infeſtò por tanto Tiempo, haſta que el SANTO REY la deſterrò con ſus Felizes Armas, repreſentadas en la Hacha que movia aquel Coronado Varon. El Mote dezia:

ARREPTA SECVRI

PRAECIDIT ARBORIS RAMVM.

Cortò el Arbol el Gran REY,
Y con Saçòn Oportuna,
Efcogiò la Mejor Luna.

En el Tercero Quadro defte Pedeftal fe pintò el Eclipfe de la Luna, al modo que fuele demoftrarfe; que es, obfcurecida la Luz defte Aftro con la Opoficion de la Tierra, por eftar el Sol (de quien recibe la Luz) en el Emisferio contrario. Aludiòfe afsi, à los Favores, que recibe Sevilla de fu Gloriofo REY, aun defpues de Muerto, y Sepultado; pues fiendo Sol fuyo, y debaxo de la Tierra, no prevalece la Luna Africana; Y afsi profeguia la Letra:

DVM LATET.

Como efte Sol fe ocultò
Con tanta Luz en la Tierra,
Aun haze à la Luna Guerra.

Al figuiente Pedeftal fe aplicaron otros Tres Hieroglificos, continuado el Affumpto de los otros. El Primero contenia la Imagen Sacra del SANTO REY, con algunas Infignias de Iulio Cefar; Particularmente la Cabeça ceñida con el Laurel, y en lugar de la Efpada conocida, el Baftòn Romano. Significòfe afsi, la Venida de Nueftro Reftaurador à Sevilla, como la de Cefar al Oriente; donde (fi efte llegò, viò, y venciò) Nueftro Grande Monarca configuiò lo mifmo, quedandofe, ademàs, para Tutelar Perpetuo en efta Ciudad, donde

fue Gloriofo Tranfito. Y afsi, à las Palabras del Romano Principe, fe añadiò: *Non moui*, en la figuiente Difpoficion:

VENI, VIDI, VICI, NON MOVI.

Lleguè, Vì, y tambien Vencì,
Y à Cefar me adelantè,
Pues contigo me quedè.

En el figuiente Quadro fe pintò vna Efpada, femejante à la que fe guarda en efta Santa Iglefia, con la Tradicion Autentica de fer la mifma, con que fe exaltò la Honra de Dios en Sevilla: Demoftròfe entre vn Hermofo Cerco de Refplandor, coronada de vn Pedaço de Gloria. El Intento fue oftentar los Gloriofos Empeños defta Efpada en Aumento de la Fè, y fu Santa Propagacion. El Mote profeguia el Affumpto en fu Tarxeta, afsi:

GLADIVS GLORIAE TVAE.

Gloriofamente efta Efpada,
Por bien del Moro Andaluz,
Se le entrò hafta la Cruz.

Profeguia en el Quadro figuiente vn Orbe, y fobre èl, la Forma Sagrada de la Cruz, que fe ceñia de vna Gran Corona de Oro, y eminente à ella, otra de Laurel, incluida en Refplandores, y Rayos; aflentado el Globo fobre muchos Defpojos Morifcos, compueftos de Vanderas, Adargas, y Alfanges. La Significacion pareçe que aludiò à los Meritos del SANTO REY, coronados en el Mundo con el Imperio Caftellano, y en el Cielo con la Corona de la Gloria. El Mote dezia:

VINCENTI DABO.

Y Quien

Quien vence al Mundo, y à si,
Coronarà su Desvelo
En el Suelo, y en el Cielo.

Seguiase el Quarto destos Pedestales; y en el Primero Quadro se pintò vna Campaña Hermosa, y ya Vezina del Cielo vna Grande Aguila, tendidas las Plumas en demanda de aquella Clara Region, coronada la Real Cabeça, y remontado el Buelo sobre otras Aves Menores. El Pensamiento fue demostrar las Altas Proessas, y Superiores Virtudes del Inimitable Caudillo de la Fè, levantadas sobre las mas Heroicas de sus Ascendientes, y dificiles de imitar de los que despues le siguieron; Y para Ilustracion del Assumpto dezia el Mote:

NON INFERIORA SECVTVS.

En vano le imita el Buelo
El Aguila, que antes es,
Y la que fuere despues.

Continuava en el siguiente Quadro otra Pintura, donde se demostrò la Imagen del REY SANTO, con sus Militares, y Notorias Insignias, arrodillado en vna Nube, para recebir vna Vara Resplandeciente; en cuyo Estremo velava vn Ojo: Quien la ofrecia, era vn Angel, desde la Magestad de otro Globo de Nubes. Significòse, assi, el Imperio del SANTO Principe, dictado de Influencia Celestial, y inspiradas de Dios sus Milagrosas Conquistas; Conviniendo el Mote con este Dictamen:

LIBERA POPVLVM MEVM.

Para libertar mi Pueblo,
Y darle mejor Salud,
Esta Vara es de Virtud.

El Vltimo de todos estos Quadros se adornò de la Pintura de vn Alto, y Torreado Castillo, que sobre su Omenage tenia vn Leon Rapante, coronado de Oro, y todo ceñido de Resplandores. El Castillo se rodeava de Flamulas, y Vanderas, sobre-escritas de Cruzes, y el Leon empuñava vna Espada, semejante à la de Nuestro SANTO Monarca; de donde procedia vna Exhalacion, que herìa en los Pechos de vna Muger postrada, y vestida de Adornos Berberiscos. Pretendiòse dilatar su Significacion à la Vnion de los Reynos, en Nuestro Santissimo Principe, siendo providente esta Iunta en tan Santa, y Iusta Corona, para reducir la Infidelidad (entonces Poderosa) à la Religion Nuestra, que no estava en la Superior Pujança. Proseguia luego el Mote:

ASCENDIT LEO DE CYBILI SVO,
ET PRAEDO GENTIVM SE LEVAVIT.

Suba al Castillo el Leon,
Que entonces serà Luciente
Sol, que Dos Orbes caliente.

Los Dos Grandes, y Hermosissimos Angeles, que rematavan la Obra sobre los Capiteles de las Colunas (ocupando las Enjutas del Arco Principal) repartia cada vno las Manos à la Ocupacion de vna Ayrosa Cartela; cuya Direccion parecia dispuesta assi, como insinuando los Tutelares del Santissimo Heroe, y que le ayudaron en sus Conquistas. Y en tal Conformidad, el que ocupava el Capitel del Costado Derecho dezia en su Tarxa; tomado del Apocalyps. Cap. 12.

ARTE
UNIV. SEVILLA

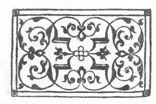
ANGELI EIVS CVM EO MISSI SVNT.

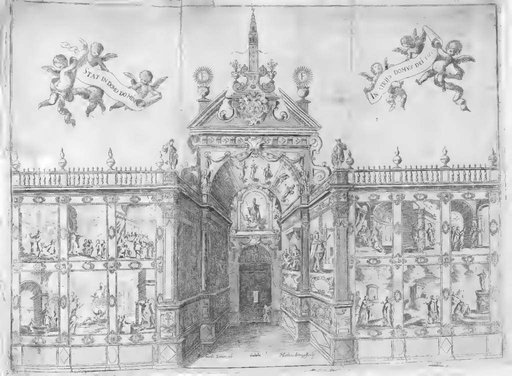
Y profiguiendo el mifmo Lugar, dezia el Angel del Coftado Izquierdo; como pregonando el Fruto defta Tutela:

NVNC FACTA EST SALVS
ET REGNVM.

En el Remate de todo el Edificio iva enredado al Pie de la Torre (que lo coronava) otro Grande Cartelòn, que cafi alcançava à incluìr las Iarras de Azucenas, que fervian de Colaterales, y que fe dedicaron allì como Blafones, y Armas Principales defta Santa Iglefia; Cuya Letra fe tomò del Pfalm. 91.

PLANTATI IN DOMO DOMINI
IN ATRIIS DOMVS DEI.




STAT IN DOMO DOMINI
IN ATRIIS DOMUS DEI
Matheus Arteaga sculp.

PORTADA

CORRESPONDIENTE A LAS GRADAS.

LOs otros Lienços del Patio se adornaron de otras Bellissimas Portadas. La que destas excedia à las otras Dos, fue la que sale a las Gradas, intitulada *del Perdon*, que haze Frente à la referida. Levantòse su Maquina sobre Dos Pilastrònes, que imitavan las formas de la Portada Grande: Estos fueron resaltados, sobre la Colgadura, con Particular Artificio, acomodandose de suerte, que no hiziessen falta las Pinturas (que la brevedad del Tiempo no permitiò que se acabassen) para llenar el Remetimiento que se hazia desde estas Pilastras hasta las Iambas de la Puerta, que constava de Quinze Pies, supliendose con Dos Riquissimos Tapizes; donde parece que adivinò el Famoso Pablo de Rubenes esta Ocasion, para dexarla prevenida, equivocamente, en aquellos Excelentes Dibuxos.

Las Iambas fueron de Dos Pies y Medio de Ancho, cubiertas de Laminas de Plata, caladas de Arrogantes Dibuxos. Cargava luego su Ayrosa, y Grande Cornisa, corriendo igualmente con la que rodeava el Ambito del Patio, que se proporcionò assi con las de las otras Portadas, y la de la Grande de en Frente, por la Igualdad Simetrica de la Fabrica.

Sobre esta Obra se assentò vn Banco de Cinco Tercias de Altura, revestido de Plata sobre Color correspondiente à las otras Fabricas; Y en los Vivos de las Pilastras Dos Reyes de Armas con sus Tarxones sobre-escritos de los Blasones de Castilla y Leon; y ellos con Maças sobredoradas, y Ropas, donde la Pasta mejorò el parecer del Brocado.

Dexando yà muchas Partes deste Cuerpo, por temer la Prolijidad,seguia laCorona de otro Segundo; donde se formò vn Espacio de Doze Pies en Quadro, guarnecido de Gran Moldura de Relieve, con Dos Pies y Medio de Buelo,resaltada,y guarnecida de Plata, incluìda en otro Requadro con Ayrosos Codillos, travesseados de Follages, y Correzas de la propria Costa; Y para corresponder à la Fachada de en Frente, y llenar la propria, se le arrimaron Dos Arbotantes,enriquecidos de Labores, y galanteados de Riquezas.

Coronavase todo con la Segunda Cornisa, quebrando en la Mitad el Frontispicio: Arbitrado assi, para recebir en su Medio vn Elegante Escudo de Gran Relieve,y Doze Pies de Alto,adornado de todos los Primores, y Arrogancias de la Escultura, y las Galas de los Estofos.

Tuvo esta Portada Sesenta Pies por su Altura, y por lo Ancho mas de Veinte y Dos. En el Requadro que se arbitrò sobre su Frente, se puso vn Lienço de Excelente Pintura, donde con Magestuosa Colocacion, se dispuso el Dictamen Soberano de Nuestro Beatissimo Padre CLEMENTE Dezimo, expidiendo su Bulla, en favor del Nuevo Culto, à la Gloria de Nuestro SANTO Monarca, en Mano de Don Pedro de Aragon, Duque de Segorve, y de Cardona,Embaxador de V. M. Pintado con la Decencia, y Grandeza condigna à tanta Accion. Su Letra dezia:

VT GLORIFICEMVR AB OMNIBVS.
Exod. Cap.33.

En el Escudo Superior se pintàron las Armas de su Santidad, que son las Cinco Estrellas, atravesado su

Circulo con las Llaves Poderosas, y coronado de la Sacra Tyara; Cuya disposicion sirviò de Hieroglifico; y el Mote:

LAVDATE EVM OMNES STELLAE:

Alabe el Cielo mi Estrella,
Pues las Cinco del Pastor
Son todas en mi Favor.

Irradiauit nostros Stellis benignior Ortus
Quinque suis CLEMENS: Nam mihi Pastor adest.

Las otras Dos Portadas fueron iguales en Altura, y Adornos, por la precissa Conformidad que pedian, mirandose de Frente la vna à la otra. Levantaronse, para corresponder con las referidas, en sus Dos conformes Pilastras, coronadas del Medio Punto (igualando las Cornisas con la que corria por la Circunferencia del Patio) conformes tambien en los Adornos; con que se imitaron las Portadas vnas à otras. En cada vna se dispuso Galàn, y correspondiente vn Frontis, vestido de Plata Calada, sobre Colores que ivan imitando los Matizes de toda la Obra.

Sobre las Claves de los Arcos (haziendo Medio entre sus Enjutas) se le acomodò à cada Portada su Tarxetòn de Medio Relieve, con las Cortezas, y demàs Adornos realçados de Oro y Plata; en cuyo Pecho de cada vno se pintò vn Hieroglifico con su ingeniosidad de Motes y Letras Castellanas, y Latinas.

En el que se puso sobre la Portada del Sagrario Nuevo, se pintò aquella Accion Loable del Rey Moro de Granada, continuada, por Largo Tiempo, en las Honras que esta Iglesia celebrava cada Año

despues del Transito del SANTO REY, remitiendo à este Anniversario Cien Moros, que assistiessen con otros tantos Cirios à su Vigilia, y Missa.

Para la Demostracion se pintò al Rey Moro, con Turbante ceñido de la Corona, entregando à otros muchos, Gran Cantidad de Hachas, que las recebian en Fuentes de Plata. El Mote dezia:

REGES ARABVM DONA ADDVCENT.
Psalm. 71.

Por la Correspondencia desta Portada con el Sagrario, pareciò, que la Letra hiziesse Alusion al Altissimo de los Sacramentos, assi:

La Fè, que el Moro me ofrece,
Yo, aun mejor, la ofrecerè
Al Misterio de la FE.

Quem Maurus mittit designat Cereus Ardens;
Quam micet in Regis Pectore Vera Fides.

La Portada de Frente, que ocupava el otro Muro (que cae à la Nave del Sagrario Antiguo, y que en todo fue igual à la referida) solo se diferenciò en el Assumpto del Hieroglifico, que se compuso de la Imagen del REY SANTO, imitando la Accion de David, quando, para el Certamen del Filisteo, se despojò de las Armas de Saul. Aludiòse assi, quando entrò en Sevilla Desarmado, aviendo perdido la Espada, confiado en los Favores de Dios, y las Preces de su Santissima Madre, à cuya Vista se dirigian sus Passos. Significòse esta Confiança en vna Cruz, que, en vez de la Espada, llevava en la Mano;
Y dezia en essa Significacion
el Mote:

DEPOSVIT EA, ET TVLIT BACVLVM.
1. Reg. Cap. 17.

Olvida la Eſpada el REY,
Que para allanar el Suelo
Solo ſe acuerda del Cielo.

Hic Leo non metuit, licet orbus acinace Mauros
Vis animi armorum ſuppeditabit opem.

ADORNO DE LA PILA DEL PATIO.

SObre la Gran Fuente (que para vtilidad, y Hermoſura ocupa el Medio, ò Centro del Patio) ſe erigiò vn Monte con la Propriedad de Riſcos, y Grutas, adornado de Troncos, y Arboles Naturales, cortados à proporcion de la Grandeza del Monte, formando entre la Fragoſidad Quiebras y Cabernas; cuyas Bocas eſcupian diverſidad de Eſpecies de Brutos, imitados con la Variedad que los ofrece la Naturaleza.

Pretendiòſe idear, aqui, el Aſcenſo continuado de las Virtudes del Santiſsimo Monarca, ſiempre atento à exaltar la Gloria de Dios, empeçando à dar eſtas Señales deſde la Luz de ſu Oriente. Para cuya Demoſtracion ſe hizo Eſcala de la dificultad deſte Monte, explicada por el Tortuoſo Camino, con que (dando bueltas por ſu Contorno) venia a rematar la Aſpereza de la Senda en el Copete de la Montaña.

Davaſe Principio à eſta Idèa con vna Hermoſa Portada, llegada lo poſsible à la Orden Dorica, plantada en la Falda del Monte, abriendo Entrada à la Subida; Su Labor fue Plata ſobre Campo Verde,

sembrado de Mascaroncillos, y Brutescos; fundandose sobre Quatro Colunas revestidas de la propria Materia: Sobre ellas bolava la Cornisa, que sustentava, con el mismo Adorno, vn Frontis coronado de Tres Vrnetas; que (recebidas de la forma Triangular) la de en Medio sustentava (bien imitada) la Torre desta Santa Iglesia: Y para corresponder à la Insignia de sus Gloriosas Armas, rematava las otras, con Dos Iarras de Filigrana, poblados los Cuellos de Azucenas de la Materia misma, atadas ambas con vn Cartòn, en que resplandecia la Letra siguiente:

QVASI LILIA QVAE SVNT
IN TRANSITV AQVAE.
Eccles. Cap. 50.

Donde parece que se aludiò al Candido Blason de la Iglesia, y al del Nacimiento del SANTO Monarca. Y para principiar esta Significacion, se colocò, en el Hueco de la Portada, el Bello Simulacro de vna Muger con la Proporcion Natural, que assentàva los Pies sobre el Orbe Terrestre, revestido de Arboles, Plantas, y Yervas; Su Vestido se componìa de Ayroso Manto, sobre Talar Tunica; vno y otro variado de Colores Alegres, y bordado de Frutos, y Flores de Oro; el Pelo entretexido en Grande Guirnalda, donde se derramavan los Tesoros Fecundos de la Primavera.

Significava esta Matrona à la Naturaleza, que en los Braços (donde esparcia vna Toalla) tenia vn Infante Recien nacido, que dava à entender la Ternura Reciente del SANTO REY. La Accion era entregarlo al Cariño de vna Honestissima Donzella, que en su Agrado, y en su Seno lo recebia. En la Apacible Hermosura desta Muger, y en el Resplan-

dor del Veſtido ſe repreſentò la Gracia: Cubriaſe de Tunica(que excedia de los Pies) Blanca, y bordada de Eſtrellas de Oro, Manto de lo miſmo, que baxava cubriendo buena Parte de otro Orbe, que ſignificava el Celeſte, ſobre que ponia, con buen Ayre, las Plantas. Entre ambas Figuras ſe levantava vn Peñaſco reveſtido de Hojas de Plata, de cuyo Coſtado ſe derribava vna Fuente, traìda el Agua con Perenidad del proprio Caudal de la Pila; decendiendo aſsi, deſde vna Concha de Plata ſobre Taza de la propria Materia, que ſe eſparcia en Tres Tercias de Ancho, y de Alto Vna y Media, preſidiendo la Forma de vna Paloma Blanca en vn Circulo de Rayos de Oro, como que influìa en la Hiſtoria.

A vn Lado, y à Diſtancia Inferior ſe ſuſpendia, en ſus miſmas Alas, vn Angel, ocupadas las Manos; la vna en indicar al SANTO, y Real Infante, y la otra eſparciendo vn Cartòn con eſta Letra:

RENASCI OPORTET VT REGNET.

A todo el Nicho ſucedia vna Grande, y Coſtòſa Tarxa, en cuyo Pecho iva eſta Inſcripcion Caſtellana:

Renaſca, porque reyne, el Gran FERNANDO,
Y del Agua Fiel bañado el Pelo,
Creſca a la Gloria, Heroico, haſta quando
Sus Virtudes le dèn la Tierra, el Cielo:
Renaſca al Orbe, à Dios, purpureando
De Eſperanças Dichoſas nueſtro Suelo;
Renaſca, pues, y cayga, aun quando empieça,
En la Gracia, lo que es Naturaleza.

Por las Bueltas que hazia el Aſcenſo del Monte ivan repartidas las Principales Virtudes, en que fue

Excelente el Heroico, y SANTO Principe; Y las Primeras que se repartieron, à iguales Distancias, fueron las Theologales, como aquellas, de cuyas Armas deve empeçar à guarnecerse el Catholico; y que fueron (como lo reconoce la Experiencia) tan Frequentes en la Iuventud del SANTO REY.

En el Primero Ascenso (que se compuso de vn Peñasco revestido de Yervas, y Flores) se assentava vna Donzella honestissimamente Hermosa: Su Trage era Candido, y Brillante, por ir entretexido de Hojuelas de Plata; Desde donde empeçava à apellidarse por la Imagen de la Fè; Pero anticipava su Explicacion el Caliz, coronado de la Hostia, que le adornava la Mano Derecha; Y en la Izquierda, manifestava vn Cingulo, cuyas Hevillas le hazian parecer Militar. A vn Lado parecia que bolava vn Angel, esparciendo entre las Manos vn Rotulo que ofrecia esta Letra:

ET ERIT FIDES CINCTORIVM RENVM EIVS. *Isai c. 11.*

Ceñiràse de la Fè,
Donde su Espada colgada,
Sirva de Fiel à su Espada.

El Segundo Ascenso iva formado, y revestido à Imitacion del Primero. La Imagen que contenia fue tambien de Muger Modesta, y Hermosa, vestida (para significar la Esperança) de Cendales Verdes, y Oro, sustentando en la vna Mano su mas conocida Insignia, que es el Ancora, y en la otra vn Yelmo, adornado de Plumas, como ofreciendolo à la Imagen Tierna del SANTO REY; Bolava en la Parte Superior otro Angel, en la disposicion del antecedente, ostentando en su Cartòn este Mote:

INDVTVS GALEAM SPEM SALVTIS.
1. ad Thesal. Cap. 5.

El Yelmo de la Salud
Le doy, con que cure, estraña,
La Gran Cabeça de España.

El Tercero Ascenso ocupava otra Muger, solo diferenciados los Ricos Adornos en el Color, que fue Roxo. Para significar la mas Excelente de las Virtudes, que es la Caridad, tenia en la Mano Diestra vna bien fingida Hoguera, donde ardia vn Coraçon: En la otra arbolava vn Ramo de Oliva, Symbolo de la Paz; Y para significar la que el Gloriosissimo REY avia de conservar siempre en su Pecho (aunque ocupadas las Manos continuamente en las Armas) dezia el Mote que tenia el Angel en su Tarxa:

OLEO SANCTO MEO VNXI EVM.
Psalm. 88.

Doyle el Iugo desta Oliva,
Y mi Ador, porque eficaz,
Dure en Guerra, y viva en Paz.

Los siguientes Nichos fueron ocupando las Virtudes Cardinales, donde se quiso significar el Vso del SANTO REY en estas, tan importantes à la Distribucion de vn Monarca, despues de conseguir la Ilustracion de aquellas yà referidas, dadas del Cielo al REY SANTO con tan particular Excelencia, para conseguirle à Dios tan Glorioso Imperio.

La que sucedia en el Quarto Ascenso fue la Imagen de la Prudencia, vestida de Color Leonado, y Plata, enroscada la Serpiente en la vna Mano, y en la otra suspendida vna Esfera, y el Angel ostentava este Mote:

LAB... DE ARTE
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

DOMINABITVR ASTRIS.

Dominarà las Eſtrellas,
Y con ellas darà Luz
Al Ciego Moro Andaluz.

En el Quinto Aſcenſo proſeguia la Segunda de las reſtantes Virtudes, demoſtrada en otra Bella Muger, adornada de Ropage Anteado, florecido de Plata, y ſobre los Ombros el Manto Azul, bordado de Flores de Oro. En la Dieſtra balanceava vn Peſo, con que ſignificava la Iuſticia, y en la Sinieſtra vn Coſelete; Y la Letra que oſtentava el Angel dezia:

INDVET PRO THORACE IVSTITIAM.
Sap. Cap. 5.

Para igualar la Iuſticia,
Viſta eſte Arnès, que con èl
Tendrà la Iuſticia en Fiel.

El Sexto de los Aſcenſos contenìa otra Muger, galeada la Cabeça, veſtida Adornos Pagizos, realçados de Plata. Su Significacion fue de la Fortaleza; y aſsi ſuſtentava, debaxo del Braço Derecho, medio rota, vna Coluna, empuñando en la Izquierda vn Eſtoque; Y el Angel demoſtrava eſta Letra en ſu Tarxa:

ACCINGERE GLADIO SVPER FEMVR TVVM, POTENTISSIME.
Pſalm. 44.

Ciña à ſu Lado eſta Eſpada,
Oſtente en ſu gran Fineza
El Don de la Fortaleza.

En

En el Septimo (que fue el Vltimo Afcenfo) eftava colocada otra Modefta Matrona, veftida de Cendales Blancos, mezclados de Torçales, y Hojuelas de Oro: Ocupava la vna Mano con vna Copa de Oro, y la otra con vn Cetro de lo mifmo. Significòfe, afsi, la Virtud de la Templança; aludiendo en la Copa à la Fuerça de los Apetitos Humanos, y en el Cetro al Imperio Sobrio fobre fus incentivos. El Cartòn que tremolava el Angel dezia:

DONEC AFFERRET ILLI SCEPTRVM REGNI. *Sap. Cap.* 10.

Brinde el Apetito en vano,
Mientras efta Mano alcança
El Cetro de la Templança.

La Bella Cima defta Montaña iva rematandofe en vn Elevado Trono, erigido en Quatro Arcos, difpueftos ellos, y las Colunas en que fe fuftentavan, en formas de Nubes Tranfparentes, fingidas con Gazas de Plata. Servìa, afsi, de Solio Gloriofo, donde fe affentava la Gran Mageftad de Dios, cercado de Rayos, y Refplandores, entre Copias de Angeles y Querubines, como lo defcrive Ezechiel Cap. 1. y el Apocalypfis Cap. 4.

A efte Gran Trono, y à la Mageftuofa Imagen, fe arrodillava la del SANTO REY, Armado de Piezas femejantes à las que le ofrecieron las propueftas Virtudes; y el refto del Veftido (que fe componia de Calça, y Manto) fue de Tela Blanca de Oro: No ceñia la Frente con la Corona, porque recebìa vna de Refplandores de las Manos del Sagrado Simulacro. El Angel, que entre los otros tenia el Lugar Superior (coronando el Trono) embraçava vna Tarxa, excelentemente guarnecida, donde fe defcriviò efte Mote, como le canta la Iglefia:

HIC VIR DESPICIENS MVMDVM, ET TERRENA TRIVMPHANS DIVITIAS COELO CONDIDIT ORE MANV.

Efte es aquel, que, defpreciado el Mundo,
Y triunfadas las Pompas de la Tierra,
Sube al Carro del Sol, donde Fecundo
Coge el Noble defpojo de la Guerra:
Yà en la Mano, en la Frente, no el Segundo,
El Primero Blafòn del Orbe encierra;
Yà le ofrece el Afàn de aquel Gran Zelo
Las Riquezas, fin limite, del Cielo.

EMPIEZA

LA SOLEMNIDAD DE LAS VISPERAS.

YA la Grandeza deftas Fabricas (que apenas cabian en tan producidos Efpacios, ni pudieron caber en la Imaginacion) eftavan perfeccionadas el Domingo Veinte y Quatro de Mayo, Dia Felice de la Santifsima Trinidad, para dar Principio al Lunes figuiente: A cuya Claufula Vnica fe dedicò efte Gloriofo Aparato, conformada la Obediencia con el Breve Particular de Nueftro Santifsimo Padre; quedandofe efte Adorno para incluir el Dia Annual del SANTO REY, que es el Treinta del proprio Mes, y de fu Dichofo Tranfito. Dilatòfe, además, al Lunes figuiente: Porque fucediendo los Dias Sacros de la Feftividad del Corpus, no fuera licito embaraçarlos con el Movimiento de Fabricas tan Grandes, y dificiles de bolver à defarmar.

Alegraron, y enternecieron, à efta Sazòn, las Solemnes Muficas de las Campanas, con las otras

Salvas,y Inftrumentos Marciales; confundidas gozofamente, las Vozes de la Ciudad en las Aclamaciones. El Viento, mas Apacible que nunca, jugava con las Flamulas,y Gallardetes de la Infigne Piramide; donde, bolavan al Cielo, bordados, ò coloridos, los Blafones de Caftilla y Leon (Tymbres del REY SANTO)adquiridos para Gloria,y Exemplo de V. M. Galas que aplaudian vna Soberana Efigie del mifmo Triunfante SANTO Monarca, que entre tantos Militares Adornos, pendia de las Ventanas mas Altas de la Torre,en vn Gran Tellìz de Terciopelo Carmefi,donde refplandecia,de Seda y Oro, fu Sacra Real Perfona: Cuya Orla fe bordò de lo mifmo, con Flocadura correfpondiente, donde fe necefsitò,que la Grandeza en todo fueffe tal,que no le pudieffe efconder Parte alguna aquella Gran Diftancia.

CAPILLA

MAYOR DESTA SANTA METROPOLI.

ES la Capilla Mayor(como toda efta Patriarcal Iglefia) dedicada à la Virgen MARIA N. Señora, en cuya Memoria prefide en fu Altar la Imagen Antiquifsima de la SEDE, Blafòn y Donacion del REY SANTO,y aqui inefcufable el repetirlo;ni menos el que efta Direccion (a la Soberana Reyna del Cielo)la poffee defde la Predicacion de Nueftro Apoftol Santiago: Verdad, que por comun bafta acordarla, fin que la dificultad haga neceffaria la Prueva. Omitimos, ademàs, las Medidas defte Preciofo Sitio;pues ellas,y la dilatada Sacriftìa, que inclùye à la Efpalda de fu Altar; el Superior, aunque Antiguo, Retablo; las Primorofas Labores

de los Iaſpes del Pavimento, y la Celebrada Grandeza de las Rexas, en quien ſe ciñe todo ſu Eſpacio, ha ſido Aſſumpto de muchos Volumenes, que baſtantemente han dado al Orbe las Noticias de ſu Magnificencia, y Soberanìa.

Los Grandes Pilares, entre quien media eſta Fabrica, y los otros Dos, que hazen Frente, ſe colgaron (como al Principio dixìmos) con los Brocados mas Precioſos de la Santa Igleſia. Reſta advertir, que ſe viſtieron, igualmente, de Terciopelo, y Damaſco Carmeſi con Goteras y Flocadura Rica de Oro todos los reſtantes, que ſuſtentan la Nave del medio, deſde los Ocho que rodeavan el TRIVNFO (como queda referido) haſta incluìr los otros Quatro, que hazen Frente à la Capilla de los Reyes, y Eſpalda al Altar Mayor; en cuya Fachada (à Gran diſtancia del Suelo) eſtà colocada la Devota, y Milagroſa Imagen de Nueſtra Señóra; Cuya Advocacion es *del Repoſo*, adornado ſu Sitio de Coſtòſos Blandònes de Plata, en que ardìa Cantidad de Luzes.

Oſtentòſe en la Capilla Mayor el Soberano Altar, ſin mas que ſu proprio Adorno, por ſer eſte Superior al que pudiera arbitrarſe, y reconocer, que el añadirle Riquezas eſtrañas ſolo fuera ocaſionar que no cupieſſen las proprias. Levantòſe ſolo vna Ara, con Mageſtuoſa Decencia, pueſta en Figura Exagona, dividida en Tres Altares, incluìdos en Hermoſo y Grande Doſel de Raſo Blanco de Oro; Sembrado el Sitio de Riquezas mas llegadas al Decoro, que à lo Superfluo: Y en Grande Vrna de Plata (Particular en Hechura, y Poderoſa en el Precio) ſe colocò la Imagen de Nueſtro SANTO Reſtaurador, para recebir de ſus Vaſſallos los Cultos, de que ſe hizo Digno con nueſtro proprio Interès.

Aunque eſta Santa Igleſia (por ſu Antiquiſsima

De-

Devocion) tiene muchos, y Excelentes Simulacros del SANTO REY, quiso, que para esta Ocasion se labrasse otro; que, si pudiesse ser, los excediesse en Hechura, y Primor à todos; Y logrò la Intencion en el que, para ello, labrò Pedro Roldàn: Cuya disposicion del Arnès parecia mas forjado del Temple Finissimo de la Fragua, y cortado de los muy Primorosos Buriles, que cabado de los Escoplos, y acabado de reparar con los Sincèles: Su Estatura fue de la Proporcion Natural, añadiendo à las Armas referidas (que constàvan del Peto, Espaldar, y Braçales) la Calça entera, la Imperial Corona de Oro, con la Triunfante Espada en la Diestra, y en la Siniestra el Orbe (que son sus repetidas Gloriosas Insignias) y abrochado con Gran Ioya de Diamantes el Real Manto de Brocado, que cubria Parte de la Vrna, bordado de Castillas y Leones de Oro, y forrado de Armiños; ademàs, brillando el Pecho con las Preciosissimas Piezas de vn Collar de Oro, donde pendìa la Imagen de Nuestra Señora de los Reyes, que fue siempre su Adorada, y Inseparable Divisa.

En los Altares se ostentò (Superior à la Riqueza) el Gran Decoro de la Magestad: Aunque à la costòsa Tela Blanca, de que fue todo el Adorno, se añadiò lo escogido de las Piezas de Plata, con que se sirve esta Santa Iglesia; pisando siempre sus Gigantes de Plata, adornados de Blancos Cirios, sobre las Peregrinas Anchas Alfombras, en quien se esconden, en tales Casos, tantos Preciosissimos Iaspes.

Començaron las Visperas con Infatigable Son de las Campanas, y el Clamor Sonoro de los otros Instrumentos Festivos. Inundò, entonces, el Alborozo Popular el Templo, donde no se vieron otra vez tan Sabrosas las Lagrimas: Vino à su Celebridad el Nobilissimo Cabildo desta Muy Leal Re-

publica, presidido de su Asistente, resplandeciendo en todos el Regozijo; no solo en lo Numeroso, sino en lo Costòso de las Galas, y la Riqueza de los Diamantes: Procediò con todo el Acompañamiento de sus Ministros, luzidos con Ioyas y Aderezos Festivos. Venia delante la Copia de sus Clarines, con Ropas de Damasco Carmesì, agalonadas de Oro; Librea Hermosa, que se estrenò este Dia, como tambien la de sus Maceros, que fue de Brocado Alto con Anchas Franxas de Oro. Antecedieron à este Acompañamiento las Danças, que son siempre de su Cuydado; Y aora (ademàs de multiplicarlas en el Numero de los Dançantes) se estremaron, tambien, en el Pulimento de los Vestidos, y en lo Ingenioso de los Bayles. Tomò lugar entre los Dos Coros, en dilatados Asientos, ceñido todo aquel Ambito de vna espaciosa, y dilatada Valla, cubierta de Tellizes Carmesies.

Asistiò, ademàs, el Tribunal de la S. Inquisicion, como particularmente obligado à aquel Catholico Zelo de Nuestro Santissimo Monarca, que no solo quiso parecer Compañero, pero el Inferior de sus Ministros: Su Mayor Testigo es el Acto de Valladolid, cuyo inimitado Caso tenemos referido. Asistiò con la Pompa de tantos Ilustres Ministros, ostentando la Voluntad, y Amor de su Asistencia en el Copioso Numero de las Personas, y Riqueza Particular de sus Adornos; Para cuya Cantidad necessitò de ser tan dilatado el Costado Derecho de la Capilla Mayor, donde tuvieron sus Asientos.

Prosiguieron, con toda Solemnidad, las Visperas, alternadas de Suaves Musicas, poblado el Gran Templo del Mayor Concurso que viò la Cabeça del Orbe en sus Espectaculos: Donde parece que se pudo Christianar, en Presencia de Nuestro Mayor

He-

Heroe la Lisonja de Marcial al suyo, viendo resabios de la Gloria que goza, difundida yà en nuestro Suelo:

Reddita Roma sibi est, & sunt, te Præside, Cæsar, Deliciæ Populi, quæ fuerant Domini. *Mart. Epigr. 2.*

Hizo los Oficios Nuestro Prelado, con Pompa Pontifical, assistido de su Venerable Capitulo; Cuya Funcion ocupò todo el Espacio de la Tarde, entre el Regozijo de las Copias de Clarines, y Chirimias, que coronavan las dilatadas Tribunas: Donde (yà para la Vista, yà para el Oìdo) fue extraordinario el Rumor Alegre, y la Primavera Hermosa, que à vn tiempo sonava, y se vìa esparcida por todo el Templo, acompañado de los exteriores Aplausos de toda la Ciudad, con los Instrumentos, que à cada vno pertenecieron.

SEGVNDOS FVEGOS.

CElebrados los Mayrines (con la Grandeza correspondiente à Festividad tan Superior) se bolviò à prevenir esta Noche la Solemnidad de tan Alegre Dia como el siguiente, con el Mayor Regozijo de la Torre, acompañado con la Musica de las Campanas de toda la Ciudad, entre las incessables Copias de Clarines y Salvas de los Baxeles del Rio, sin otras muchas Piezas de Artilleria, dispuestas en distintos lugares, para que de vnos en otros subiessen al Cielo las Demostraciones de la Tierra.

Illustròse de Copiosos Fanales aquel Hermosissimo Coloso, dedicado à mas Resplandeciente Sol, y tambien bolviò à coronarse de Materiales Astros, todo lo exterior de la Iglesia y Capilla Real, à que

correfpondieron (adornadas de Luminarias, Fuegos, y otras Invenciones) todas las Calles, Plaças, y Torres defta Ciudad, como tambien todo el Ambito del Sagrario; cuyas Fabricas no confintieron que fe les acercaffen los Fuegos, rezelando la Actividad de fus Maquinas; y afsi fe acordò, que fe efparcieffen en la Plaça de la Lonja.

Para efta execucion fe formò vn Caftillo Quadrado, dividido en Tres Cuerpos; cuya Proferidad fubiò en Cinquenta y Tres Pies de Altura, repartidos en Treinta y Seis, que contenia el Primero, Diez y Ocho que le cupieron al Segundo, y Nueve con que los coronava el Tercero; efparcidos los Travefes del Primero, en Treinta de Longitud, refpetando en los otros las Reglas de la Diminucion. En todos fe imitò la Solidèz de la Canterìa, abriendo en ella las Saeteras y Troneras del Vfo Antiguo. Adornaronfe de bien formadas Almenas, y el Vltimo rematava en fu Torre y Omenage, donde fe oftentava la Prefencia bien imitada de vn Moro, guarnecido de fu Alfange, y Adarga, prefidiendo à otra inferior Caterva, que guardava el fingido Fuerte, demoftrado todo con Ayre Marcial; donde, ademàs, eran Declaracion del Intento, y Alegria del Ayre las tendidas Vanderas y Eftandartes, en que las Lunas Menguadas dezian la Profesfsion, y confeffavan el Yerro.

En el Segundo fe colocaron (entre las Almenas) Quatro Grandes Leones, pobladas las Teftas de Guedexas Encrefpadas, y cogida entre las Garras de cada vno vn Caftillo, como que lo defpedaçava entre ellas; qualquiera affomava el Disforme Cuello fobre la Orla de vna eftendida Tarxa, adornada de Galan Follage; Donde fe infinuò la PoffefsionBarbara del Moro en Nueftra Provincia, y el Rezelo For-

midable de ſu Reſtauracion por las Armas Glorioſas del SANTO REY; Y aſsi en cada Tarxa ſe repetia eſta Letra:

ERIPVIT ME DE MANV LEONIS.
1.Reg Cap.17.

Eſte Leon, por Blaſon,
A la Gran Caſtilla humilla;
Mas teme, que eſta Caſtilla
Serà Caſtilla y Leon.

Los Quatro Angulos del Primero ſe guarnecian de otras tantas Torres, ò Baluartes, con Doze Pies de Altura, y la propria Cantidad por ſu Diametro, librandoſe todo con los Artificios, que deſpues avian de arrojar de ſi, las Maquinas que entonces diſsimulavan.

Empeçò el Fuego à rodear la Gran Plaça en Baſtones y Montantes, que llevavan Hombres Armados, imitando, vnos con otros, Sulfureas, y Giganteas Batallas; y và à los Cruxidos de la Llama, ya al Eſtruendo de las Bombas, embuelto en el Clamor de los Clarines

Horror vbique animos, ſimul ipſa ſilentia terrent.  *Virg.*

Durò gran Tiempo eſta Confuſion Luminoſa, donde la mucha Luz ſervia de mayor Ceguedad; Y deſpues que por gran Rato (ſin poderlos diferenciar) eſtuvo atado el Regozijo al Temor, aviendo corrido por Largas Cuerdas diverſos Artificios de Fuegos, hecho el Ayre repetido Eſpectaculo del Ethna, empeçò à moverſe, del Muro de la S. Igleſia, la Figura Diſforme de vna Sierpe; que (aunque procedìò impelida de vnas Cuerdas) parecia, que tarda-

mente se acercava, con el movimiento grave de Dos encendidas Alas; y con Perezoso Buelo (lançando Llamas por todas Partes, y vn Bolcàn por la Boca) hizo la Demostracion de assaltar el Castillo: A cuyo Contacto començò a encenderse aquella Torreada Maquina, con ademàn de oponerse a su Defensa, travando entre ambos Edificios vna Formidable Batalla, que por mucho Tiempo,



Virg. *Attollitque Globos Flammarum, & Sidera lambit.*

Donde se acreditò la Mentira del mismo Poeta:

——— Enceladi semiustum Fulmine corpus
Vrgeri Mole hac, ingentemque insuper Æthnam
Impositum, ruptis Flammam expirasse caminis.
Et, fessum quoties motat latus, intremere omnem
Murmure Trinacriam, & Cœlum subtexere Fumo.

PROSIGVENSE LOS OFICIOS DIVINOS.

AManeciò el Lunes siguiente, Veinte y Cinco de Mayo; Y parece que dispertò mas Temprano que los otros Dias, por ver el Mayor, y mas Deseado que ha tenido esta Ciudad, desde que Hercules començò à erigir sus Primeros Sillares. Aun no avia el Templo abierto las Grandes Puertas, quando estava yà todo el Pueblo colgado de sus Aldavas. Abriòse; y entrò el Concurso: Como acontece en el Assalto (rotos los Muros de la Ciudad) arrojarse la Codicia de los Soldados.

Bolvieron los Tribunales, y ocupando sus Asientos, començaron los Oficios deste Dia, aviendo divertido el Tiempo antecedente las Copias de Instrumentos Festivos, y Marciales, que

tenian yà ocupados los Coros, y las Tribunas, siendo entonces inceſſable la Dulce, y Sonoroſa Armonìa de las Campanas, con las repetidas Salvas de la Artillerìa del Rio, y el Regozijo de las Danças.

Entonò, luego, Nueſtro Prelado, la Tercia Solemne de Pontifical; Y deſpues veſtido de Tela Blanca Rica de Oro (que ſe eſtrenò eſte Dia) y las demàs Sagradas Inſignias para celebrar con la miſma Pompa, aſsiſtido de los Iluſtres Miniſtros deſta Santa Igleſia (Cantidad que neceſsita de todo el Eſpacio de ſu Capilla, reveſtidos, ſegun ſus Miniſterios, con Precioſas Veſtiduras, hechas de Nuevo para eſte Intento, y acompañado de las Dignidades deſta Santa Igleſia, con Pluviales Blancos de Raſo de Oro, y Mitras) començò la Miſſa con aquella Venerable, y Mageſtuoſa Grandeza que eſta Santa Metropoli acoſtumbra; Particularmente quando en ella celebra ſu Arçobiſpo, ayudando la Solemnidad del Coro, y todos los demàs Inſtrumentos haſta que ſe cantò la GLORIA; A cuya Sazòn pareciò, que (dandoſe por entendido) avia abierto el Cielo la ſuya; lloviendo entonces de las Altas Bobedas, Oloroſas Tempeſtades de Flores, nevando entre ellas Copos de Cedulillas en Vitelas Iluminadas, con Motes Feſtivos al SANTO REY, y Efigies ſuyas, matizadas de Vivas Colores, y Oro, al Agradable Eſtruendo de los Inſtrumentos Interiores del Templo, y de los Exteriores de Repiques, y Salvas, de la Arterìa, y de todas las Milicias de la Ciudad, que deſde la Mañana avian guarnecido toda la Redondèz de la S. Igleſia, adornados de Coſtòſas Galas, y Ayroſos Penachos. Algunas de las Cedulas que cayeron entre las Flores (multiplicadas en Varias Formas) fueron como las ſiguientes:

CEDVLILLAS, QVE SE ESPARCIERON AL AYRE, AL TIEMPO DE LA GLORIA

Nuestro Gran Clemente (Honrosa
Flor de Cinco Estrellas Bellas)
Con Fuerça Maravillosa,
Determina cierta cosa,
Que nos haze ver Estrellas

Al Gran Padre, con Aliño
Nuestro CARLOS Celestial,
(Reconocido al Cariño)
Le presenta, como Niño,
Vn Coraçon de Cristal.

La Soberana MARIANA, (puedes
Viendo (ò Gran Dios, quanto
Honrar su Porcion Humana!)
Està dello tan Vfana,
Que puede hazer Mil Mercedes

Movidos de Santo Zelo
Reyna, y Rey (cosa de espanto,
Para enternecer el Cielo)
El Triunfo del SANTO Abuelo
Pidieron al Padre Santo.

Viendo el Gran Clemente tanto
Processo en su Causa escrito,
Dixo al Punto: No me espanto
Porque las Mañas de SANTO
Las tiene desde Chiquito.

Fiesta al SANTO REY es esta,
Porque es cosa manifiesta
Que el Cuerpo suyo està aqui,
Como si hablara; Y assi
El Cuerpo nos pide Fiesta,

El REY SANTO, haziendo Coros
Los Campos (como Divinas
Prendas de Grandes Tesoros)
Tomava sus Disciplinas,
Y se las dava a los Moros.

Por lograr mas Alta Silla
FERNANDO, puso el Desvelo,
(Con gozar la de Castilla)
En subirse à la del Cielo,
Desde el Cielo de Sevilla.

Nuestro Gran Padre, que vè
El Informe Singular
Del REY, dixo con Gran Fè:
Cierto que es vn Santo, y que
Lo pueden Canonizar.

Esta Iglesia, aunque Modesta,
Movida de Grave Exemplo,
Determina esta Gran Fiesta:
Que ha dado en que ha de ser esta
Vna Fiesta como vn Templo.

Hizo el REY, sin ser Cruel,
Contra la Canalla Infiel,
(Al menos, vna de Dos)
O que se diessen à Dios,
O se muriessen por èl.

Enseñò, con cierta Seña,
El SANTO la Ley Sagrada:
Y à que la estudien empeña,
A los Moros con la Espada,
Y a los Hereges con Leña.

Como los Morillos son
De tan Chabacana Ley,
Pensavan, en su intencion,
Iugar con el SANTO REY
A Castilla, y a Leon.

Alta Virtud Soberana
Contra la Secta Pagana
La Espada Santa atesora,
Pues la Mancha de la Mora
Saco con la Ley Christiana.

Dezia con Gran Sossiego
El REY (sin intento malo,
(Antes por Modo de Iuego)
En viendo vn Herege: Fuego.
En viendo algun Moro: Palo.

Los Morillos, con ser tantos,
Echavan por essos Cerros,
Y con Duelos, y Quebrantos,
Si el REY llamava los Santos,
Ellos se davan a Perros.

Entregò la Llave, y Mando
El Moro al REY: Y pensando
Estoy, de Accion tan Bendita,
Que merece vna Estampita
De S. REY D. FERNANDO.

Para romper el Cimiento
Del Puente, las Nabes Dos,
Vàn sin Viento; y al momento
Quito Dios, que vino Viento,
Que fuè Milagro de Dios.

En todo Marcial Baybèn,
Y en los Enquentros mas Agros,
Donde los Buenos se vèn,
Todos anduvieron bien,
Pero el REY hizo Milagros

Las Llaves dan, sin Pereza,
Los Moros, aunque son Graves
Sus Ansias, y sus Tristezas:
Y es, que el S. REY sin Llaves
Les abria las Cabeças.

Nuestro Padre, aun sin mirar
Las Galas con que oy procede
El REY SANTO, sin dudar,
Dixo: Tal es que se puede
Poner en qualquier Altar.

Vn CLEMENTE, santamente
La Ciudad al SANTO abriò:
Y, que en Triunfo mas Valiente
A Mejor Ciudad subiò,
Nos lo dize otro CLEMENTE.

Yà se avia repartido vn Copiosissimo Numero de Estampas del SANTO REY, impressas en Raso, Tafetàn, y Vitela; vnas Grandes, otras Medianas, y Pequeñas otras. Ofrecieronse, entonces, muchas à los Dos Cabildos, y à todos los Tribunales, sin la Cantidad que allì, copiosamente, se esparciò al Deseo de tanto Pueblo, y despues al Obsequio Particular de las Personas.

Prosiguiòse el Oficio: y cantada la Epistola, y el Evangelio (que fue el de San Lucas: *Nolite timère pusillus Grex*) se procediò al Sermòn, que lo predicò el Doct. D. Iuan Santos Grande de S. Pedro, Canonigo de la Prebenda de Escritura desta S. Iglesia. Acabada la Oracion (enternecido el Concurso à la Voz Viva de Orador tan Docto, y dada la Bendicion Solemne del Prelado) bolviò à proseguir la Missa, llena de los Aparatos Graves y Festivos, pertenecientes à tanta Solemnidad, mas faciles en esta Metropoli, por su Frequencia, que en alguna del Orbe: Sin que esta Verdad se mezcle con la Arrogancia; Y yo (como Tibulo) no me atreverè à fiarla de mi Pluma, encomendada à Mayor Numen:

Hanc vos, Pierides, Festis cantate Calendis,
Et testudinea, Phœbe superbe, Lyra. *Tibul. L. 4.*

... DE ARTE
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Las Pausas del Coro se fueron alternando con las Musicas Marciales de las Tribunas, hasta que al tiempo del Alçar, se bolvieron à repetir las Salvas de las Artillerias; Y los Esquadrones, que ceñian el Templo, tremolaron las Vanderas, haziendose à vn tiempo (en la Ciudad, y en sus Contornos) la mas Alegre, y Tierna Confusion, que jamàs escucharon sus Torres, y sus Murallas: Todo lo qual se fue continuando hasta acabar los Oficios desta Mañana. Y porque el Grande Estruendo pudo impedir las Letras, que entonces (incessablemente à diferentes Coros) cantavan A plausos del SANTO REY, parece que no serà importuno referirlas, como se siguen:

LETRA PRIMERA.

1 VIctoria por S. FERNANDO,
2 Victoria, Victoria, Grande
España,
Pues triunfa de las Lunas
El Sol Fiel de su Espada.
1 Yà le publican su Triunfo
Las Inmortales Esquadras,
2 Y de su Diestra pregonan
La Influencia Soberana:
1 Y al Son del Clarin Sonoro,
2 Y de las Trompas, y Caxas,
1 Con Musica Celestial,
Clama el Cielo publicando,
Que oy triunfa el REY
S. FERNANDO
De la Milicia infernal.
2 Por Estandartes, Cometas
Pone el Cielo en sus Esquadras:
1 Y el Sol,
2 La Luna,
1 Los Astros,
2 La Aurora,
Y el Alva
Por mostrar el Dia Fatal
Del Moro, dizen cantando: (DO
Que triunfa el Rey S. FERNAN-
De la Milicia infernal.
Los Ayres al SANTO REY
Sonoramente le aclaman:
1 Y los Cielos,
2 Las Nubes,
1 Las Aves.
2 Los Troncos,
Y Ramas
En Triunfo tan Celestial
Claman, al Cielo alabando: (DO
Pues triunfa el Rey S. FERNAN-
De la Milicia infernal
1 De Estrellas se borda el Suelo,
El Cielo en Flores se engasta;
2 Y las Fuentes, 1 Los Iardines,
2 Las Selvas, 1 Y las Playas,
Que admiran oy Heroe tal,
Dizen, su Gloria aclamando: DO
Que triunfa el Rey S. FERNAN-
De la Milicia infernal.

COPLAS.

VIctoria por el REY SANTO,
Que sube en Triunfo Supremo
Desde las Lides del Mundo
Al Capitolio del Cielo. (ro,
Aclamele Santo, celebrele Guerre-
Con Luzes el Sol, con Vozes el
Suelo.
La Gran Corona Triunfante,
Que mereciò su Desvelo,
Ya en Cielo, y Tierra dilata
Dos Superiores Imperios. (Azero,
Y alegre la Tierra, que renaciò en su
Celebra su Gloria y aclama su Afecto
Como convenciò Elegante,
Aun mas que ofendiò, su Azero,
Oy en Teatro de Luzes
Habla, sin Voz, de Misterio.

Que añadir Gloria, y prevenir
el Premio.
Es el Estilo del que da los Reynos.
Pues si a la Voz de su Espada
Se propagò el Evangelio,
Què mucho que oy, eloquente
Parezca Lengua de Fuego?
Y que en su Mano, en forma de
Luzero,
Oy de tal Luz lo que antes era
Incendio.

LETRA SEGVNDA.

GVerra contra el Enemigo
De la Venerada Iglesia;
Guerra Santa, porque es Santo
El Caudillo de la Guerra.
San FERNANDO la publica,
Cuyo Heroico Nombre empieça
Con Efe, porque su Fè
Se explique en la Primer Letra.
Ya marchan sus Esquadrones,
Cuyas Triunfantes Vanderas
Soles son, donde se abrasan
Tantas Lunas Agarenas.
La Sangre que se derrama,
Todo quanto inunda alegra,
Porque ha de ser Salvamento
La que parece Tormenta.
El Poder de Dios esgrime
En la Formidable Diestra,
General del Sol, y Sacro
Caudillo de las Estrellas.
Quanto hiere su Cuchilla,
Parece que le argumenta,
Pues mas la Razon, que el Golpe
Haze en su Braço la Fuerça.
Todo su Rigor es Zelo,
Toda es Amor su Violencia,
Fuego Fiel, que cauteriza
Quanto parece que quema.
Para Dios es su Conquista:
Y assi à los Cielos la entriega;
Y la que tuvo Corona,
Buelve à su Frente Diadema.

ESTRIVILLO.

1 TIendense al Ayre, al Ayre,
al Ayre las Vanderas,
Y el Sol se alegra en ellas.
2 Diga porquè se alegra?
1 Porque es del Cielo el Fruto
de la Guerra.
Y vn Monarca SANTO,
Con Iusta y Santa Porfia,
Le enjuga a la Andaluzia
El Antiguo Llanto,
Y las passadas Quexas.
2 Diga porquè se alegra?
1 Porque es del Cielo el Fruto
de la Guerra.
Tiendense al Ayre, al Ayre,
al Ayre las Vanderas,
Y el Sol se alegra en ellas.

LETRA TERCERA.

ALbricias, Sagrado Betis,
Que yà, dos vezes Sagrado,
Corres a engastar en Triunfos
El Cristal del Occeano.
Corre corre mas Claro,
Lleno de Luzes, lleno de Lauros.
Albricias, Augusto REY,
Que yà se viste de Rayos
Al Espejo de tus Aguas
Todo el Sol de tu FERNANDO.
Corre, corre mas Claro,
Lleno de Luzes, lleno de Lauros.
Dora tu Margen de Estrellas,
Si oy merecieron los Astros
Ser Arenas de tus Playas,
O ser Flores de tus Prados.
Corre, corre mas Claro,
Lleno de Luzes, lleno de Lauros.
Yà tus Palmas tus Olivas
Con saçòn fructificaron,
En la Flor de las Hazañas,
El Fruto de los Milagros.
Corre, corre mas Claro,
Lleno de Luzes, lleno de Lauros.
Passea ya la Campaña
En mas Cristalino Carro,
Glorioso Espejo del Cielo,
Triunfante Sol de los Campos.
Corre, corre mas Claro,
Lleno de Luzes, lleno de Lauros.
Segunda vez tus Corrientes
Las buelve yà baptizando
El Proprio que con tus Aguas
Hizo tu Nombre Christiano.
Corre, corre mas Claro,
Lleno de Luzes, lleno de Lauros.
Corre al Pagano vencido,
Porque conozca el Pagano,
Que buelves oy por Monarca
Del que antes fuiste Vassallo.
Corre, corre mas Claro,
Lleno de Luzes, lleno de Lauros.

Llevale al Mar las Noticias,
Intimale à sus Aplausos,
Que el que triunfo como Heroico
Se eleva ya como SANTO
Corre, corre mas Claro
Lleno de Luzes, lleno de Lauros

ESTRIVILLO.

CОrre corre mas Claro,
O Betis Soberano,
A dezirle a la Lengua del Agua
(Cristalina, y Christiana)
Al Vencido Pagano,
Que siendo Andaluz,
Le hizo la Cruz
La Espada Gloriosa del REY
San FERNANDO.
Corre corre mas Claro,
Lleno de Luzes
Lleno de Lauros.

LETRA QVARTA.

AL Arma, al Arma, al Arma,
Guerra, Guerra,
Que oy nos conquistan los Cielos
esta Tierra.
Guerra, Guerra.
Suenen los Christianos Clarines
Guerra, Guerra;
Callen los Moriscos Añafiles.
Guerra, Guerra
Brille la Santa Espada
Del Braço de Dios guiada
En vna Mano Sagrada,
Cuya Llave abre y cierra.
Guerra, Guerra,
Del Betis Genoroso
las Sevillanas Puertas.
Al Arma, al Arma, al Arma;
Guerra, Guerra.
Suenen los Clarines,
las Caxas, las Trompetas.
Suenen, suenen las Caxas,
Pues con la Llave Dorada
Abre el REY SANTO
las Celestes Puertas.

COPLAS.

AQuel Español Glorioso,
En cuyo Braço pelean
Con solo vn Rayo del Sol
Todas las Celestiales Influencias.
Aquel Heroico FERNANDO,
En cuyas Dos Manos Diestras,
Con vna el Valor se esgrime,
Y por ambas los Cielos se veneran.
Oy, Dos Superiores Triunfos
Consigue de Cielo y Tierra,
General de la Campaña,
Adalid Inmortal de las Estrellas.
Segundo Iosue le admiran
Las Berberiscas Catervas,
Creciendole al Sol las Horas,
Menguando mas las Lunas
Agarenas
Su Sacro Estandarte arbola
En las Moriscas Almenas,
Reduciendo a Santas Leyes
La Obstinacion Profana de las
Sectas.
Generosamente Armado
Del Azero y la Clemencia,
Lo que sus Fuerças no vencen,
Vencen del Cielo Superiores
Fuerças.

LETRA QVINTA.

OY da à la Gran Ciudad
El Cielo el Parabien
Del Premio de su SANTO,
Del Triunfo de su REY.
Ya corre al Mar de España
Con Cristalinos Pies
El Betis coronado
De Superior Laurel.
Ya Aquel que à su Sevilla,
Y al Cielo Espejo es,
Presume de Monarca
De quien Vassallo fuè.
Gloriosas sus Arenas,
No dudan merecer
Ser Atomos del Sol,
Y Polvora de Argel.
Quanto el Agua registra,
Quanto las Ondas vèn,
O es Prado de Cristal,
O es Golfo de Clavel.
Fluctùa triste el Mal,
Navega Alegre el Bien,
Porque de su FERNANDO
Vè el Premio de la Fè.

ESTRIVILLO.

1 BVen Viage,
2 Buen Viage.

1 A de la Tierra.
2 A de la Nave,
Que los Vientos son favorables.
A de la Nave.
1 A de la Tierra,
Que te lleva el Viento las Velas.
2 O què bien que buela.
1 O que bien que navega
Al Cielo el Baxel
2 Vaya, vaya, vaya Dios con èl.

O como Ayroso navega
El Viento Feliz cortando, (DO
Y el Gran Baxel S. FERNAN-
Al Mar del Cielo se entriega:
O como la Alta Refriega
Del Viento le dà Passage.
1 Buen Viage.
El Baxel que prevenia
Sustento à Nuestra Ciudad,
Con nueva Prosperidad
Llego yà a la Andaluzia:
Su Providencia en tal Dia
No ay Luz que no la agassaje.
1 Buen Viage.

LETRA SEXTA.

MOnarca de los Rios,
Sacro Guadalquivir,
Que en vez de Feudo llevas
Al Mar de Espana Cristalina Lid.
Oy te presenta el Mayo
La Corona Gentil,
No de Palmas, y Olivas,
De Inmensos Razgos
del Olimpo u
Triunfante de otros Orbes
Mereces recebir,
Sobre el Laurel Mortal,
Otro Laurel que nunca tiene Fin.
Yà dora tus Arenas
Influxo mas sutil,
Que el que enciende la Sangre
De las Venas Purpureas del Ofir.
Yà el Dauro no es de Oro,
Ni de Cristal Genil:
Tu solo al Mar le llevas
Todo el Tesoro del Mayor
Zafir.
Aquel FERNANDO Grande,
Que con Divino Ardid
Te enriqueciò de Triunfos,
Oy haze tu Caudal aun mas
Feliz.

ESTRIVILLO.

A de los Golfos del Mayo,
A de las Corrientes Olorosas
de Abril:
Lluevan, lluevan los Prados
Torvellinos y Golfos Rosados,
Que lleven Mares de Olores
Para texerle, de Flores,
Triunfantes Coronas
à Guadalquivir.

LETRA SEPTIMA.

HOnor Triunfante del Betis,
Cuyo Resplandor milita,
Por coronar de Luzeros
Tus Leones y Castillas.
Norabuena sea
La Antorcha Divina,
Que aclara en tu Muerte
La Luz de tu Vida.
Rayo Español Soberano,
Que ardiente y Santo fulminas
Luz Favorable à la Iglesia,
Fuego Heroico à la Morisma.
Sea en Gracia nuestra
Tu Luz bien venida,
Pues a Dios le dàs
Lo que al Moro quitas.
Tutelar gloriosamente
Dos vezes de tu Sevilla,
Por tu Disciplina Santa,
Y tu Marcial Disciplina.
Pues Santa, y Valiente
Tu Rara Cuchilla,
Con vn Golpe ampara,
Y con esse lidia.
Oy tu Iglesia, aquella propria, (tas,
Donde aun mas Glorioso habi-
Que te vieron las Campañas
De tu Amante Andaluzia.
Tu Culto, que el Cielo
De nuevo le intima,
En Humo Oloroso
Lo esparce a otros Climas.
En Obsequios le agradece,
A tu Invencible Cuchilla,
Los Despojos ya Christianos,
Que eran Vanderas Moriscas.
Y las que bordavan
Lunas Enemigas,
En Amigos Templos
Como Soles brillan.

En tus Trofeos exalta
Los Auſpicios de ſu Dicha,
Y adore el Ayre en Vanderas
Lo que antes lamiò en Heridas.
Y Sacros tus Votos
Al Cielo dedican,
En formas de Templos,
Las que eran Mezquitas.

ESTRIVILLO.

1 AQui de la Maravilla.
2 Aqui de la Admiracion,
Que llega al Cielo el Blaſon
Del SANTO REY de Sevilla.
1 O que Eſtraña Alegria!
2 O que Alegre Confuſion!
Suba, ſuba la Melodia
Donde los Gozos Eternos ſon.
1 Aqui de la Maravilla.

LETRA OCTAVA.

O Què Alborada tan Dulce
Aquel Clarin nos anuncia,
Haziendo hablar de la Noche
Las Dificultades Mudas.
Suenen los Clarines, que el Alva
madruga.
O como milita el Cielo
Contra las Sombras obſcuras,
Y el Sol deſnuda los Rayos
Con que mengua aun mas las
Lunas.
Suenen los Clarines, que el Alva
madruga.
Vna Eſpada Santa Brilla,
Aſtro de Rara Fortuna,
Pues deslumbra quando ſale
Con la miſma Luz que alumbra.
Suenen los Clarines, que el Alva
madruga.
Yà ſobre el Cielo aparece
El Gran Braço que la empuña,
Blandiendo Chriſtianas Luzes
Contra las Moriscas Turbas.
Suenen los Clarines, que el Alva
madruga.
Yà el Betis Sacro lo admira
Hazer con la Tropa obſcura
Lo que ſuele con el Fuego
La Opoſicion de la Pluvia.
Suenen los Clarines, que el Alva
madruga.

Suda el Infiel ſu Defenſa,
Y eſſe miſmo Humor que ſuda
Serà Baptiſmo, que ablande
Su Torpe Ignorancia dura.
Suenen los Clarines, que el Alva
madruga.

ESTRIVILLO.

Tod. SVenen, ſuenen los Clarines,
que el Alva madruga,
1 Que renace el Sol,
2 Que ſe va la Luna.
1 A de la Playa.
2 A de la Turba,
1 Que renace el Sol con nuevo
Arrebol,
2 Que ſe va la Luna con poca
Fortuna.
1 A de la Playa, que renace el Sol.
2 A de la Turba, que ſe va la Luna.
Tod. Suenen los Clarines,
que el Alva madruga.

XACARA.

1 VAya, vaya de Xacarilla.
2 Vaya, vaya,
1 Al REY SANTO de Sevilla.
2 Vaya, vaya.
1 Porque es SANTO de la lampa.
2 Vaya, vaya.
1 Pues que triunfa de la Moriſma.
2 Vaya vaya.
1 Y con la Santa Cuchilla
Haze Leon a Caſtilla,
Y corona la Frente de Eſpaña.
2 Vaya, vaya.

COPLAS.

EScuche todo Valiente,
Todo Cobarde ſe vaya
Por ſu Pie, que à los Gallinas
Oy ſe le cortan las Alas.
En la Ciudad de Sevilla,
La mejor que el Sol inflama,
A quien Caudaloſo el Betis
Suele guarnecer de Plata.
Cuyas Torres cuyos Muros,
A Merced de ſu Giralda,
Se eſtrellaran con el Cielo,
A no paſſarſe por Agua.
A ſu Igleſia, a ſu Gran Templo
No ſe atreven las Palabras,
Que es Tapaboca de Luzes,
Y Coſtapicos de Gracias.

Aqui,

Aqui,pues,vive vn Rey SANTO
En vna buena Poſada,
Tan hallado,que es Prodigio
La Vida que en ella paſſa.
Quarto Baxo es el que habita,
Pero de tan buena Traça,
Que por la Virtud de Buenos,
Esta como en vna Caxa.
FERNANDO tiene por Nombre,
Y aunque el Tercero le llaman,
Fue el Primero que,Leon,
Llevo a Caſtilla en las Garras.
En Bondades,y en Virtudes
Sus Amigos ſe lo alaban,
Y aun los Enemigos ſuelen
Darle las Llaves de Caſa.
Es Galan por ſu Perſona,
Y Valiente por la Eſpada,
Aunque Tahur de los Cielos,
La jugo en muchas Batallas.
Las Virtudes deſte Bravo
Son de Condicion tan Varia,
Que los Infieles las lloran,
Y los Chriſtianos las cantan.
Sus Hazañas ſon Notables,
Porque funda ſus Hazañas
En baxar al que ſe eleva,
Y elevar al que ſe baxa.
Deſde que ſalio à la Guerra
Llevó conſigo vna Dama, (ve,
Por quien muere,y por quien vi-
Y por quien dizen que campa.
Es Hermoſa en todo Eſtremo,
Y tan Brillante de Galas,
Que ella le viſte del Sol,
Y èl con las Lunas la calça.
De los REYES ſe apellida,
Porque dizen que es tan Alta
La Proſapia deſta Niña,
Que es de Reyes ſu Proſapia.
Quanto el Ioven ſolicita
Es todo por agradarla,
Y aun dizen que el Mundo entero
Pienſa ponerlo a ſus Plantas.
Por ſervirla,ſe deſpoja
De ſus mejores Alhajas:
Y por ſolo que ande en ellas,
Solicita alcançar Palmas.
Su Cautivo ſe pregona,
Y aſsi,con Preſteza rara,
En ſola vna Ave MARIA
Suele hazer quanto le manda.
En el Campo le reſpetan,
En los Pueblos le agaſſajan,
Y aun la Carrera del Sol
Dizen que a ſu Voz ſe para.
En Sevilla,por Valiente,
Le tuvieron Tema eſtraña,
A al querer entrar en ella,
Fue Maravilla que entrara.
Y es,porque deſde Mancebo,
Dizen que tuvo por Maña
A las Manchas de ſus Moras
Sacarlas con las Chriſtianas.
Vía de la Diſciplina
De la Milicia Sagrada,
Y Vizarro con los Moros,
Se la da deſpues de viarla.
Campa Alegre con ſu Eſtrella,
Que la Eſtrella con quien campa
Dizen que es del Mar,y tiene
Toda la Sal de la Gracia.
Da en ſer Amigo de Infieles,
Y dize,que por ſu cauſa
Han de ver Alçar à Dios,
O han de ver por donde alçan.
En vn Auto de la Fè
Quemò,de muy buena gana,
Vn Herege,y por honrarlo
Llevo la Leña en la Eſpalda.
Quanto haze es Maravilla,
Admiracion quanto habla:
Y aſsi los Reyes le adoran,
Y le ſubliman los Papas.
Todos dizen de ſus Partes,
Y de ſu buena Criança,
Tanto,que por ſus Reſpetos
Merece ſer REY de Eſpaña.



POMPA TRIVNFAL, ò PROCESSION
Que ſe hizo à la Tarde.

LLegò la Tarde, deſeada del Gran Pueblo, por ver y aplaudir el Triunfo de ſu SANTO Reſtaurador. Dixeronſe las Viſperas Segundas, no menos llenas de Solemnidad que las Primeras, ayudadas de los Eſtruendos de las Salvas Marciales; muchos, y Sonoros Clarines, y la Frequencia de las Campanas.

Ya à eſta Sazòn eſtava el Templo ſembrado del Regozijo, que brotava por todas Partes, y aun florecià en la Galàn Primavera de las muchas Dançás, que deſde el Principio de la Fieſta (como ſe ha dicho) aſsiſtieron, adornadas de Diverſos Colores de Telas Ricas de Plata y Oro, con que (à Nueva, y Superior Coſta) las viſtiò el Muy Noble Cabildo de la Ciudad; cuyo Grande Concurſo neceſsitò de tanto Ambito, qual el deſta Metropoli, por multiplicarſe para eſta Ocaſion, no ſolo la Riqueza, pero el Numero de los Dançantes.

Formòſe tambien otra (aun mas Corteſana) Dança, con los Niños Seyſes deſta S. Igleſia, al Modo de las Coreas Antiguas, exercitadas de las Feſtividades de las Ninfas, y aclamadas en los Aplauſos de los Poetas. Para eſte Dia ſe viſtieron de Tela Rica de Plata ſobre Color Encarnado, con Cabos Blancos de la miſma Tela, Gorras, y Vandas del proprio Fondo, confundidas en Penachos Blancos, y Encarnados: Gala con que ſirvieron, en ſus Ordinarios Miniſterios, en el Coro, y en el Altar, deſde las Primeras Viſperas, y aqui ivan texiendo aquellos Antiguos Coros, dançando, y cantandole, al SANTO, Real Triunfador, Suaves Cantilenas.

⁂

PRE-

PREVENCION DE LAS CALLES.

A Viafe publicado efta Pompa muy pocos Dias antes de fu Execucion : Pero en effe limite de Tiempo hizo el Zelo de la Devocion, lo que en otro acafo, no fuera pofsible à todo el Cumulo de la Vanidad. Viftieronfe los Efpacios de las Calles (cuyo Cuydado eftuvo al de la Ciudad) con Rica, y Mageftuofa Decencia, encargandofe de fus Diftancias los Gremios; cuya Gloriofa Emulacion obrò de fuerte, que fe vieron cejar las Corrientes de los Impofsibles; Y texidos en Santa Emulacion:

——— Labor omnibus vnus:
Mane ruunt Portis: nufquam mora ——— Virg. Georg. 4.

Aviendo de fer la Salida por la Puerta de S. Miguel, fe adornò con Gran Riqueza fu Fachada, viftiendo la Antigua Torre (que le guarnece el Coftado Izquierdo, y que conferva el proprio Apellido) con Hermofos Gallardetes, Flamulas, y otras Diverfas Formas de Eftandartes, y Vanderas, fucediendo con effe Militar Adorno toda la Diftancia que corre defde allì hafta el Remate, en que fe termina el Sagrario. Los Muros de Pared que le hazen Frente fe colgaron defde lo mas Superior (que es de Grande Altura) de Preciofifsimos Paños; arbitrando en los Balcones Bellas Formas de Adornos, con Viftòfos, y Difcretos Caprichos; Y en el Termino de la Calle fe erigiò vn Teatro, donde (por todo el Efpacio del Dia) difpufo el Cabildo de la Ciudad, que no ceffaffen las Reprefentaciones, y Bayles Decentes, aunque Feftivos.

CA-

L'E... DE ARTE
UNI... DE SEVILLA

CALLE DE GENOVA.

LA Entrada de la Calle ſiguiente (que es la que llaman *de Genoua*) ſe guarneciò de vn Arco Triunfal, que ſubìa, Superior, à los Edificios; obſervòſe en èl, y en los reſtantes (que fueron muchos) la Forma Venerable de los Antiguos, practicados en los Triunfos, y Ovaciones Romanas. Fundòſe, eſte, ſobre Baſas, en cuya Grandeza ſe imitaron los Verſi-colores del Iaſpe. Las Altas, y Grueſſas Colunas ſe eſtofaron, y adornaron con Viſtòſos Matizes; demoſtrandoſe en los Intercolumnios Hiſtorias del SANTO Conquiſtador: A cuyas Pinturas Particulares no dà yà Colores el Tiempo.

Sobre las Corniſas (que fueron de la propria Orden) iva ſu Elegante Coronacion, que formava otro Cuerpo, donde ſe repartìan Eſcudos de Armas conformes al Aſſumpto, diſpueſtos en Forma de Tarxas Caladas, y reveſtidas de Plata.

Proſeguìa la Diſtancia de la Calle con inceſſable Cultura de Adornos, yà en Colgaduras Excelentes, yà en Pinturas Precioſas, haſta terminar en la Plaça de San Franciſco: A cuya Entrada ſe diſpuſo otro Arco, de Altura correſpondiente al referido; cuya Latitud (llenando todo el Ancho de la Calle) ſe fundava en ſemejantes Baſas de Iaſpe, formando ſobre las Superiores Colunas, con Grandeza, el Medio Punto; Cuya Fabrica de todo eſte Cuerpo, ſe reviſtiò de Cogollos, y Lazos de Excelente Dibuxo, entretexidos de Variedad Alegre de Flores, cerrando ſu Clave, vna Grande Tarxa; cuya Orla (que fue de Talla, relevada de Hermoſas Cortezas) ſe eſtofò ſobre Campos de Oro, pintados en ſu Pecho los Auguſtos Blaſones del SANTO REY.

A este Cuerpo se sobrepuso otro, con Bella Arquitectura, cuyos Remates fenecian en Poderosos Castillos y Leones, sobredorados, entre otros Nivelados Adornos; que yà sirven en la Relacion de hazer Prolijos los Terminos, con que es fuerça explicarlos.

PLAZA DE S. FRANCISCO.

ENtrando en la Plaça, se ofrece luego el Real Convento del Patriarca Serafico S. Francisco; de quien recibe el Nombre aquella Distancia. En su Gran Portada hizieron sus Religiosos vn Soberano Altar; cuyos Cimientos los deviò de abrir la Humildad que professan: Pues la Fabrica se subiò hasta el Cielo, à donde aspiran. Su Altura se repartiò en Tres Cuerpos (divididos con Bella Arquitectura) vestidos todos de Tela Blanca, sobrebordada de Torçàles de Oro, guardando el mismo Color la Grandeza de las Colunas, que se variò solamente en los Pedestales, y Capiteles, que fueron Roxos; aunque de la misma Costa por la Materia. En los Intercolumnios se dispusieron Magestuosos Nichos, continuando la Proporcion de los Adornos sobre Arrogantes Formas de Tarjetas; donde se acomodavan Santos, de los Muchos, que pueblan las Dilatadas Provincias de tanta Religion, costosissimamente adornados.

En el Nicho que hazia Medio (que assi en el Sitio, como en los Adornos fue Eminente à los demàs) presidìa vn Simulacro del SANTO REY, que con Antigua, y Famosa Escultura, hà muchos Tiempos que se decora en Particular Capilla por el Cuydado de los Maestros del Grémio de los Sastres.

Y parece reparable, que en este Insigne Convento se veneran, con singularidad, algunas Memorias Antiguas de la Notoria Santidad de Nuestro Grande Heroe: Pues en vna de sus Principales Capillas (y que sirve para la Frequencia de las Comuniones) ay vn Excelente Retablo; que, aunque Antiquissimo, es Obra cavada con los Escoplos de Gran Maestro: En èl, està historiada la Festividad de Todos los Santos, de mas que Medio Relieve. Tiene en la Parte Superior vna Gloria en la Disposicion que suele representarse; y los Coros que forman los Santos estàn demostrados con los mas conocidos Tutelares desta Ciudad: Y assi al Costado Izquierdo se representan, con sus Insignias, las Santas Martyres Virgines Iusta y Rufina, con otras conocidas Efigies; Pero prefierense, al Lado Derecho, los Dos Santos Arçobispos Leandro, y Isidoro, y entre ellos, vn Simulacro, que denota la Persona Grave, y Modesta de vn Varon, con Guedexa Redonda, que casi llega al Cuello; que (aunque Descalço, y Vestido de vn Pobre Saco) muestra en la vna Mano (que tiene tendida al Cielo) vna Corona, en Accion de que se la ofrece à Dios, y con la otra abraça la Empuñadura de vna Espada; cuya Cuchilla se ha caìdo de su lugar, por Descuydo, ò por Accidente del Tiempo.

Esta Imagen se ha respetado siempre por del SANTO REY, y se imitò en ella (segun parece) àquella Celebre Accion, cercana à su Transito, quando, para recebir la Sagrada Comunion, se arrojò del Lecho, Vestido de vn Saco Pobre, ofreciendole à Dios (como en su Vltima Voluntad) los Imperios que le avia conquistado. Lo qual se ha referido para Conocimiento de la Antigua Veneracion desta Ciudad à su SANTO REY.

To-

Todo el Altar (de que tratamos) se adornò de Pulidas, y Costòsas Piezas de Plata, vnas con Flores de Hermosa Vista, y otras con Luzes para la Decencia del Culto.

Proporcionava (careada con este Altar) la Fuente de la Plaça; que, aunque por la Brevedad del Tiempo, se le malogrò mucha Fabrica, quedò en lo posible, de Elegante Parecer. Adornòse, en disposicion de Gruta, sobre Mastiles revestidos de Follage Brutesco, matizados de Vulgos Varios de Flores, y Frutos al Natural; repartidos à Trechos, Mascaroncillos, y Festònes de Plata. En su Centro se formò vn Risco con Diversidad de Quiebras, por donde la Fuente fluìa diferentes Artificios de Cristal; La Circunferencia estuvo dissimulada con Alegres Burlerìas de Agua, por engañar, sin ofender, la Gente Popular, que divertidos estorvavan la Vista de los que llegavan despues. Cerravase el Cielo con Frondòsa, y Bella Media Naranja; de donde, entre las bien compuestas Hojas, pendìan muchas de las Riquezas de la Primavera, y del Otoño.

La Fachada del Cabildo de la Ciudad se continuò por todo su Espacio, de Excelentes Tapicerìas, que es el Adòrno que acostumbra siempre aquel Magestuoso Lugar; cuyo Sitio, por su Autoridad, y su Dilacion, pide que sean Preciosas y muchas. Sobre la Gran Portada (que es la Parte Principal de todo el Muro) se colocò vna Efigie de V. M. de Famoso Pincèl, en Marco Precioso, con Dosel Carmesi bordado de Oro; cuya Gloriosa Estampa venìa à estar debaxo del Escudo que tiene por Principal Tymbre esta Gran Republica, que es su SANTO Progenitor de V. M. entre los Dos Gloriosos Arçobispos; pareciendo que le dezìa el Afecto en el Auspicio de la Multitud, con la Voz de Claudiano:

Claud. *Hinc Natis mansura Fides, hinc Nobilis Ortu*
Nasceris, æquæva cum Maiestate creatus.

En Frente de la Portada se fabricò vn Arco, en Forma Quadrangular, de estraña Arquitectura, puesto en el Plano de la Plaça, sin arrimo à Parte alguna, con Capacidad perteneciente (por lo Alto, y por lo Ancho) de poder recebir la Mageſtad de tanta Pompa; Ni embaraçando la Proferidad de los Estandartes, ni la Latitud de los Tronos, en que venìan los Patriarcas de las Religiones, que acompañaron este Sacro Triunfo. Formòse en Altos y Anchos Pedestales, revestidos de Fondos Azules, matizados con Piezas de Plata de escogida Hechura, para que pudiessen ir formando Guarniciones, y labrando Dibuxos en los Espacios de sus Mitades. El Segundo Cuerpo hazia Forma de Portada, y en los Dos Frontis, que dexava el Medio Punto, ivan demostradas (con la propria Rica Materia) muchas diferentes Formas de Arneses Barbaros, rematando todo el Edificio en Piramides, y Obeliscos de Plata.

Al Lado opuesto (à la Frente del Cabildo) se formò otro Grande Teatro, donde con la propria continuacion que el Primero, se hazian Varios Coros de Danças, y Festivas Representaciones; à cuyo Compàs se movìan, en el Ayre, Ondas Alegres de Plumas, sobre Vistòsas Playas de Brillantes Galas. El Resto dilatado de la Plaça se colgò (desde lo mas Alto hasta tocar el Suelo) con licita Emulacion de los que consideraron que le devian al SANTO Heroe, la Parte del Sitio que cada vno le adornava.

* * *

ADORNO DEL AVDIENCIA REAL.

ESTà situada la Casa Real del Audiencia en vno de los Angulos de la Plaça, que es el que mira al Norte, donde sus Reales, y Nobles Ministros esparcieron el Afecto de su Devocion à Nuestro Sacro Monarca, y la Gloriosa Obediencia à las Ordenes de V. M.

Bonus Animus nunquam erranti Obsequium accommodat. Publ. Syr.

La Fabrica excediò los Limites del Tiempo; y aun pareciò (al pensarla) que quedarìa Imperfecta, despues de la continua Labor de muchos Dias, por las Cantidades de Piezas (todas Preciosas) de que avia de construìrse; además de la Gran Forma, que pretendìa executarse.

Colgòse Primero toda la Distancia, desde la Principal Cornisa hasta el Suelo, de Terciopelos, y Damascos Carmesies, agalonados los Entrepaños de Anchas Franxas de Oro, corriendo sobre toda la Zanèfa de lo mismo, con Hermosa, y Rica Flocadura; à que sucedia por Guarnicion, vna Elegante Orden, compuesta de Famosa Pintura, adornada de Preciosos Marcos, decentes para hazer Orla à vn Retrato Cessareo de V. M. Començando à atropellar con las Huellas Generosas de vn Cavallo los Lances de la Fortuna, y que en la Tierna Forma de Iulio, parecia que escuchava las Vozes de Eneas:

Tu facito mox, quum matura adoleueris ætas
Sis memor: Et te animo repetentem exempla tuorum,
Et Pater Æneas, & Avunculus excitet Hector.

Virg. Æneid. Lib. 12

Con tal Difpoficion,hazia Medio à toda la Fachada, en Soberano Dofel de Tela Carmefi, bordadas las Zanèfas de Torçales de Oro.

Levantòfe efta Fabrica en la Teftèra que haze Frente à la Plaça,dividida en Cinco Ordenes,atendiendo à la mejor Colocacion de la Arquitectura, en la fupoficion de Cuerpos, donde es preferido el Numero Impar: En todo fe guardò la Forma Exagona, eftendida fu Primera Latitud en Treinta Pies Geometricos; cuya Longitud fe fue levantando (con buenas Reglas de Diminucion)en Cinquenta y Vno,incluìdo todo en Grande,y Mageftuofo Dofel de Brocado Alto; anteponiendo para fu Cuftodia vn Lucido y Refplandeciente Varandage; ademàs del Cuydado de los Miniftros,que por fus Turnos lo velavan.

El Primero Altar (que fervia de Pavimento) fe viftiò de Telas de Oro Carmefies; en cuyo Medio fuponìa(por Preciofa Vrna)vn Grande,y Rico Brafero de Plata en que fe affentò vn Hermofifsimo y Alto Colofo de la propria Materia; cuya Forma (fiendo de Torre)fu Oficio era de Relox;Y para infinuar las Armas de la Santa Iglefia,fe le pufieron à los Dos Coftados, Sendas Iarras Hermofas de Plata de Elegante Hechura,de cuyos Cuellos procedìan Ramos de Açucenas de la Materia mifma.

Lo reftante fe adornò de Preciofas Piezas defte Rico Metal, entre las quales fobrefalìa, la Bellifsima Forma de vna Aguila de Plata con crecida Corpulencia,y Superior Hechura,fobre quien fervia de Soberano Ganimedes, vna Efigie de la Santa Madre Terefa de Iesvs, Fundadora Gloriofa de los Carmelitas Defcalços; de cuya Cafa (que con Religiofa Claufura tienen en efta Ciudad) conferva la Proteccion y Patronazgo la Real Audiencia: Motivo con que

fe

se puso aqui tan Venerable Insignia; Su Vestido brillò todo vn Firmamento de Diamantes, dividiendo los Perfiles de los Laços de las Bordaduras, con Riquissimas Perlas.

El Altar Segundo se fabricò de Frontales, estrañamente Ricos, porque fueron todos de Plata; obrando en ellos Dibuxos de Superior Relieve. En el Medio que hazian los Sexavos, se sobrepuso vna Elegante, y crecida Vrna de Plata, guarnecida de Arrogantes Cartelas; entre cuyos Modulos jugavan las Figuras Bellas de muchos Querubines, y otros semejantes Adornos; dispuesta, assi, para Trono de vna Hermosissima Imagen de Concepcion, incluida en Magestuoso Tabernaculo de Plata; que resaltado de sutiles Labores, le servia de Dosel: El resto se fue sembrando de Flores Ingeniosas de Plata en Macetones de lo mismo, rematando los Dos Estremos con Dos crecidos Faroles de Filigrana; en cuyas continuas Luzes ardia la Devocion à par de las Antorchas.

A este se sobrepuso otro Altar, continuando la Riqueza de los Frontales de Plata, aun estremados en el Relieve de las Labores; haziendo Centro en su Mirad, vna Custodia de Oro, Grande por la Poderosa Materia, y no Inferior por la Hermosura de la Forma; Pieza de Summa Estimacion por ambas Circunstancias. Lo demàs se poblò de Galanes Argenterias en Ramos y Flores correspondientes en la Materia.

Continuava el Cuerpo Quarto, siguiendo la Forma Exagona de los otros Altares, cuyos Frontales fueron tan Preciosos (aunque Menores) como los antecedentes, haziendo Medio en su Ara vn Precioso y Grande Simulacro del Patriarca San Bruno, Fundador Gloriosissimo de aquella Santa Religion,

don-

donde el Silencio es Divina Eloquencia, y la Claufura del Sitio Camino abierto para la Celeftial Ierufalen. Efta Gran Hechura es de Plata; y en el Pecho refplandece la Forma de vn Sol, cuyo Circulo firve de Cuftodia a vna Venerable Porcion del mifmo Santo Patriarca. Levantàvafe efta Efigie en coftòfa Vrna de Plata, de Ingeniofa Labor, y profeguian los Coftados con Piezas efcogidas del proprio Metal.

El Quinto, y Vltimo Cuerpo, no folo dominava en el Sitio à los Quatro Inferiores; pero en la Riqueza, y Compoftura fe fobrepufo à todos; aunque, con fu forçofa Diminucion obfervava la Forma de los demàs. Los Frontales eran tambien de Plata, pero en ella muy excedidas las Labores, proporcionando fu Medio vna Arrogante Vrna defta mifma Preciofa Materia, refaltada de vna Hierarquia Bella de Querubines; que abraçando cada vno fu Cornucopia, fuftentavan todos la mifma Cantidad de Luzes, que ardian en iguales Mecheros; firviendo de Trono toda efta Obra à vn Grande, y Bello Angel de Plata; que, levantando los Braços al Cielo, fuftentava en las Manos la Semejança (cercada con Rayos) de vn Sol: A que fervian por Colaterales otras Dos Hermofas Vrnas de Plata; Pedeftales de los Simulacros, de Dos, de las Once Mil Caftidades Purpureas que labaron fus Eftolas en la Sangre del Cordero, acompañando la de la Inclyta Martyr, y Virgen S. Vrfola; difpoficion Hermofa para Vafos de fus proprias Reliquias.

La Teftèra (que fervia de Principal Affumpto à efte Altar) fe adornò de vn Mageftuofo Dofel de Rafo de Oro, con Veinte y Quatro Pies de Caìda, y Zanèfa efpaciofa de la propria Tela, guarnecida de Refplandeciente Flocadura. Dirigiòfe, afsi, para

Solio de vna Imagen Elegantiſsima,del Santiſsimo Monarca,de Nueve Tercias de Eſtatura;à quien ſervìa de Orla vn dilatado Circulo de Rayos de Oro, alternados con otros de Plata; cuya Forma Glorioſa, ſe ſuſpendìa en las Manos de Dos Angeles de la miſma Materia, ſobre Pedeſtales de lo proprio. La Guedexa del SANTO REY ſe apretava con Imperial Corona de Oro; Y los reſtos Colaterales ſe poblaron de otras Riquiſsimas Piezas (yà para la Gala de las Flores, yà para la Frequencia de las Luzes) acompañando las Diſtancias de ambos Coſtados Sendos Eſcudos, bordados de Oro ſobre Brocado Carmeſi, con Diez y Ocho Pies de Caìda cada vno; cuyos Pechos ſe iluſtravan con las Poderoſas, y Muy Felizes Armas de V. M. Eſtremandoſe ambos Lados en Dos Viſtòſas Fabricas de Plata;donde, en Pulidas Cornucopias, ardieron continuamente (como en la Maquina de todo el Altar) Innumerables Eſquadras de Luzes, de Dia, y de Noche, deſde el de la Proceſsion, haſta incluìr el Gran Dia del Corpus; Atendiendo à todo, aquellos Leales, y Sabios Miniſtros, como Deſeoſos del Obſequio del SANTO REY, y Obedientes à las Leyes de V. M.

CALLE DE LA SIERPE.

ENtraſe, luego, deſde la Plaça en la Calle de la Sierpe, cuya Dilacion ſe adornò de vn continuado Parayſo, deſde las Superiores Cornifas al Suelo; fingidas en ſus Ventanas y Balcones, Floridas, y Frondòſas Amenidades, proſeguidas haſta el Remate deſta Calle; donde, haziendole Teſtèra, ſe fabricò vn Arco Triunfal, que excedia ſu Altura la de los Muros de los Edificios, con Forma Quadrangular, ſobre Grueſſos Machotes, donde

aſſen-

assentava, con Ayre, el Medio Punto: El Adorno fue de Brocado Carmesi, orlado de Franxas de Oro; que, con Excelentes Dibuxos, ivan formando Labores para compartir los Miembros, y Traços de la Arquitectura. La Division de Dos Cuerpos, que contenìa, fue en Elegante Dispoficion de Portada; à quien ceñia vn Passamano Hermoso, enluzido de Azul y Plata, que firviò de Teatro; donde con Valiente y Ayrosa Demostracion, se representava la Entrega desta Ciudad al SANTO REY, que para significar la Accion, se ostentava en Generoso Cavallo, Armado de los Reales Arneses; Y el Moro Rey, que postrado le ofrecìa, en Gran Fuente de Plata, las Llaves; Feneciendo lo restante con Elegante Coronacion de Piramides, y otros Remates de Obra, florecidos de Argenterìas, y semejantes Primores.

La Boca de la Calle (que mira al Poniente) se cerrò con vn Altar dividido en Dos Cuerpos, ambos vestidos de Telas Carmesies, bordadas de Torçales de Oro, llenando sus Correspondencias con Piezas de Plata, rodas Preciosas, y Frequencia Grande de Luzes: Resplandeciendo (Superior à todas) vna Imagen de Nuestro SANTO REY, entre los Dos Ilustres Godos San Leandro, y San Isidoro. El que se le sobrepuso continuava la misma Riqueza; y entre otros de los Patronos Tutelares desta Ciudad, ostentava las Imagenes (estrañamente adornadas) de Santa Iusta, y Rufina, llenando el resto con Preciosos Arreos.

En Medio deste Sitio haze Centro Sagrado la Insignia Soberana de la Cruz, assentada en Alto, y Decente Pedestal; cuya Circunferencia se vistiò ricamente de Telas Carmesies, formando Cultos Altares, con Bellas Sobreposiciones de Imagenes, y

Luzes. Y porque no tuvieſſe parte el Ocio en algun Objeto, donde ſe puſieſſe la Viſta; y que en qualquiera que atendieſſen los Ojos hallaſſen Admiraciones,no ſe olvidò (aunque guarnecida de vn Pulido, y Nuevo Tabernaculo) la Imagen de N. Señora de Regla, que aora con licita Emulacion ſe adornò de Bella Argenterìa de Ramos ſobre Ingenioſo Altar, galanteado de Coſtòſos Primores entre continua Frequencia de Luzes.

Tuerce deſde aqui (mirando al Levante) la Calle de la *Cerragerìa*, cuya Diſtancia ſe colgò deſde los Terrados al Suelo, viſtiendo los Balcones con Variedad de Flores (ya Artificioſas, yà Naturales) que reducian todo el Eſpacio à vn Ameno Iardin, alternando Altares, donde ſe repreſentavan Acciones Glorioſas del SANTO REY.

Al Remate deſta Calle (haziendo Frente à la que ſe ſigue) ſe erigiò otro Arco, que con nivelada Corpulencia, igualò la Proſeridad de los Edificios: Su Fondo fue Encarnado, ſobre cuyo Color brillaron Elegantes Labores de Plata, que à Partes formavan Molduras, donde ſe pintò vn Elegante Triunfo, que ſignificava el de la Culpa, Vencida con el Pie Soberano de la Virgen N. S. No permitiendo el Afecto à eſte Sacro Miſterio, que dexaſſe de tener alguna Parte en la Feſtividad deſte Dia. Lo demàs ſe coronava con Grandes Piramides, y otras Cultas Perfecciones de Obra.

Deſde aqui buelve (mirando al Medio Dia) la Calle de la *Carpinterìa*, que en Adornos de Colgaduras, Primores de Ventanas, y Pinturas Excelentes, pretendiò no quedar Inferior à las otras. Terminòſe en otro Arco Triunfal, variado de Viſtòſos Colores; Semejança Bella de la Diverſidad del Iris. Matizòſe, ademàs, de alguños Ingenioſos Hiero-

gli-

glificos, y Penſamientos; yà de las Virtudes, yà de las Hazañas del Soberano Conquiſtador. Rematava ſu Eſtremo en crecida Abuja de Oro, que ſubìa deſde el Cerramiento del Medio Punto, con lucida, quanto ajuſtada Diminucion, haſta formar vn Luciente, y Dilatado Obeliſco.

PLAZA DE S. SALVADOR.

ENtraſe, luego, en la Plaça de *S. Salvador*; Y pareciò en ella incomparable el Deſeo de feſtejar à ſu SANTO REY; pues en ſu Capacidad ſe derramò el Alegria en Fuentes de Vino, y ſe vertiò el Obſequio en Fragrante Copia de Aguas Oloroſas.

Colgòſe, precioſamente, ſu Circunferencia, deſde lo mas Alto haſta tocar el Suelo, procurando ſiempre la Conformidad, y Correſpondencia. Corrìa en eſta Diſpoſicion todo el Lienço de los *Torneros*, matizando el Sitio con Alegres, y Feſtivas Pinturas para Diverſion del Pueblo, haſta tocar la Boca-calle de los *Alcuceros*, donde ſe levantò vn Elegante Arco, que (formado ſobre Pedeſtales, imitados de Iaſpe) ſe continuava con crecidas Grueſſas Colunas (obſervando el Orden Corinthio) que reveſtidas de Tela Encarnada (guarnecida de Puntas de Milàn) ſervìa de Fondo, donde ſe aſſentàſſe la Copia de la Primavera en Diverſidad de Flores; cuyo Adorno ſe ſeguia en los Friſos, Capiteles, y Corniſas, con las reſtantes Obras, que ſobre el Medio Punto hazian Remate, formandolo en vna Hermoſa Piramide, levantado de la Frente de Vn Pedeſtal, que en ſus Dos Haces contenìa Dos Ingenioſos Hieroglificos, correſpondientes à las Glorioſas Virtudes del SANTO Monarca.

Al Costado Izquierdo deste Arco (mediando con los Portales de la Collegial) se dispuso vna Fuente, donde fueron mas Costòsos los Desaliños Rusticos, que pudieran ser los Primores Cuydadosos. Su Forma fue de vn Peñasco Tosco, cuyos Ombros se vistieron de Parras, imitadas del Natural; de donde pendìan Copias de Razimos, variados de los Dos distintos Colores, enredados los Sarmientos en otros Arboles con Frutos abundantes, segun la Variedad de sus Especies. De vno de sus Costados se vertìa vna Fuente de Vino, Generoso por la Calidad de que fue escogido, y por la Cantidad que(peremnemente) derramava. Toda esta Obra se incluyò en la Disposicion de vna Gruta, orlada de Varias Formas de Brutescos, entre Mascaroncillos, y Festònes Plateados; Dirigido todo à la Diversion del Pueblo: Porque donde era forçoso que huviesse muchos y diferentes Gustos, se necessitò de la Variedad de los Platos.

Correspondìa en la Testèra de en Frente (que es la que corre al Hospital de Nuestra Señora de la Paz, à la Boca de la Calle *de Gallegos*) otro Grande (pero Culto) Risco, vestido de Varias, y Apacibles Amenidades; donde la Arboleda que lo ceñìa (aunque ofrecìa Cosechas Largas de Frutos) se mezclavan con sus Primicias Bellas, en Flores. Las Ramas servìan de Alcandoras de distintas Especies de Paxaros: Vnos que halagavan la Vista por los Colores de sus Plumas, otros que suspendìan la Atencion con la Suavidad de sus Vozes; Y todos (aunque encerrados en la Sutileza de las Xaulas) se dissimulavan con las Flores y los Ramos, de suerte, que pareciò que assistìan incitados de la Alegre Amenidad del Sitio, mas que violentados de las Prisiones.

La Gruta del Medio se desatavà en Diversos Artificios de Agua, multiplicando Hermosas Formas de Fuentes, y Saltaderos; presidiendo, à todos, vn Ramo de Azucenas, que por las Copas de las Flores arrojava otros tantos Caños de Agua de Ambar; cuya Perenidad durò por todo este Felicissimo Dia.

En la Distancia que ay de vno, à otro Sitio (que es Espacioso) està vna Insignia Sacra de la Cruz, en Elegante Peana, donde se levantò otro Hermoso Altar, revestido de Bordados de Oro, sobre Tela Carmesi; Y como este fue el Arbol de la Comun Medicina (contrapuesto al del Inmenso Daño) pareciò situarlo en vna Semejança del Parayso: Y assi se multiplicò todo en Artificiales Flores, y otros Primores, que ayudaron la Amena Similitud, orlada la Circunferencia de Grandes, y Hermosas Piezas de Plata, alternadas con Perpetuas Luzes.

Siguese, por esta Cuerda, el Hospital del Glorioso S. Iuan de Dios, cuyo Comun Apellido es *de la Paz*. Toda su Fachada se ocupò con la Magestuosa Disposicion de vn Altar; que (sin que obstassen las Longitudes, y Latitudes) porfiò, loablemente, hasta desparecerlas en Riquezas y Galas. Fundòse sobre Vistòsa Arquitectura, que en Hermosas Basas, sustentava Elegantes Colunas, con el Aliño de Pedestales y Capiteles, que construìan vn Admirable Cuerpo vestido de Brocado Carmesi, tomados todos los Perfiles de la Obra, con Galones de Oro. Ademàs, abriendo Nichos en los Intercolumnios, para colocar Imagenes Excelentes, que representavan Historias de Nuestro Monarca Inclyto; cuyas Explicaciones ivan en Ingeniosas Tarjas, escritas con Letras Latinas y Castellanas.

llanas. Toda la Direccion desta Fabrica se ofrecia (segun las Figuras, y sus Motes) à significar la Entrada del REY SANTO en Sevilla, à gozar el Fruto de los Trabajos en el Sosiego de la Paz, aplicados los Pensamientos al Titulo desta Casa.

Lo restante del Altar subia, desde este, en otros Cuerpos bien reglados para la Diminucion, donde se fue continuando la Soberanìa de la Riqueza, sin descaecer el Ardor del Ingenio.

En el Angulo (que à este andar haze la Plaça) se sigue la Boca de la Calle *de los Talabarteros*, donde se terminan los Portales, que corren desde la Paz por aquel Costado. Aqui se erigiò otro Arco Triunfal; que (con Diferencia de los referidos hasta aqui) se vistiò de Admirables Pinturas, guarnecidas de Preciosos Marcos; assentando toda esta Obra (con Maravillosa Correspondencia) sobre Fondos Encarnados, donde hazian Segunda Artificiosa Guarnicion muchas fingidas Primaveras de Flores de Plata, aventajadas à las Naturales en el Valor, y la Forma.

Adelantase à este Sitio el que ocupa el Pie, que (con Perpetua Veneracion) sustenta el Precioso Peso de otra Cruz; que (haziendo su Emulacion Virtuosa) se consagrò en otro Altar, solo diferente en el Color de los Frontàles, que fueron Blancos, bordados de Oro, igual en Riquezas de Plata, y Continuacion de Luzes, que con otras Costòsas Galas (assi en este, como en todos los otros Edificios) se hazen Impossibles à la Comprehension.

Por la otra Parte corre la Fachada de la Collegial, cuyo Titulo es de *San Salvador*, que hasta aqui se ha conservado con la Fabrica misma, en que la hallò (sirviendo entonces de Mezquita)

... ARTE ... DE SEVILLA

el SANTO REY SAN FERNANDO, quando ganò esta Ciudad ; Y parece Providencia el que desde el Dia que se celebra la Renovacion de su Culto, y se publica con estas Demostraciones (por Edicto de N. Santissimo Padre) su Possession en el Reyno del Cielo desde el Imperio de la Tierra, se acaben de borrar aquellos Vestigios Profanos; pues aora, con Ardienre y Catolico Fervor, se empieçan à labrar de Nuevo, desde sus Primeros Fundamenros.

Toda la Testèra se vistiò de Ricas, y iguales Tapicerìas, texidas de Oro, y Seda, haziendo Magestuosa Frente. En la Principal de sus Portadas se fabricò vn Trono de Capacidad Grande, cubierto de Brocados Carmesies, circunvalado con Esquadras Lucienres de Blandònes de Plata, que servìan de Archeros à la Soberana Reyna de las Aguas, Imagen de la Virgen Nuestra Señora, que de Tiempo Immemorial tiene Capilla en este Templo, donde se venera con Notorios Milagros. Saliò en este Gran Dia à la Publicidad, por autorizar el Aplauso, assentada en Grave Solio, sustentado en Gruessos Pilares de Plata; Sus Sacras Ropas se escondìan en Bordaduras de Oro, donde ivan enlaçadas Riquissimas Ioyas de Diamantes: Gala inapreciable, que imitò, rambien, el Vaquero del Dios Niño, que renia en los Virginales Braços. Assistìa en el Ambito (con todos sus Ministros, y Clerecìa) el Capitulo de la Collegial, en Grande Estrado de crecidas y Ricas Alfombras, que adornavan Parte de la Plaça, para Decente Sitio de la Santa Imagen.

Al Medio de la Plaça se levantò otro Teatro, espaciosamente dispuesto, para continuar Representaciones Alegres, y Danças Festivas, que duraron igualmenre con la Luz de todo el Dia.

Para salir de la Plaça, se eligiò el Camino por la Calle *de Culebras*, que desde lo mas Alto se vistiò toda, correspondientemente à las otras, con Primores Particulares en Balcones y Ventanas. Començò à abrir la Entrada, con la Bella Estatura de vn Arco, cuyo Orden fue Dorico, fundado en Gruessos Machotes, sobre quien se movìa la Cimbria, que iva recibiendo las Superiores Fabricas, que formavan Cuerpo, donde se historiava la Admirable Entrada en Sevilla del Devotissimo Heroe, por medio de las Armas Infieles, sin Temor, ni Riesgo, à visitar à la Gran Señora del Antigua. El Fondo se vistiò de Color Pagizo, y los Perfiles se tomaron con Galones de Plata; Los Remates, y demàs Perfecciones de la Obra cumplieron las Obligaciones, en que los empeñò el Principio de la Fabrica.

Dava passo esta Calle para entrar en la *de Francos*, con otro Arco no Inferior al de su Principio, en Orden y Grandeza correspondiente al passado, solo diferente en los Colores y las Historias; Porque se sobrepuso de Fondos Encarnados, resaltados de Calados de Plata, demostrada la Exhortacion de la Virgen de los Reyes al Campion Soberano, dirigida al Empeño de la Conquista desta Ciudad.

Seguiase (casi inmediato à este) otro Arco, que cerrava la Entrada de la Plaça *de los Panaderos*, haziendo Rostro à la Calle de Francos. Su Grandeza fue igual en todo al referido, con Adornos, y Sobrepuestos de Excelente Vista, coronandolo vna Pompa Triunfal, Representacion de la Entrada del Sagrado Monarca en Sevilla, acompañando à la Soberana Matrona de los Reyes, que (como Caudillo Principal de sus Exercitos) triunfava de los que avia debelado con su Superior Assistencia.

Cerrava el Hueco deste Arco la Forma Bruta, (pero discretamente dispuesta) de vn Risco, guarnecido de Ramos, con Hermosura repartidos, alternados de Varia Fecundidad de Flores, que pareciò que vivian de los Alimentos de Ricas Fuentes, que se derramavan, con Diversas Formas, por los Artificiosos Costados de vna Peña.

CALLE DE FRANCOS.

DEsde aqui se continuava vn Nuevo Parayso, formado de Varias Riquezas, y Maravillas exquisitas, dificiles à la Comprehension del mas Atento:

Ovid. Fast. Lib 5. *Sæpe ego digestos volui numerare Colores:*
Nec potui; Numero Copia maior erat.

Seguiase, pues, la *Calle de Francos*: Y no es dudable, que sino tuviera yà el Nombre, lo consiguiera, aora, por el Animo Prodigo de los que allì viven; Cuyas Riquezas (à no emplearse en tan Sacra Ocasion) se pudieran dezir que las desperdiciaron; por el manosèo, à que expusieron lo mas Precioso de aquellas Ricas Casas.

Colgòse toda la Distancia (en Rara Igualdad) de Costosissimas Telas, formando Diversidad Bella de Portadas, con Ingeniosos correspondientes Adornos, donde se construìan Cuerpos de Elegantes Caprichos, variandolos en Semejanças de Arcos, y en Disposiciones de Altares, que rematavan en Piramides, y Obeliscos, yà Argentados con las Riquezas de Plata (yà Flamantes por los Resplandores del Oro) Metales Ricos que se le ofrecìan aora, para que triunfasse sobre ellos el SANTO REY; agradecidos à que, en otros Siglos, los avia conquistado para las Aras, y los Cultos de Dios.

Los

Los mas de los Balcones se entrexaron con Puntas de Oro de Milan, haziendo Discretas Labores; variando otros con las mas costòsamente Lenceadas de Flandes, prosiguiendo la misma Disposicion; y no pocos continuaron la propria Forma, con Piezas escogidas de Filigrana, particularizandose (entre todos) algunos, que arbitraron Zelosias texidas con Gruessos, y Iguales Hilos de Perlas; Para cuya Labor, de pocos Dias, pareciò, que avia ofrecido la Margarira el Cuydado de muchos Siglos. Curiosamente, ademàs, huvo muchos, que (mas Fecundas, Pomona y Flora) les vertieron las Copias de sus Frutos y Flores, en Gracia Olorosa de la Primavera.

Y porque no se quedàsse todo en la Admiracion de los Cortesanos, se pensaron algunas Piezas, que entretuviessen el Gusto de los Populares; Y entre otras se dispuso (en el Medio de la Distancia de la Calle) vn Bolarìn; que (siendo fingido) eran tan Verdaderos sus Movimientos, y tan bien imitada la Persona de vn Mancebo de buena Edad y dispuestas Partes, que no huvo Viveza, que (por muy Atenta que mirasse) no engañàra la Primera Diligencia de la Vista; remedando (con Acciones fingidas) las mas Ligeras, y Sutiles Bueltas, que suelen practicar los mas Diestros, y Faciles en esta Habilidad. Devese advertir, que aunque en todas las Calles fueron las Ventanas, y Balcones Imitacion de lo mejor de la Primavera (segun la Cantidad de Flores, y Invenciones Olorosas, que derramavan) en esta fue aun Mayor la Abundancia, acompañada de Cedulillas Iluminadas: como si de las Nubes (en lugar de Nieve) arrojaran Preciosos Copos de Oro y Plata.

Terminase la Calle, en la Plaçuela que llaman *de los Bordadores*, cuyo Ambito proseguia la Igualdad

de Riquezas, y Adornos; levantando (en la Fachada que media entre la Calle *de Placentines*, y la de los *Conteros*) vn Altar riquissimamente Hermoso, por la Igualdad, y Artificio con que se fabricò de Grandes y Costòsos Espejos, escogidos (para la Disposicion) los demas Ricos, y Vistòsos Marcos; donde (por ser tan Florido el Adorno de los Objetos) se representavan Dilatadas, y Alegres Perspectivas; colocando en la Parte Principal de sus Repartimientos, vn Simulacro Elegante del SANTO REY, entre Costòsas y muchas Piezas de Filigrana, y Copia de Blandones de lo proprio, dispuestos para Lucimientos de muchas Antorchas. Es yà mas que dificil reducir à Computo la Multitud de Riquezas que espumò el Zelo, deseoso de arrojarlas a las Ruedas del Carro Triunfal de su SANTO Monarca; Y assi es forçoso escacearles muchas Partes à estas Fabricas; que bueltas à recoger pudieran formar otro Mayor Volumen.

Corre, desde aqui, la Calle *de Placentines*, donde (ademàs de los Adornos Costòsos y Graves) huvo otros Traviessos y Festivos, en quien se alegrasse la Multitud Popular, repartidos en Pinturas y otras Demostraciones Plausibles; prosiguiendo assi, hasta desembocar en la Anchura de las Gradas, terminando el Fin con vn Arco que hermoseava la Boca de la Calle; cuyas Basas imitàron las Variedades del Iaspe; Y las Colunas, y demàs Obras de la Arquitectura (que fue Corinthia) tambien se matizò de Diversos Colores, perfilados los Estremos con Galones de Oro. En el Segundo Cuerpo se demostrò vna Bella Fantasia, à Modo de Hieroglifico, donde se colocò el SANTO Monarca, rodeado de muchas Formas de Simulacros; cuyas Insignias aludìan à las Virtudes, que significavan; y a Propor-

cionada Distancia sus Exercitos, presidiados de la Defensa de muchos Angeles.

Proseguia (con sus correspondientes Adornos) todo el Largo Lienço de Pared, que corre hasta la Puerta de la Santa Iglesia (que llaman *de los Palos*) con semejantes Primores en la Gran Cantidad de Balcones y Ventanas, por donde parecia assomarse los Fervorosos Afectos de los Dueños. La Testèra que le haze Frente (que es Muro del Patio de los Naranjos) le correspondiò con Hermosas Tapicerìas; Y en la Punta, que allì hazen las Gradas, se fabricò el Vltimo, en la Orden de los Altares, pero no en el Numero de las Riquezas. Su Disposicion constàva de Elegante Arquitectura, dividida en diferentes Cuerpos, excelentemente vestidos de Tela Azul, sobre que brillaron Ayrosos Dibuxos de Plata, sin la Gran Copia deste Metal, que sirviò para sustentar mucho Numero de Luzes: Presidiendo à todo vna Pintura del SANTO REY, Preciosa por su Antiguedad.

Todas las Fabricas, pertenecientes à las Plaças y Calles, fueron del Zelo y Cuydado de la Ciudad; que para su Perfeccion, las repartiò en la Providencia de Competentes Diputados; Cuya Relacion mas llena irà à la Noticia, y à las Plantas de V. M. por otra Pluma de Superior Buelo que la Nuestra; à quien se le ha fiado (para Mayor Acierto) tanta Direccion; Por cuya Causa avemos procedido aqui, estrechando las Fabricas, que puede ser estèn yà en la Presencia de V. M. mas dilatadas, y mas lucidas.

El Torrente continuo de las Gentes, que à este Tiempo corrìan à la Ciudad (precipitados de muy distantes Pueblos) pudieran anegar sus Terminos, sino dominàra en todo Superior Providencia, bien reconocida en otros Efectos de la Mano Poderosa,

pues

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

pues ni la Multitud de Perfonas encareciò los Baftimentos,ni la Variedad Confufa desigualò la Conformidad: En lo Primero, nunca tan Abundantes los Socorros de la Comodidad; Y en lo Segundo, jamàs tan Serenos los Movimientos de la Impaciencia.

PROCESSION,

ò TRIVNFO.

LLegò la Tarde del Gran Dia Veinte y Cinco de Mayo, y bolviò el Concurfo à inundar el Templo. Ocuparon fus Sitios los Tribunales; y defpues de perfeccionar las Funciones Ecleſiaſticas (las que pertenecian à la Sazòn) fe començò à proceder a la Pompa Sacra. No fe viò el Capitolio mas Feftivo en los Triunfos Romanos: Donde quiera militava el Iubilo; todo lo poffeyò la Mageftad, mezclada con el Regozijo. Derramòfe por todas Partes la Alegria: Hablavan en Multitud de Idiòmas los Aplaufos, y folamente Mudas las Travefuras del Ayre (que fuavemente pareciò que le guardava effe Refpeto al Dia) fonò en todo lo demàs, la Armonìa de Vozes, y Inftrumentos, dilatando en la Mageftad del Templo, la Gloria del Sacro Triunfador.

Començò à proceder el Triunfo por la Puerta de San Miguel; Y pareciò (fiendo tal el Concurfo, y tan Lucido de Galas) que por no caber yà en el Templo, fe derramavan las Fecundidades, y las Riquezas.

Davan Principio algunas Travefuras Alegres, adornadas de Trages Feftivos, para Entretenimiento y Regozijo de la Multitud Plebeya (que los nom-

bra, *Mojarrillas*) cuya Inquietud Agradable, seguia la Tarasca: Costumbre Inmemorial, observada siempre en la Pompa Mayor del Año (que es la del Corpus) donde procede como vno de los Despojos Vencidos, en el Trage que se demuestra la Primera Culpa, y aqui como Symbolo de las Monstruosidades Barbaras que sujetò el SANTO Heroe.

Seguian luego los Gigantes, por la misma Orden estilada de la Costumbre, que para esta Ocasion ocurrieron con Nuevos, y multiplicados Adornos, en Forma de Dança, que celebrava este Triunfo, demostrando el Intento en muchas Insignias, que se repetian en todos, con Elegantes Letras del proprio Assumpto, que en Tarxas (bien enriquecidas de Labores) servian de Galas, y de Hieroglificos en el Pecho de cada vno.

COFRADIAS.

SVcedia, luego (por el Orden de su Antiguedad) el Numero Grande de todas las Cofradias desta Ciudad, con sus Estandartes de Telas Ricas, Varios en los Colores, y Insignias Bordadas, y solo iguales en las Crecidas Astas de Plata, rematando en Cruzes de lo mismo, acompañadas, cada vna, de muchos Hermanos, vestidos de Lucidos Adornos, y Cirios Blancos en las Manos. La de las Santas Virgenes Iusta y Rufina, traxo sus Inclytas Martyres, como Patronas, y Tutelares de Sevilla, Patria suya; motivadas al Acompañamiento del Triunfo del Capitan Glorioso, que les restaurò la Tierra, que avian cultivado con su Sangre.

Sus Adornos fueron costèados, como prevenidos, para acompañar esta Pompa donde procedian acompañadas, en Andas guarnecidas de Brocado,

que sustentavan la Toldilla, de lo mismo, en Mastiles Gruessos de Plata, vestidas las Santas, de Raso de Oro, alternadas las Flores con Preciosas Ioyas de Diamantes: Gala que estrenaron en tan Gran Dia. Mediava, entre ambas, su conocida Divisa; que es la Torre desta S. Iglesia, como guarnecida de Proteccion semejante.

Ponia Termino à las Cofradias la del SANTISSIMO SACRAMENTO; cuya Situacion es en el Sagrario desta Grande Metropoli; con la Copia (casi imposible al Numero) de sus Hermanos; que consta de las Personas mas Lucidas, y Poderosas de Parroquia tan Dilatada, assistiendo con el Lucimiento Competente à la Funcion, y à sus Autoridades. La Cera que vsaron fue Roxa, conforme à su Antigua Costumbre, rematando en su Guiòn de Raso Blanco de Oro, orlado de Ricas Puntas de Milàn.

RELIGIONES.

CONtinuavan, luego, las Religiones, cada vna con su Cruz, y Ciriales de Plata, todas Copiosas en Numero de Religiosos, con Luzes encendidas. Diò principio la de los Padres Capuchinos, cuya Gran Modestia se antepuso, como Espejo Principal del Pueblo, donde se compusiesse la Confusion Forçosa de tanto Dia.

Sucedian los Padres Mercenarios Descalços, que ostentàron (en vn Magestuoso y bien formado Trono de Plata) el Simulacro Glorioso del Grande Patriarca San Ioseph, con cuya Advocacion tienen en esta Ciudad su Convento. El Vestido ardìa en las Luzes de muchas Ioyas de Diamantes, sujetas al Curioso y Rico Dibuxo de iguales y Blancas Perlas, de que, assimismo, se componia el de el Niño, que le acompañava.

Seguia à esta Familia la de los Padres Descalços Augustinos; que, ademàs de las Insignias Comunes, rematavan su Acompañamiento con la Imagen Milagrosa de San Nicolàs de Tolentino, supliendo por las Estrellas, que bordan su Abito, vn Firmamento de Diamantes, orlado con Ioyas de Esmeraldas.

Venia despues la Religion de S. Francisco de Paula, que se intitula de los Minimos. Antecedìan las Insignias referidas, y proseguìa la Comunidad conduciendo la Milagrosa Efigie de su Patriarca; cuyo Vestido venia bordado de escogidas Ioyas, acomodadas (con raro Primor) para suponer como Labor de la Tela, formada de Ingeniosos Dibuxos.

Proseguìan los Religiosos Calçados de Nuestra Señora de la Merced, con su Gran Patriarca San Pedro Nolasco; y pareciò que en esta Ocasion asistìa, como obligado à la Familiaridad Antigua que tuvo con el SANTO Triunfador. Saliò vestido de Rica Tela de Oro Blanca, bordada de Ioyas de Diamantes; cuyos Perfiles se tomavan con Cadenillas de Oro: Suspendidos (como Insignia de la Redempcion, que es su Instituto) los Grillos de Plata en vna Cadena de lo mismo, con Peregrina, y Costòsa Hechura: Antecedìale su Estandarte, que es de Terciopelo Carmesi, bordado de las Divisas de su Advocacion en Bella Imagineria.

Despues continuava la Religion de N. Señora del Carmen; à cuya Comunidad presidiò vna Imagen, de Excelentissima Escultura, de su Glorioso S. Alberto, sobre cuya Talla se dispuso vna Primorosa Labor, toda compuesta de muchas y Preciosas Piezas de Diamantes, formando Elegantes Laços, como si verdaderamente fuessen bordados de las Sutilezas de las Agujas.

Con la propria Orden proseguia la de los Padres Augustinos Calçados, que en lugar de su Sagrado Patriarca, traian al Grande Arçobispo de Valençia S. Thomas de Villa-Nueva, superiormente vestido, y adornado de las Insignias de la Dignidad, sustentando en la vna Mano la Cruz de Prelado, y en la otra, ofreciendole al Cielo vna Riquisima Corona de Diamantes; como consagrandola à Dios, en Nombre del REY SANTO. Y para ocurrir mas à la Direccion, se suspendiò este Simulacro sobre vn Carro Triunfal de Plata solida, èl, y sus Ruedas; cuya Pintura necessita de Superior Numen: La que puede darle mas Ayre, sera la de Ovidio:

Ovid. Met. Lib. 2.

Aureus Axis erat, temo Aureus, Aurea summæ
Curvatum Rotæ, Radiorum Argenteus Ordo.
Per iuga Chrysolitis, positæque ex ordine Gemmæ
Clara repercusso reddebant lumina Phœbo.

Tirava esta Bella disposicion, la de vna Aguila Grande, imitada con Valentia de la Forma Natural; como que en la Ligereza de sus Plumas fiava el Arrebatamiento à las Estrellas. Para cuyo Intento el Amor Divino (significado en vn Muchacho Desnudo) sirviò de Auriga, con el resto del Adorno que ayuda siempre esta Significacion.

Iva luego la Dilatada Familia del Padre S. Francisco, interpoladas, con ella, la de los Religiosos de San Antonio, y la de los de San Diego; coronandoles la Serafica Forma de su Patriarca, con Elegante Bulto, vestido de Costòsa Tela de Color Cenziento, desparecido el Campo en Joyas de Gran Labor y Precio. En la Mano Izquierda, la Soberana Imagen de Christo Crucificado; atendiendo à su Efigie, como

para tantèar las Llagas, que descubria, en Pies, Manos, y Costado, con las que vìa executadas, por nuestras Culpas, en aquel Sacro Inculpable Cuerpo; Y pendiente de la Derecha, vna Disciplina, ingeniosamente formada con Sattas de Perlas, y Cadenas menudas de Oro.

Terminavanse las Religiones en la del Gran Patriarca S. Domingo de Guzman: Traìa al Glorioso Español en Decente y Rico Solio, revestido de vna Esfera Celestial de Ioyas, colocadas en Hermoso Dibuxo; todo labrado sobre el dilatado Campo de su Capa de Terciopelo, la qual se orlava (por Guarnicion) de vna continuada Cinta de Diamantes.

CRVZES Y CLERO.

Seguianse, luego, las Cruzes de todas las Parroquias, que para este Acto se adornaron de escogidas Telas, bordadas de Excelentes Imaginerìas, à que presidìa la Cruz Patriarcàl de la S. Iglesia, adornada del Velo Riquissimo Blanco, entre Grandes Ciriales de Plata; A quien seguia (vestido con Dalmàtica Blanca) el Prebendado Subdiacono, con el Acompañamiento que es Costumbre.

Continuava la Clerecìa de toda esta Ciudad, en Numero dilatadissimo, y despues la desta S. Iglesia, compuesta de todos sus Capellanes y Veinteneros, à que seguia la Vniversidad de los Beneficiados; todos, assimismo, con Luzes: cuya Innumerable Copia (assi de los Cabildos y Tribunales, como de toda la Processìon) se repartiò en la Conformidad que el Dia Solemne del Corpus.

Desde aquì (antecediendo vna Parte de Musica de los Niños Seyses, lucidamente adornados de Vistosas Galas, y Plumas) empeçò el Cabildo desta S. Iglesia, incluyendo el Estandandarte Real, con que

fe ganò efta Muy Noble,y muchas Vezes Leal,Ciudad de Sevilla;cuyos Sacros Fragmentos han refpetado los Siglos en el Obfequio defta Agradecida Metropoli, à Prenda de fu Inclyto y SANTO Reftaurador. Fiòfe efta Ioya al Refpeto del Alguazil Mayor defta Ciudad, que para tan Señalado Lucimiento, fe adornò de Superiores Galas,tanto en el Gufto de la Eleccion,como en lo Superior de la Riqueza; imitado afsi de los Cavalleros que le acompañaron las Dos Puntas del Eftandarte.

A qui començàva vna Efquadra Lucida,y Copiofa, que fe compufo de los Maeftros Saftres, en Forma de Guardia Real, veftidos coftòfamente; cruzados los Pechos(ademàs de los Cabos Ricos)con Cadenas y Cabeftrillos de Diamantes,perdidas las Alas de los Sombreros en otras (aun mas Ayrofas) de Plumas Blancas,y ocupadas las Manos, de Alabardas con Eftremos de Plata,clavetèadas de lo mifmo. Afsiftieron afsi por Particular Ceremonia, yà vfada en la Translacion de los Cuerpos Reales à fu Nueva Capilla efte mifmo Dia,el Año de 1579. Concediòfeles efta Licencia entonces, por Hermanos de la Cofradìa del Apoftol,y Evangelifta S. Mattheo,donde lo fue el S. REY, y firviò de Exemplar aora para la Funcion prefente, en cuya Forma guarnecìan todo el Refto de la Procefsion, hafta incluir el Solio del SANTO Monarca.

A Trechos ivan repartidas las Dançàs, que vnas Graves,y otras Feftivas,difcurrìan por todo el Cuerpo de la Procefsion,texiendo(con Apacible Inquietud) Laços,y Bueltas licitas,y Agradables,tanto mas Alegres y Viftòfas, quanto ayudadas de los Adornos refplandecientes, y de la Variedad de las Plumas; Y todo movido, con rara Sazòn, à là de las Copias de los Inftrumentos.

Con-

Continuòse el Capitulo Eclesiastico, entre cuyo Coro iva el Asistente, que en Sevilla reside por V. M. y por Maestre de Campo General de su Tierra. Llevava aquella Inclyta Espada, que (con infalible Tradicion) es la misma, que cortò los Cuellos Disformes de la Barbara Hydra, que avia multiplicado tantas Cabeças Sacrilegas en España. Su Gala resplandeciò honestamente, entre las del Concurso; mostrando el Glorioso Triunfante Azero, cogido por la Punta con vna Toalla de Cendàl Carmesì.

Proseguìa, luego, vna Copia de Musica de la Capilla de la S. Iglesia, aclamandole al SANTO REY la Gloria de su Triunfo; con alguna Imitacion al Vso de la Antiguedad en los de sus Capitanes, no olvidados de los Poetas, y particularmente celebrado de Ovidio:

Dicite Iò Paean, Iò bis dicite Paean. *Ovid. Lib. 1.*

Antecedìa esta Copia à la Imagen del SANTO REY (que iva en la Disposicion que despues dirèmos) enterneciendo los Ojos, y elevando los Espiritus del Gran Concurso. La Letra que se cantava fue la siguiente, repetida de distintos Alegres Coros:

Gloria à Dios, que al SANTO REY
Oy le concede esta Gloria:
Y por Coronas del Mundo,
Le dà del Cielo Coronas.

Iò. Iò. Gloria, digan dos vezes Gloria:
Iò. Iò. Gloria; la Noche Turbia, y Claras las Auroras.

Gloria à Dios, siempre Triunfante,
Que quiere, que triunfe aora
Este Impulso de su Braço,
Este Rasgo de su Antorcha.

Iò.Iò.Gloria, digan dos vezes Gloria:
Iò.Iò.Gloria; la Noche Turbia, y Claras las Auroras.

Ciña yà ſu Sacra Frente,
No de Dos Mundos las Honras,
Sino de Todos los Orbes
La Soberana Laureòla.

Iò.Iò.Gloria, digan dos vezes Gloria:
Iò.Iò.Gloria; la Noche Turbia, y Claras las Auroras.

Pretendan yà las Eſtrellas
Ceñir ſu Madexa Goda:
Y el Sol inrenre en ſus Luzes
Ser Dorada Mariposa.

Iò.Iò.Gloria, digan dos vezes Gloria:
Iò.Iò.Gloria; la Noche Turbia, y Claras las Auroras.

Sea el Circulo del Sol
El Exe de ſu Carroça,
Sirviendo de Blancas Pias
Sus Virrudes, ſiempre Heroicas.

Iò.Iò.Gloria, digan dos vezes Gloria:
Iò.Iò.Gloria; la Noche Turbia, y Claras las Auroras.

Sea Capirolio el Cielo,
Donde, aniquilando Sombras,
Heroe veſtido de Luzes.
Lleve la Triunfal Derrota.

Iò.Iò.Gloria, digan dos vezes Gloria:
Iò.Iò.Gloria; la Noche Turbia, y Claras las Auroras.

Aſtro (aun mas lleno de Rayos)
Por rantos Afectos corra,
Haziendo los Coraçones
Sus Eclypticas, y Zònas.

Iò.Iò.Gloria, digan dos vezes Gloria:
Iò.Iò.Gloria; la Noche Turbia, y Claras las Auroras.

A las Ruedas de su Carro
Sea el Firmamento Alfombra:
Y en el Zodiaco gire,
Por Luz mas Clara, su Pompa.

Iò.Iò.Gloria, digan dos vezes Gloria:
Iò.Iò.Gloria; la Noche Turbia, y Claras las Auroras.

Sea el Ara su Gran Silla,
Donde Sacra, y Olorosa
Alma Grande, à vn tiempo sea
Victima, Incendio, y Aròma.

Iò.Iò.Gloria, digan dos vezes Gloria:
Iò.Iò.Gloria; la Noche Turbia, y Claras las Auroras.

Triunfe, à Vista de su Imperio,
Quien Mayor Imperio goza,
Lo que và de Cielo à Tierra,
Lo que và de Luz à Sombra.

Iò.Iò.Gloria, digan dos vezes Gloria:
Iò Iò.Gloria; la Noche Turbia, y Claras las Auroras.

Ciña el Betis yà, no Olivas,
Sino las Triunfantes Hojas
Del Volumen de los Cielos,
Donde escriva Tanta Historia.

Iò.Iò.Gloria, digan dos vezes Gloria:
Iò.Iò.Gloria; la Noche Turbia, y Claras las Auroras.

Corra yà Glorioso al Cielo;
No al Mar Cristalino corra:
Pues que sus Ondas Profanas
Seràn yà Divinas Ondas.

Iò.Iò.Gloria, digan dos vezes Gloria:
Iò.Iò.Gloria; la Noche Turbia, y Claras las Auroras.

La

La Imagen que venia en Forma Triunfal, fue la misma que se avia colocado en el Altar Mayor; Y para proceder à este Triunfo, se avia trasladado al Ambito espaciosissimo, que se haze entre los Dos Coros, en vn Trono Hermoso, de Plata, sobrepuesto à otro Portàtil, revestido de Tela Blanca sobrebordada de Oro; adornando los Quatro Angulos otros tantos Blandones de Soberano Artificio, con Quatro Cirios Blancos.

Venìa el SANTO Heroe (de Superior Estatura à la Natural) Armado de la Cinta arriba, con Arneses de Plata Sincèlada de Oro, Calça Entera con Admirable Bordadura de Preciosas Piedras, Botas Blancas, y Espuelas de Oro; ceñida la Frente de Corona Imperial de lo mismo: En la Mano Diestra ostentàva el conocido Santo Azero, y en la Izquierda el Globo Esferico, que son sus Antiguas proprias Insignias; Pendiente, en los Sacros Reales Ombros, el Collar de Diamantes, de donde pendìa vna Medalla òrlada de lo mismo, con la Imagen de Nuestra Señora de los Reyes, sobre el Manto de Brocado y Armiños, quaxado de Castillos y Leones de Oro; cuya Riqueza descendia hasta arrastrar sobre la Superficie del Solio. Traìa el Mageſtuosissimo Rostro levantado al Cielo; como bolviendole el Agradecimiento desta Gloria Accidental sobre la que goza Perpetua en sus Eternos Palacios.

Podemos assegurarle à V. M. que al dar Vista la Soberana Efigie à sus Antiguas Agradecidas Calles, pareciò que se rasgavan los Orbes Superiores, al Clamor del Enternecido Concurso. Los Ancianos davan Gracias al Eterno Hacedor, porque les avia producido la Edad hasta ver la Luz de tan Deseado Dia. Los Moços le presentavan al Cielo la Esperança Encendida en los Rayos del Sol de V.M.

de

de gozar la Vltima Resolucion con el Calor de su Sacra Influencia. Y aun podemos referir de Vista, que huvo quien (imitando las Palabras del Anciano Patriarca de Ierusalen) pedìa à Dios, que le llevasse en Paz, viendo cumplido tan dilatado Deseo.

Y para que en el Afecto de V. M. no descaezca tanta Memoria, acordaron Nuestros Humildes Deseos, remitir vna Copia de su Santa y Verdadera Efigie (que es la que va al Principio desta Relacion) sacada con Felicidad, por la Mano del Famoso Bartolomè Murillo, de vna Tabla de Alerce, donde està su Real Presencia Postrada à los Pies de vna Imagen de la Virgen Madre de Dios, con el Trage y la Forma que representamos à V. M. Pero la Corona en las Manos, entre otros Dos Retratos: El vno parece de su Esposa la Señora Reyna Doña Beatriz; Porque el otro es del Señor Rey D. Alonso: Niño aun de Tierna Edad. Iuzgase este por el mas Cierto de sus Retratos, atendiendo à que fue Donacion del mismo SANTO REY, a la Cofradìa de S. Mattheo (donde se escrivìo por Hermano) estando al Cuydado de los Maestros Sastres, que oy la conservan en el Convento Insigne de San Francisco, Casa Grande desta Ciudad, con Tradicion cierta Autorizada de Escripturas Antiguas. Porque aunque ay otras Efigies que se veneran por del SANTO Monarca (qual es la que està en S. CLEMENTE el Real, y otras semejantes) les desacredita el Tiempo, el estar pintadas con Diademas, ò Resplandores; cosa que no parece verisimil viviendo el SANTO REY.

Seguia, al Triunfante SANTO Conquistador, el Pallio, de Raso Blanco de Oro, sustentado en Diez Varas de Plata, que llevavan los Alcaldes Mayores, y Regidores mas Antiguos de la Ciudad; como se

acostumbra en las Entradas de los Señores Reyes, y Dueños Naturales.

Proseguia el resto del Capitulo desta Santa Iglesia, donde otra Copia de Musica entonàva otra Cancion Triunfal, à cuya Dulce Consonancia (antecediendo Doze Colegiales de los del Seminario desta Santa Iglesia, con Doze Cirios Blancos, demàs de otros Dos, que llevavan aquellos Grandes Ciriales de Plata, que llaman *Segundàrios*) iva moviendose el Trono, en que procedia la Gran Matrona de los Reyes, con la Magestad que suele su Dia Quinze de Agosto, rodear los Ambitos deste su Antiguo Templo, como en Sagrada Expiacion de aquellos Sitios.

Venia aquì la Gran Madre, recordandole à Sevilla la Catolica Accion del SANTO REY, quando triunfò de los Moros en ella, donde el SANTO Triunfador (reconociendo la Victoria, no conseguida por los Oficios de su Espada, sino practicada por los Favores de la Virgen) quiso, que, acompañando su Sagrada Presencia delante, la reconociesse el Barbaro por la Heroìna, à quien se le devia aquel Triunfo.

Para este Intento venia, debaxo de su Rico Pallio de Brocado Alto Carmesi, sustentado en Preciosos Pilares de Plata. Su Trage Magestuoso (que constava del Manto Real, y Saya Entera) ni pudo dar à conocer el Color, ni la Tela (siendo vno y otro de Gran Primor, y Costa) porque todo se escondiò en Altas Bordaduras de Oro, sirviendo de Guarniciones Piezas de Diamantes, con Perfiles de Perlas: Gala, de que tambien se vistiò el Soberano Infante que esta Inmensa Magestad tiene en sus Braços. Acompañavan el Trono sus Capellanes Reales, con Pluviales de Tela Blanca, à quien antecedìan los Guardas de la Sagrada Persona, con los Bastònes,

que acoſtumbran,en las Manos,quando ſale en Publico ſu Impírea Mageſtad.

Terminóſe el Capitulo Eclesiaſtico(preſidiendo la Cruz Patriarcàl, y demàs Sagradas Inſignias, à la Perſona del Prelado) con las Ropas Pontificales, Pluvial y Mitra de Tela Blanca de Oro, acompañado de los Diaconos Aſsiſtentes,demàs del Diacono y Aſsiſtente Mayor; ſegun ſe acoſtumbra; ſeguido, luego, del reſto de ſu Familia, en la Diſpoſicion que ſe practica, quando acontece vſar la Pompa Pontifical.

TRIBVNALES.

Antes del Clero deſta Santa Igleſia(en los lugares que ſuelen) ivan los Tribunales Eclesiaſticos,del Proviſor, y Iuez de la Igleſia(Vicarios Generales deſte Arçobiſpado)acompañados de ſus Miniſtros, adornados de las Galas pertenecientes à tan Soberana Ocaſion, aſsi de Ioyas en los Seglares,como de Aſſeo Decente en los Eclesiaſticos.

Deſpues de Nueſtro Prelado,ſucedìa el Tribunal de la Santa Inquiſicion,Copioſo de Miniſtros,todos adornados con las Inſignias del Patriarca S.Domingo,como lo acoſtumbran el Dia que triunfa el Fiel Eſtandarte de Nueſtra Religion, y lucidos de Galas y Ioyas,terminandoſe en los Apoſtolicos Zeladores de Nueſtra Fè.

Procedìa vltimamente (cerrando eſte Triunfo) el Cabildo deſta Leal, y Muy Noble Republica de V. M. llevando delante (deſpues de los Clarines veſtidos Coſtòſa y nuevamente para eſte Dia,como hemos dicho, adornados de Cadenas de Oro, y Galas Feſtivas)todos los Miniſtros de tan Iluſtre Cuerpo; en cuyà cumplida Copia ſe conociò el Afecto, y por cuyas Reſplandecientes Galas ſe pudo deſcu-

... O DE ARTE
UN... ...AD DE SEVILLA

brir el Regozijo. Iunròſe,con Ardor todo,el Zelo. Acumulòſe, con Devocion, la Nobleza : Y ſin Liſonja:

Claud. de 4. Conſul. Honor.

———— Conuenit in vnum
Quidquid in Orbe fuit Procerum.

Con tanta Luz,girò las Calles referidas, imitando entonces los Adornos de las Caſas, las Manſiones Lucientes de los Signos; Y el SANTO Monarca, la Preſencia Providente del Sol, que las iva viſitando, haſta bolver (quando porfiavan las Sombras por apagar tanta Luz) à las Amigas Sacras Puertas del Gran Templo, por la de la Torre (que es vna de las Dos que miran al Levante) donde, para vencer la Opoſicion de la Noche, aguardava la Igleſia, hecha vn Cielo, veſtida el Trage mas Reſplandeciente del Dia, en vn Firmamento de Antorchas, con que brillava cada Capilla , ſin el Copioſo Numero de Hachas, que iluſtravan la Grandeza de aquellos ſus muchos Pilares.

Por la parte de afuera ardìa la Torre deſta Santa Igleſia, con multiplicada Copia de Reſplandecientes Luminarias, con quien correſpondìan las Circunferencias de toda la Capacidad del Templo, en Varias Formas de Pyras, ondèadas, blandamente, del Ayre, con otras Bellas Diſpoſiciones, y Artificios.

Haziaſe,à eſte Tiempo, vna Admirable y Tierna Confuſion de Vozes, texida de los Alegres Aplauſos del Pueblo, con la Alegria de las Campanas, el Eſtruendo de los Clarines, Caxas, Trompetas, y Danças, acompañado de las Salvas Reales de la Artillerìa y Milicias.

Por la Orden que ſe entrò en la Igleſia, ſe proſiguiò con la Imagen del SANTO REY, acompa-

ñandole su Antiguo Estandarte hasta la Capilla Mayor, donde quedò colocado en su Altar; dexando, al mismo tiempo, en su Real Capilla, la Gran Señora de los Reyes, y el Venerable Azero del REY SANTO, entregando ambas Soberanas Prendas à su Lugar, con las proprias Solemnes Ceremonias, que se avian sacado de aquel Sacro Tesoro.

Esta Noche se encendieron en la Ciudad Alegres y Festivas Hogueras; y los Balcones y Ventanas, con Multiplicidad Artificiosa de Luzes, pareciò que porfiavan por repetir la Natural del passado Dia: Accion, que aunque se executò por Mandato Publico de la Ciudad, parece que sobrò el Edicto, donde estavan tan dispuestas las Voluntades.

Assi se perficionò este Solemne Dia, que fue el mas Deseado que contò jamàs esta Republica, y por la misma Razon, el que se puede entender mas Aplaudido en su Distancia. Observaronse en èl Raras Providencias de la Soberana Distribucion; Entre las quales es Vna (y no la de menos Reparo) la Confederacion Popular, siendo los Concursos, donde quiera, texidos de Forasteros, y Naturales, sin la mucha Estrangeria que ocurriò à esta Ciudad; donde en esta Ocasion, para todos tendiò Astrèa la Vandera Blanca, bolviendo à renovarle à Sevilla (con su Presencia, el Inclyto y SANTO Monarca) aquella Paz que le assentò con su Espada, Quatrocientos y Veinte Años à: A quien Devotos pedimos, que con su Intercession nos la conserve, y juntamente, que merezcamos ver la Vltima Resolucion de sus Meritos, para Gloria de Dios, y Premio de Nuestros Deseos.

Mart. Libr. 4. Epist. 1.

Magna quidem, Superi, petimus: sed debita terris.
Pro tanto quæ sunt improba Vota Deo?

El ſiguiente Dia (que fue el Martes Veinte y Seis de Mayo) amaneciò, antes que la Luz, el Deſeo del Pueblo, por ver el Simulacro de ſu SANTO REY, que yà eſtava colocado en el Lugar Preeminente, ſegun el Domingo por la Tarde, y el paſſado Lunes por la Mañana. Dichas en el Coro las Horas Divinas, ſe figurò la Miſſa de Primera Dignidad, con el Aparato que ſuele; Y fue de la Trinidad SANTISSIMA, con Segunda Oracion: *Pro Gratiarum Actione*; atendiendo al Gran Beneficio, recebido en eſta Igleſia, de la Ampliacion de Culto con Miſſa, y Rezo de ſu SANTO Reſtaurador; con Particular Aſsiſtencia eſte, y los demas Dias, de Nueſtro Prelado, religioſamente à Mañana, y Tarde. Bolviòſe à llenar el Ayre de las Dulçuras de las Vozes, ſin que ſe deſembaraçaſſen los Oidos de los Sones Marciales de los Clarines, y demàs Inſtrumentos de Alegria, y Aplauſo. A Medio Dia ſe repitieron los Solemnes Repiques; Y à la Noche, ellos, y Luminarias, con que ſe iluſtrò la Grandeza de la Torre, y las Coronaciones de todo el Templo, con todas las demàs Demoſtraciones de Alboroço, que dictò el Placer, y executò la Magnanimidad.

El Miercoles Veinte y Siete (que fue la Viſpera del Corpus) continua à las Horas, ſe dixo otra Miſſa de Nueſtra Señora, con Rito de Primera Claſſe; Y tambien con Segunda Oracion: *Pro eàdem Gratiarum Actione*; donde la Solemnidad, y Grandeza fue igual à la del Dia antecedente, proſiguiendo los Repiques à Medio Dia, y los Clarines ſiempre. Para las Viſperas del ſiguiente, ſe diſpuſo el Mageſtuoſo Altar, como ſe acoſtumbra en tan Maxima Feſtividad, depoſitando la Imagen del Glorioſo, y SANTO

REY en la Sacristìa Mayor, con el Decoro perteneciente, hasta que passasse la Clausula desta Principalissima Luz.

Llegò el Iueves siguiente, y en èl, el Mayor del Año en Nuestra Religion. Amaneciò desembarado el Pavimento del Triunfo: Y en lugar de la Historia (que en èl se representava, del SANTO REY, y su Ofrecimiento à la Iglesia) apareciò colocada la Custodia, donde se puso el Cuerpo de DIOS Sacramentado, sin perder el Lugar que siempre ocupa en semejante Festividad; A cuya Soberana Magestad servìa de Templo todo aquel Edificio. Y pareciò Providencia, que el mismo Lugar (donde se representava la Fè del REY SANTO) le honrasse luego el proprio Misterio de Fè, que siempre defendìa, como Agradecido.

Este Dia se celebraron los Oficios en el Altar del Tras-coro (como siempre se acostumbra) sin que obstàsse aquella Grande Maquina para los lugares de los Ministros, ni menos para estorvarles sus Sitios à los Cabildos, y Tribunales, que assistieron, como suelen, en sus Contornos.

Celebròse, assimismo, la Procession Triunfal deste Gran Dia, con aquellas sus Magestuosas Circunstancias; A cuya Grandeza sirvieron los Adornos de las Calles, que se observaron desde su Ocasion hasta aprovecharse, tan dignamente, en esta; con todas las demàs Prevenciones Festivas, que avian sido Particulares de la passada Solemnidad.

El Viernes siguiente amaneciò el Altar Mayor con la Disposicion que suele proseguir los Dias de la Octava, sembrando las Espaciosas Gradas de aquellos Cultissimos Altares (que por las Flores producen Reliquias) entre cuya Copia presidiò la Imagen del SANTO REY, con los proprios

Adornos, que antecedentemente se avia adorado. Y sobre todo (en Solio eminente à los demàs) el Cuerpo de Nuestro Señor Sacramentado, en la conformidad que se suele colocar todos los Años; Que, sino es conforme à lo que à tanta Magestad se le deve, es, sin duda, todo quanto la Pobreza de Nuestra Humanidad puede darle.

Este Dia à las Doze, se empeçò à prevenir la Solemnidad del siguiente, por ser el determinado para la Fiesta Annual de Nuestro SANTO REY: Y assi, à esta Hora, lo insinùaron los Repiques Solemnes de la Torre, y todas las de las Ciudad, ayudando las Copias de los Clarines.

A la Tarde, para celebrar las Visperas (que fueron con Aparato de Primera Classe) se bolviò à repetir Tres vezes el proprio Alboroço de Instrumentos: A cuya Funcion assistiò el Grave Concurso del Cabildo Seglar (repitiendo su Devocion, y su Grandèza) combidandose para si mismo para esta propria Assistencia, perpetuamente los restantes Años, como lo practicava en los antecedentes, à los Anniversarios del SANTO REY: Accion que se respetò como Digna de la Lealtad y Grandeza de Semejante Principe, al que fue su Señor Natural en la Tierra, y yà es su Tutelar en el Cielo.

Para proseguir despues los Maytines(que se cantaron de Primera Dignidad)bolvieron à recrear los Animos los Instrumentos de las Torres. La de Nuestra Metropoli encendiò à la Noche sus Fanàles, y todas las restantes muchas Luminarias, que imitàron tambien los Balcones y Ventanas de la Ciudad, al Son Copioso de los Instrumentos Festivos y Marciales.

El Sabado Treinta, Infrà-Octavo del Corpus, y señalado de la Santa Sede para el Culto Annual(por

ser el mismo en que, desde la Corona de la Tierra, alcançò la del Cielo Nuestro Gloriosissimo Monarca, el Año de 1252. Iueves à los Treinta de Mayo) amaneciò la Iglesia con las Prevenciones Condignas à tanta Luz.

Tocòse (con toda Solemnidad) à Tercia, que se cantò ayudada de los Aparatos de Musicas, y demàs Circunstancias Festivas, assistiendo antes los Cabildos en sus lugares, y lo Florido del Pueblo, donde el Cuydado le avia ofrecido lugar; Entre cuyo Gran Concurso de vnos y otros, se repartiò Nuevo Numero de Estampas con la Imagen Triunfante del SANTO REY en Raso, y Taferan, con Puntas de Oro, sin otras innumerables en Papel para contentar la Multitud; Y assimismo Gran Copia de Cedulas, en Vitelas hermosamente Iluminadas de Oro, con Motes conformes à la Festividad, donde se publicavan Proessas Gloriosas de Nuestro SANTO Heroe.

Con semejante Solemnidad empeçò la Missa, señalada en el Breve de su Santidad, sin cessar, en el Coro, las Musicas, y en los Ambitos de la Iglesia los Aplausos y Regozijos, equivocados con la Armonia de los Instrumentos que estavan repartidos en las Tribunas. Prediçò este Dia el Doctor Don Pedro Blanco Infante (Racionero desta Santa Iglesia) el Panegyrico del SANTO Heroe; cuya Voz levantò los Espiritus del Concurso, para admirar las Maravillas de Dios en su SANTO, y Nuestro Monarca. Prosiguiòse la Missa, ayudada de Suaves Musicas, hecho el Templo el Coro de Ezechiel, donde, alternadamente, aclamavan à Dios tantas vezes Glorioso en sus Cielos, y en Nuestra Tierra.

Perfeccionado el Culto, no huvo Rostro, que no sacasse escritos los Renglones de la Alegria, ni La-

bios,

bios que no pregonàssen los Afectos del Coraçon, dandose vnos à otros Reciprocos Parabienes de ver publicados los Cultos, deseados por tan Largos Siglos.

Prosiguieronse los Dias restantes de la Octava del Corpus, sin deshazer las Fabricas, por no embaraçar tanta Solemnidad, y por satisfazer juntamente la Sed del Pueblo, y de muchas Gentes, que de muy Lexos ocurrieron cada dia, de Nuevo, à esta Ciudad; cuyo Cuydado comun de todos amanecìa, con la Primera Luz, à las Puertas del Templo, como si fuesse la Vnica vez que madrugava por satisfazer su Devocion, y sus Deseos.

Llegò el Iueves que fue el Dia Octavo (y bolviendo à colocar el Simulacro del SANTO REY en la Sacristìa Mayor) se dispuso el Altar en la Forma que para esta Ocasion se acostumbra; Siguiendose (despues de las Visperas) la Solemne Procession en que, antecediendo todas las Dançras, Gigantes, y demàs Regozijos del Dia del Corpus, y la Multitud de Clarines y Instrumentos Marciales (con Sacro Triunfo) se restituye el SANTISSIMO SACRAMENTO à su Señalada Custodia. Pompa, que aora se dilatò à la Circunferencia del Patio de los Naranjos: Demostracion Particular, y no vista otra vez; atendiendo al Zelo de la Insigne Cofradìa de las Animas: A cuyo Cuydado perteneciò la Cultura de aquellas Immensurables Fabricas.

El Viernes siguiente (cumpliendo con su Obligacion, y dilatando el Afecto) celebrò su Fiesta Particular el Sagrario desta S. Iglesia, añadiendo esta mas: Aunque avia cooperado con todas las de la Metropoli, imitandola aqui en las Demostraciones de Grandeza, sin perdonar Circunstancia de quantas pudieran hazer Real esta Pompa, en las Copias de

las Musicas, ò en los Aplausos de los otros Instrumentos, que celebraron la Gloria del SANTO REY: En la que se le cantò en la Missa, se pobló el Ayre de Flores, Estampas, y Alleluyas Iluminadas, bañandose el Ambiente en Diversidad de Agrados, en que se recreassen los Sentidos.

Tocòle el Panegyrico deste Dia, al Maestro Fr. Iuan de Ribas, que siendo de la Orden del Gran Patriarca S. Domingo, y cognominandose su Instituto *de los Predicadores*, acreditò, en lo Primero, las Obligaciones de Hijo de vn Contemporàneo del S. REY: Y en lo Segundo, los Empeños del Apellido de su Religion.

Asi se terminò esta Festividad; que (sino cumpliò con la Grandeza de su Deseo, y de su Obligacion) fue todo lo que antes pareciò impossible caber en las Clausulas de aquel Tiempo. Esto, y las Noticias, que vàn Cortas al Solio de V. M. llevan vna misma disculpa; En ambas pondrèmos à sus Augustos, y Reales Pies, la que Marcial diò al Agrado de su Principe:

Da veniam subitis: non displicuisse meretur, *Mart. Libr. 1. Epist. 28.*
Festinat, Cæsar, qui placuisse tibi.

El Motivo desta S. Iglesia (Poderoso SEÑOR) en el devido Obsequio à la Triunfante Gloria del SANTO Heroe, que fue su Antiguo Restaurador, y Monarca, no atendiò solo à celebrar su Esclarecida Corona, puesta yà (con Nuevo Resplandor) sobre las Aras Divinas; Ademàs (reconociendo el Sacro Intento de la Vniversal Iglesia, en proponer à sus Fieles, Soberanos Exemplares en los Santos que califica) aspirò à señalar el Ascenso por donde suben las Coronas à las Divinas Aras. Para llevar, sin tropieço, esta Gloriosa Idèa à la Cumbre dificil

de su Demostracion, hizo Assumpto de los Esclarecidos, Religiosos, y Reales Passos de su Inclyto Abuelo de V. M. el Señor REY S. FERNANDO; Eligiendo, de los muchos que diò (practicando tan Alta Doctrina) los que cupieron en este Corto Teatro de sus Innumerables Virtudes: Para cuya entera Demostracion serian cortos Padrones los Mausoleos Romanos; ni darian bastantes Laminas todas las Piramides Egypcias.

Començò, cultivando las Flores de la Real Puericia, con las Benignidades del Sol, de Grande, y Santa Matrona: Principio que yà lo veneràmos, como Felice Auspicio, en el Clarissimo Oriente de V.M. En tan Cessareas Luzes, empeçò a decorar el Libro Sacro de la Religion: Creciò, cultivado de aquellas Catholicas Influencias; donde aprendiò (antes que el Arte de Reynar) el Oficio de Obedecer al que dà, y quita los Reynos: Doctrina, que ademàs de instruirle el mejor Modo de adquirir Reynos, le alcançò el Numen Alto de saber Reynar. Conociò, desde entonces, que es Primero la Razon, que el Poder; Quanto se aventaja el Resplandor de la Virtud à la Claridad de la Sangre; Y que si esta se empaña con las Sombras del Vicio, antes parece Mancha que Resplandor, y primero suele ser Veneno que Sangre

Claud. de 4. Consul. Honor.

——Virtute decet, non Sanguine niti:
Maior, & vtilior facto coniuncta potenti.
Vile latens Virtus, quid ergo submersa tenebris
Proderit?

Por tanto quiso, que, antes que los Filos de sus Milicias, brillassen las Hojas de sus Costumbres: Para cuya Demostracion recibiò del Altar, con su propria Mano, la Primera Espada con que despues

acre-

acreditò este Dictamen, y siempre fue dilatando sus Inclytas y Santas Proessas.

Su Real Presencia empeçò à consiliarle la Magestad Propria, con el Afecto de los Ojos Estraños, y su Humanidad Agradable, acabò de abrirle las Puertas de los Coraçones de Todos. Supo templar lo Soberano, en Tratable; Con que su Corona fue Venda, que en lugar de Puntas Desabridas, se estendiò siempre en Vinculos Favorables. Corrigiendose assi, alcançò el Arte de Corregir à otros; Haziendo facil, con la Industria de medir sus Passos, lo dificil de poder nivelar los Agenos.

Los Primeros Escalones por donde subiò à la Corona, fueron las Gradas del Templo; Y apenas cubriò sus Ombros la Purpura, quando la postrò à los Pies de las Aras; Conociendo, que solo la Virtud de las Aras puede mantener el Peso de las Purpuras sobre los Ombros. Amaronle los suyos atraìdos de la Blandura; Rezelaronle todos, enterados de la Iusticia, imitandole muchos con la Persuacion del Exemplo.

No empeñò el Suplicio en lo que pudo moderar la Reprehension; Ni alargò el Enojo adonde alcançò la Severidad; Los Movimientos Sabios de su Semblante bastaron para Premio de Buenos, y servìan de Rezelo de los Delinquentes; Arbitrando (antes de la Violencia) como à menos Costa, los Delinquentes passassen à Buenos, y los Buenos subiessen à ser Mejores. Llegò su Presencia (sin passar à Segundo Interès) à ser el Premio de sus Huestes; Sus Palabras, el Tesoro de sus Imperios; Y su Vista, el Afecto Comun de Tantos; hasta alcançar à teñir en Verdades, las Lisonjas que se colorearon para engañar otros Principes:

Diligeris Populo, non propter præmia Cæsar:
Propter te Populus præmia, Cæsar, amat. Mart. Lib. 8. Epig. 54.

Antepuso siempre la Honra de Dios, à las Causas del Siglo; Por donde mereciò, que los Siglos (adorando la de Dios) decoràssen su Honra. Zelò su Fè tan Acèrrimo, que desde la Silla de Iuez se baxò à la Execucion de Ministro; Y en los Reales Ombros (donde cargava el Peso de la Monarquia) puso la Leña, y los Instrumentos, que avian de servir al Suplicio de los Cismàticos; con cuya Catholica Inflamacion, no solo ardieron los Huessos Viles de los Apostatas, pero se encendieron los Temores de los que inficionavan la Candidèz Religiosa de España.

Arrastrò los Halagos del Amor proprio, por la consideracion de las Incommodidades agenas, mezclò el Descanso del Lecho con las Ocupaciones de todos; Y endulçando los Trabajos de la Campaña, con probar, antes que otro, lo mas Agro, y Azedo de los Peligros, consiguiò asi, que la Claridad de su Vida fuesse Espejo donde se compusiessen las de los Vassallos, y que la Benignidad de su Presencia ostentàsse el Padròn, por cuya Medida pudiessen moderarse las Acciones de tantos Subditos, aviendo reconocido que de los Vestigios de los Principes hazen sus Pautas los Afectos Comunes:

Claud. de 4. Consf. Hon.

——— Componitur Orbis
Rêgis ad exemplum: nec sic inflectere sensus
Humanos edicta valent quam vita Regentis.

Estudiò en la Hoja de la Espada la Exaltacion de la Fè, y aprendiò, por los Caracteres del Cielo, la Conservacion de los Hombres; Influyendo, en sus Dominios, Benignidades semejantes al Sol, madru-

gando al Vril de todos. Sus Maximas de Estado pisaron nunca en las Lineas Humanas, subiendo siempre à Consideraciones Divinas; y assi consultava en la Imagen de Dios, el Semblanre de sus Progressos: *Quippe qui Dei Effigiem, quam semper habebat apud se, devotissimè adorabat, summaq; veneratione celebrab.t. Ab ea itaque, quicquid, & necessario, & honestè petebat facile semper assequebatur.* Por donde hizo tan Felices los Principios de sus Empresas, como los Terminos de sus Victorias; Y enfrenando las Rebeldìas del Orbe (hasta exterminar los Enemigos de Nuestra Fè) passò à poner Fueros à la Liberrad, Amiga, del Sol, parandolo para ver los Eclypses de las Conrrarias Lunas. *L. Marin. Sicul. Lib. 5.*

Primero fue REY de sus Passiones, que de sus Vassallos; Y para posleer con mejor Derecho, el Cetro de la Monarquia, atò antes, con el Lazo de la Corona, las Rebeldìas de los proprios Afectos; Porque:

——— Tum omnia iurè tenebis
Cum poteris Rex esse tui ——— *Claud. de 4. Cons. Honor.*

Fue el Oratorio Domestico su Espiritual Armerìa; donde prefiriò la Aspereza del Silicio, al Temple Fino de los orros Arneses; Y ensangrenrada la Disciplina en su Augusta Inocencia, prestò, aun mas, que enrrogecida la Espada en la Verguença Temerosa de los Enemigos. David Segundo, en el Valor, y la Confiança (roborado del Aliento de Dios) jamàs rezelò la Condicion de los Hombres; cuya Fè, Heroica, hizo que lo rezelàssen los Hombres, y que nunca cessasse en su Auxilio el Aliento Maravilloso de Dios.

Endureciò el Real Cuerpo, con el Vso frequente de la Campaña, y Amante Fiel de los Trabajos, antepuso

... DE ARTE ... SEVILLA

puſo el Zelo de las Obligaciones à los Oficios de las Commodidades.

Idem. de Laud. Stilic. Lib. 2.

——— Durum pacientia Corpus.
Instruit, vt nulli cupiat ceſsiſſe labori.

Atendiò à las Peticiones Iuſtas de los Soldados; como ſuele el Padre al Llanto de los Hijuelos: Prefiriò en ellos la Virtud à la Sangre; Honròlos, mas por el Valor, que por las Recomendaciones; Eſcogiòlos à la Luz de los Meritos, no por el Precio de los Intereſes, y oyò al que hablava baxo por las Bocas de las Heridas, antes que à los que vocеavan Iactancias favorecidas del Valimiento.

Las Muſicas mas Concertadas à ſus Oìdos, fueron las Vozes del que pidiò con Meritos; Por eſto le ſonaron tambien las Inſtancias de los Pobres, que negandoles nunca la Puerta de ſu Recamara, quiſo que le deſpertàſſen las Neceſsidades de los Deſvalidos, y no los Entretenimientos de los Truhanes.

Reconociòle la Continuacion de ſus Victorias, no à la Felicidad de ſus Armas, ſino al Braço Poderoſo del Cielo; en cuya Digna Atencion, colgava en los Templos, como Trofeos de Dios (continuamente) las Agradecidas Armas: Teſtimonio, que adorò Nueſtra Patria en el Triunfo de ſu Maravilloſa Reſtauracion, donde entrò el SANTO REY à Pie, entre el Alboroço de las Milicias, acompañando à la Soberana Señora de los Reyes, cuya Imagen procedìa como Triunfante.

Reſpetò, altamente, el Eſtado Sacerdotal; Prefiriò el Inceſſo de ſus Oraciones al Eſtruendo Velicoſo de las Milicias; Y ofrecidas las Riquezas Eccleſiaſticas à la Neceſsidad de ſu Exercito, tomò ſolo de la Lealtad de los Prelados, el Valor incomparable de los Sacrificios: Eſtos los reſtituyò en Tem-

plos

plos enriquecidos de Immunidades, y Dotaciones; reconocidas las Felicidades Humanas à las Fuerças Divinas.

No solo (Obediente Catholico Hijo) decorò los Preceptos de la Santa Sede Apostolica, empero sudò, continuamente, para postrarle à su Solio, los Hijos de Perdicion, que vagavan Sacrilegos en sus Imperios, hasta que tambien Rendidos la decorassen; cuyos Frutos logra yà de la propria, Santa Apostolica Sede, por la Mano Gloriosa (que Humildes besamos) de Nuestro Beatissimo Padre CLEMENTE X. A cuya Arcana Luz deve V. M. explicada, la Claridad de su SANTO Ascendiente, y Nuestra Iglesia, la mejor Corona de su Inclyto Restaurador: Assumpto el mas Soberano que puede contar el Tiempo en los Fastos de vnas, y otras Obligaciones.

Tan Soberano Empeño demanda, no menos que todo el Sacro Influxo de V. M. Porque en la Fè de sus Vassallos; Sin que se interponga la Lisonja:

Te sine nil altum mens inchoat: ———— *Virg. Georg. 3.*

Medida esta Verdad en essos Braços Poderosos, bastantes à ceñir tanto Imperio; Y persuadida Nuestra Razon; à que, para postrarnos (con Decencia) à aquellos Beatissimos Pies, necessitamos, del Favor de essas Inclytas, y Cessareas Manos; Estrivando, en tan Alto Patrocinio, Nuestra Humildad, para ascender à tan Sagrado Trono; donde las Reales Instancias de V. M. y Nuestras Eclesiasticas Suplicas, vnas consigan, y otras merezcan la Vniversal Extencion deste Culto à las otras Naciones, donde lo presumimos tan deseado de su Devocion, quan venerado de Nuestro Obsequio.

Esta Altissima Causa, à no ser tan principalmente del Influxo de V. M. se hiziera toda de su Real

Proteccion, siendo de la Necessidad de sus Vassallos; Pues, desde las Ternezas de su Augusta Edad, lo puso el Cielo en el Solio de Monarca, y en la Silla de Padre; A donde, es fuerça que suban (quando necessitados) los Clamores juntos de sus Obedientes Orbes; solicitando, en el Abrigo de V.M. el Agrado de Padre, y la Proteccion de Monarca: Atendiendo sus Reales Oìdos, à que:

Mart. Lib. 1. Epig. 3.

Vox diversa sonat: Populorum est vox tamen una
Cum verus Patriæ diceris esse Pater.

Madrugue V. M. las Cessareas Auroras de su Augusto Oriente, à Nuestras Ardientes Suplicas: Y pues la Mano Poderosa le fabricò tan Grande, logremosle enteras todas las Influencias al Sol de la Soberanìa; Resplandezca el Agrado, tan coronado de Luzes como el Poder; Suenen las Vozes de los Subditos de V. M tan Altas, como oy son los Deseos de todos: Començado, desde esta Grande Ocasion, à dexarse impetrar de Nuestras Instancias:

Virg. Georg. 1.

——— *Et votis iam nunc assuesce vocari.*

Dorarà assi (con el Resplandor de su Purpura) los Orizontes dilatados de sus Imperios; Pondrà su Poder el Clabo mas Seguro al Exe Immensurable de tantos Orbes; Y Nosotros contarèmos (Segunda vez) la Felicidad Perpetua de aquellos Siglos, aclamandole à sus Soberanos Progressos:

Mart. Lib. 8. Epig. 80.

Sanctorum nobis miracula reddis Avorum,
Nec poteris, Cæsar, secula cana mori.

Assi lo esperamos en el Feliz Oriente del Sol de V.M. no solo bolviendonos las Luzes de aquellas

Edades, pero endulçando las Memorias desabridas (que aun duran presentes) en la Ausencia Vltima del REY Nuestro SEñOR, Padre Glorioso de V. M. Alegres yà en sus Heroicas Puericias; Pues podemos cantarle, en tan Sacros Auspicios:

Felix ille Parens, qui te securus Olympum
Succedente petit; quam lętus ab æthere cernit
Se factis crevisse tuis! ——— *Claud. de 6. Conf. Honor.*

Principalmente, considerando Nuestras Esperanças Leales, ver consumidos en los Rayos Cessareos de V.M. los Vapores (yà Obstinados, yà Sacrilegos) del Orbe; Mientras la Ambicion de sus Insolentes Gargantas, al Relampago de tan Sacro Poder:

Pars stupefacta silet; pars nondum exterrita latrat. *Idem: de Laud. Part. Prosep.*



¶ *Todo lo que se contiene en la Noticia destas Fiestas, postramos à la Censura de la Santa Madre Iglesia Catholica, sujetandonos fielmente, à su Apostolica Correccion, y à los Santos Decretos de los Summos Pontifices Romanos, à mas Gloria, y Honra de Dios, de cuya Grandeza somos, y por cuyo Beneficio vivimos.*




UNIVERSIDAD


600150698


de